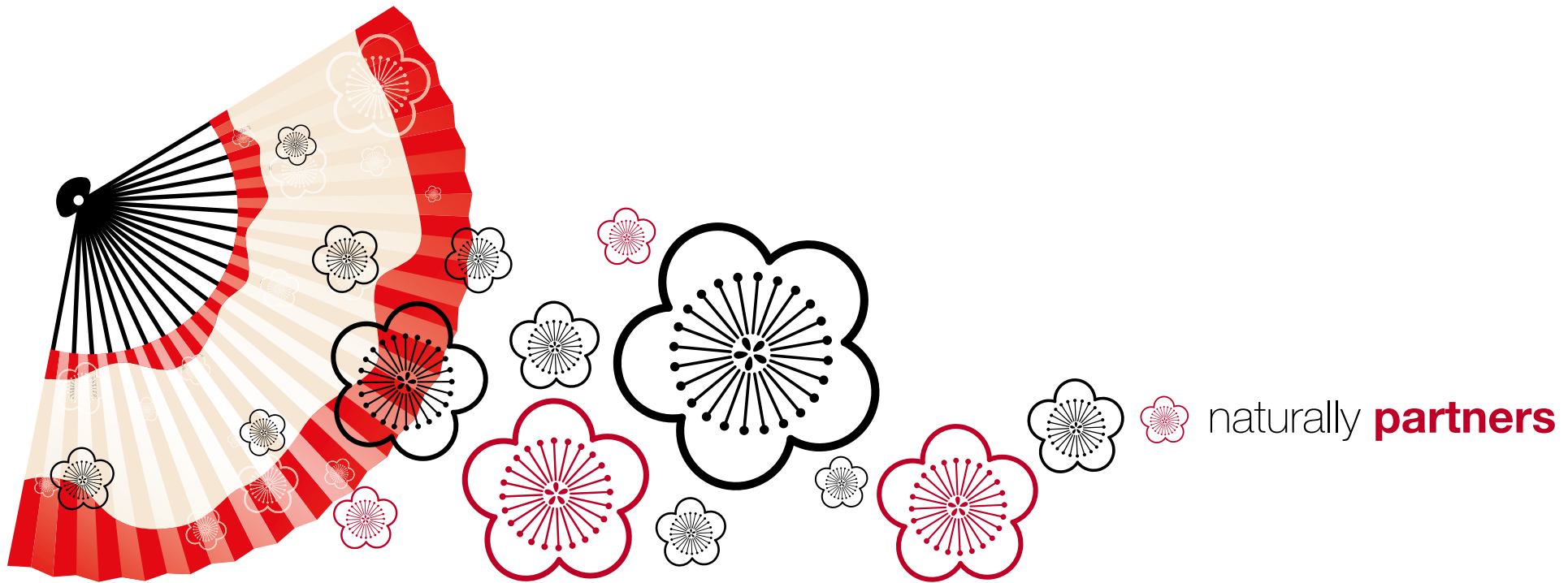




2011-2012

Produktkatalog | Deutschland | €

 **audio-technica**
always listening





“ ...Viele unserer Lösungen
basieren auf Ihren Anregungen,
Danke!... ”



Und wieder ist ein Jahr vorbei und der neue Audio-Technica Katalog 2011 mit neuen Inspirationen liegt vor Ihnen.

Noch vor wenigen Jahren konnten wir uns kaum vorstellen, welche Möglichkeiten mit einer guten Zusammenarbeit unserer Partner bestehen. Vielen Dank an dieser Stelle für das große Vertrauen.

Das letzte Jahr war für uns ein überaus erfolgreiches, aber auch sehr schwieriges Jahr, weil zusätzlich zu den guten Umsätzen auch noch ein Umzug innerhalb der Stadt anstand, was für uns ein Kraftakt war. In einem Team von 12 Leuten hatten wir vier neue Personen, zwei Kolleginnen hatten wir durch Babypausen verloren. Sie können sich vorstellen, wenn man ein Drittel der Belegschaft auswechselt, dann ist das schon ein hartes Stück Arbeit. Das Ergebnis ist aber sehr gut; der Weg dahin war mitunter schwieriger.

In diesem Jahr haben wir gleich mehrere völlig neuartige Ideen, Schallwandler zu zeigen, die wir im Laufe des Jahres vorstellen werden. Allesamt stellen sie Wandlerkonzepte dar, die es bisher auf der Welt nicht gibt.

Wir werden auch neuartige drahtlose Lösungen zeigen, die neue Ansätze bieten und neue Lösungen für bestehende Probleme aufzeigen.

Viele unserer Lösungen basieren auf Anregungen von Ihnen, unseren Kunden und Partnern.

Bei Fragen und Anregungen stehe ich Ihnen auch gerne persönlich zur Verfügung.

Jörg Rader
Niederlassungsleiter Deutschland

Vertrieb **Deutschland**



Sales: **Pamela Robinson - Bettina Ebert - Stefan Schmidke - Sebastian Meinhold**
Tel.: 06134 - 25734 - 70 - info@audio-technica.de



Marketing: **Jaana Weide - Markus Plag**
Tel.: 06134 - 25734 - 72 - marketing@audio-technica.de



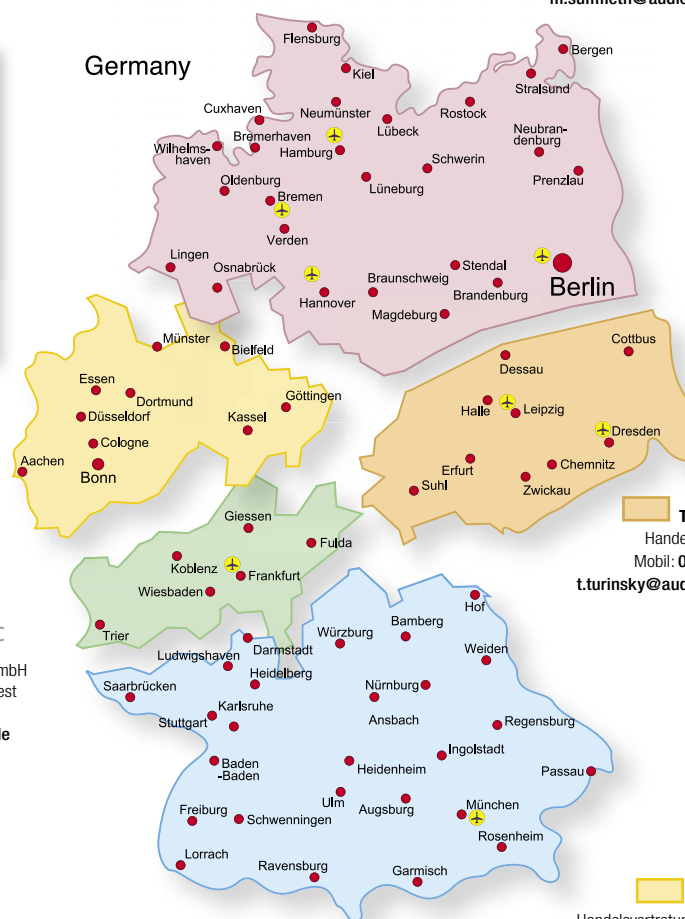
Service **Allen&Heath: Andreas Weber - Sascha Jahn**
Tel.: 06134 - 25734 - 71 - service@audio-technica.de



Michael Föcking
Operations & Warehouse Manager
Tel.: 06134 - 25734 - 47
info@audio-technica.de

NIES electronic

Nies Electronic GmbH
Werksvertretung Gebiet West
Tel.: 0 61 09-73 64-0
nies@audio-technica.de



Manfred Sumfleth
Handelsvertretung **Nord**
Mobil: 0151-54459284
m.sumfleth@audio-technica.de



Torsten Turinsky
Handelsvertretung **Ost**
Mobil: 0172-8 85 68 86
t.turinsky@audio-technica.de



Erwin Stange
Handelsvertretung **Gebiet West**
Mobil: 0173-2 70 19 89
e.stange@audio-technica.de



Martin Keller
Handelsvertretung **Gebiet Süd**
Mobil: 0173-3 98 45 07
m.keller@audio-technica.de



Markus Sinsel
Product Manager **Allen&Heath**
Tel.: 0151 - 54459 - 281
m.sinsel@audio-technica.de



Florian Kresse
Product Manager Wireless & Live
Tel.: 0151 - 54459 - 283
f.kresse@audio-technica.de



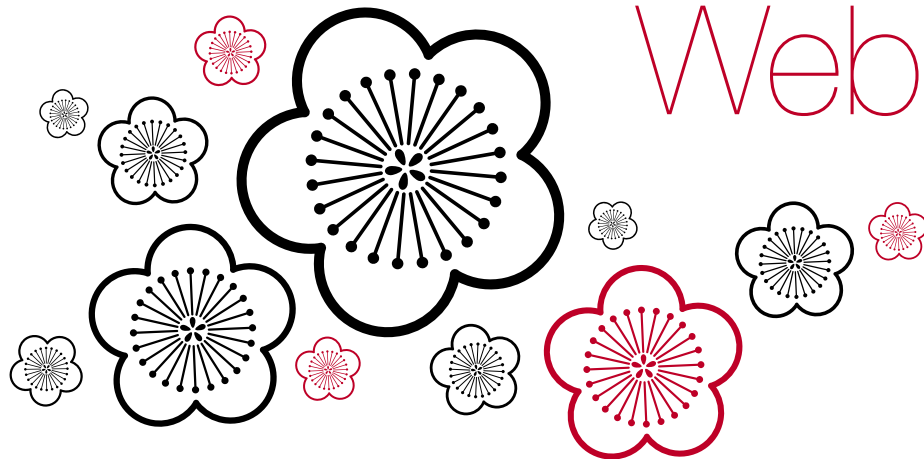
Jupp Hammes, Market Manager
Live-Sound & Product Specialist **APG**
Tel.: 0151 - 54459 - 289
j.hammes@audio-technica.de



Attilio Messina, Market Manager DJ-
& Consumer products
Tel.: 0151 - 54459 - 286
a.messina@audio-technica.de



Christian Kissel
Market Manager Conference & Studio
Tel.: 0151 - 54459 - 288
c.kissel@audio-technica.de



Webseite

www.audio-technica.com

Support

- Grundlagen zum Umgang mit Mikrofonen
 - Service-Center
- Infos über die Auswahl von Funksystemen
 - Grundlagen der Funktechnik
- Produktliteratur, Ansprechpartner, Firmengeschichte



Aktuelle Themen

- Pressemitteilungen
- Audio-Technica Endorser
- Produktvorstellungen
- Ausstellungen und Tagungen



Download

- Europäischer Katalog in 20 Sprachen
- Grossformatige Produktfotos mit einer Auflösung von 300 dpi
 - Literatur zu den Produkten, Datenblätter, Anleitungen, Broschüren etc.
- Aktuellste Softwareversionen für softwaregestützte Funksysteme



Connect with us...

- facebook.com/AudioTechnicaDE
- twitter.com/AudioTechnicaDE
- mspace.com/AudioTechnicaDE
- youtube.com/AudioTechnicaDE
- flickr.com/AudioTechnicaDE

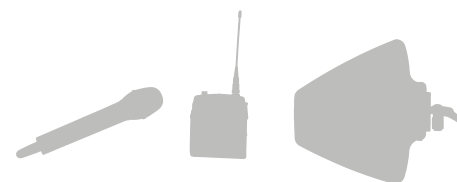


seite 9

ALLEN&HEATH



seite 141



seite 185

APG



seite 197

Inhaltsverzeichnis

audio-technica

Studio Mikrofone

40 Serie
20 Serie

Seite

10

Live Sound Mikrofone

Artist Elite®
Artist Serie

29

Allrounder Mikrofone

Pro Series
Midnight Blues®
ATR Series

41

Broadcast & Production Mikrofone

Mono und Stereo Röhrohr Mikrofone
Subminiatur Mikrofone
BP892 MicroSet® BP893 MicroEarset® Kopfbügelmikrofone
Lavalier Mikrofone
Stereo, Handgehaltene Mikrofone, Schwanenhalsmikrofone
Headset
Windschütze

53

Mikrofone für Festinstallation

UniPoint®
ProPoint®
Engineered Sound

75

Infrarot Konferenzsystem

93

Funkmikrofone und Funktechnik-Zubehör

99

IEM Systeme
1800 Serie
Artist Elite® 5000 Serie
Artist Elite® 4000 Serie
3000 A Serie
2000 Serie
700 Serie
Wireless Essentials®
Wireless Accessories

Kopfhörer, Elektronikkomponenten, Mikrofonzubehör

121

Studiokopfhörer
Kopfhörer und Headsets
SmartMixer® Automatik-Mischpulte
Plattenspieler, Tonabnehmer, DJ-Kopfhörer
Adapter, Powermodule, UniTool®, Pegelabschwächer
Mikrofonklemmen
Windschütze

Allen&Heath

Seite

141

Wisyscom

185

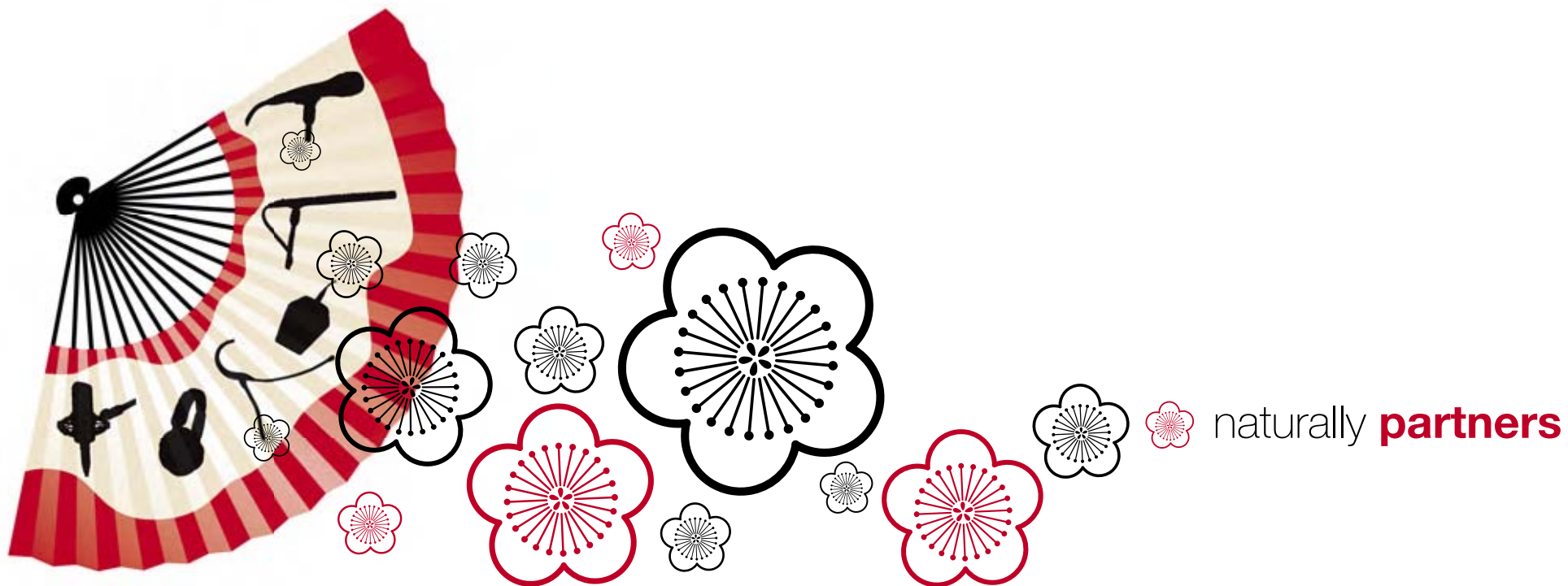
APG

197

Alphanumerischer Produktindex

216 - 219

AGB und Gewährleistungsbestimmungen





“ ...Ich freue mich bereits jetzt schon darauf, diesen unglaublichen Meilenstein, Ihren anhaltenden Erfolg und unsere gemeinsamen Leistungen im nächsten Jahr mit Ihnen zu feiern... ”

Eine Mitteilung des **Präsidenten** von Audio-Technica

...46, 47, 48, **49**, 50....

Sehr geehrter Kunde,
im Jahre 2011 bestehen wir nun schon seit 49 Jahren. Da wir uns dem 50-jährigen Geburtstag und damit einem runden Jubiläum mit großen Schritten nähern, möchte ich die Gelegenheit nutzen, mit Ihnen über die Veränderungen zu sprechen, die wir in unserer Branche sehen, über die Herausforderungen und Möglichkeiten, denen wir uns stellen und mich vor allem bei Ihnen für Ihre anhaltende Treue zu Audio-Technica bedanken.

Wie wir alle wissen, sind die letzten beiden Jahre für die Audio- und Musikbranche sehr schwierig gewesen. Die Probleme wurden teilweise vom facettenreichen und schwankenden globalen Wirtschaftsumfeld ausgelöst, hängen aber auch am Umgang der Branche mit sich ändernden Einstellungen derjenigen Leute, die heutzutage Musik produzieren, hören und kaufen zusammen. Trotz der genannten Hindernisse und Herausforderungen ist es Audio-Technica gelungen, sich in Europa über einen erheblichen Wachstum zu freuen.

Dies ist für mich ein deutlicher Hinweis auf die Treue unserer europäischen Kunden, die jeden Tag auf's Neue ihr Vertrauen in die Produkte von Audio-Technica setzen, wenn es darum geht, zuverlässiges und kosteneffizientes und professionelles Equipment anzubieten. Eine Investition in Produkte, die ihre Leistung über viele Jahre hinweg immer wieder beweisen. Unsere Entwicklungsingenieure arbeiten momentan an einigen aufregenden und spannenden Produkten, die wir im Laufe des Jahres 2011 veröffentlichen werden. Ohne dabei zu viel zu verraten, möchte ich Sie dennoch wissen lassen, dass wir in diesem Jahr - neben allen anderen interessanten Produktinnovationen - fantastische High-End-Studiomikrofone, bahnbrechende Richtmikrofone für den Broadcast-Bereich sowie limitierte Editionen einiger Jubiläums-Modelle auf den Markt bringen werden. Ihr neuer Produktkatalog 2011 enthält eine Vielzahl aufregender neuer Produkte und Innovationen, wie beispielsweise das AT2031. Dieses Mikrofon wurde mit der kombinierten technologischen Erfahrung und Innovationskraft unserer japanischen Entwicklungsingenieure sowie den Fähigkeiten und Ressourcen unserer Produktionsingenieure der taiwanesischen Fabrik entwickelt und produziert. Dank dieser fortschrittlichen Arbeitsweise kann Audio-Technica stolz eines der besten am Markt verfügbaren Mikrofone für die Aufnahme von Saiteninstrumenten mit einem überragenden Preis-Leistungs-Verhältnis präsentieren - oder wie wir es nennen: "Perfektioniert mit einem perfekten Preis". Im kommenden Jahr fällt unser 50-igster Geburtstag zufälligerweise mit den Olympischen Spielen in London zusammen, bei denen wir die Sendeanstalten mit mehr als 2000 Mikrofonen versorgen werden sowie den technischen Support vor Ort übernehmen.

Ich freue mich bereits jetzt schon darauf, diesen unglaublichen Meilenstein, Ihren anhaltenden Erfolg und unsere gemeinsamen Leistungen im nächsten Jahr mit Ihnen zu feiern.

Vielen Dank noch einmal für Ihre Treue zu Audio-Technica und fast 50 Jahre in Ihrer Gunst.

Mit freundlichen Grüßen

松下 和雄

Kazuo Matsushita

Präsident
Audio-Technica Corporation



AT4080 Bidirektionales aktives Bändchenmikrofon

Studiomikrofone

Entdecken Sie die Welt der 40er-Serie...

Die hervorragende Performance, Zuverlässigkeit und akustischen Eigenschaften der 40iger Serie machen sie zur ersten Wahl für unzählige Produzenten, Ingenieure und Musiker auf der ganzen Welt.

Seite 10 bis 19

Mikrofone der 20er Serie

Wo auch immer Dich Deine Leidenschaft zur Musik hinführt, entdecke mehr, inspiriere Dich!

Heute haben wir zwei neue Mikrofone hinzugefügt, das AT2022 ein X/Y Stereomikrofon and das AT2031 – ideal für Saiteninstrumente.

Seite 20 bis 25

Zuordnungsliste

Seite 26

40 series



*Die "Lebenslange Garantie" bezieht sich auf die Nutzungsdauer des Produktes, die auf 15 Jahre festgesetzt ist. Die Gewährleistung gilt nur für den Erstkäufer des Mikrofons, der das Registrierformular der Garantie für sein Produkt in den ersten 30 Tagen nach Erwerb unter www.audio-technica.com/warranty vollständig ausgefüllt hat.

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Mit dem Innovativen **AT4080** bietet Audio-Technica den begehrten Klang von Bändchenmikrofonen, wobei die Probleme der Fragilität und der niedrigen Ausgangsleistung gelöst werden konnten, die in der Historie der Bändchenmikrofonen immer ein Makel dieses Mikrofontyps waren. Das von Hand gefertigte, aktive **AT4080** liefert den warmen, natürlichen Klang von klassischen Bändchenmikrofonen.

Dabei verfügt es über eine robuste Bauweise für eine langfristige, verlässliche Performance und eine höhere Ausgangsleistung für die maximale Kompatibilität mit der Vielfalt von Mikrofonvorverstärkern. Das Mikrofon beinhaltet Audio-Technica's innovatives **MicroLinear™** Bändchengepräuge, das eine wesentlich höhere Stabilität für seine Wandler garantiert. Daher ist es gleichermaßen im Aufnahmestudio, wie auch auf der Bühne für eine Vielzahl von Anwendungen voll einsetzbar, da die MicroLinear™-Technologie die Dual-Bändchen vor seitlichen Verwindungen und Bändchenverzerrungen schützt.

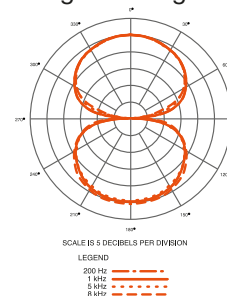
Mit seinen 18 angemeldeten Patenten und einer lebenslangen Garantie bringt Audio-Technica's innovativer Bändchen-Wandler die Evolution der Bändchenmikrofon-Technologie einen entscheidenden Schritt nach vorne.

Erlebe den Unterschied.

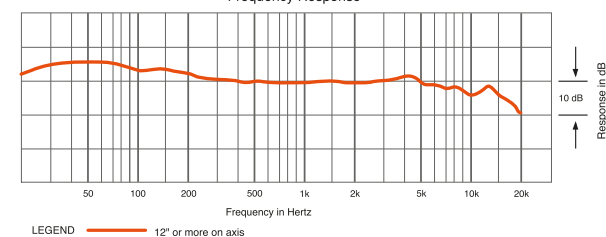
AT4080

1.059,10 € Bidirektionales aktives Bändchenmikrofon

figure-of-eight



Frequency Response



Technische Daten

AT4080

Wandler	Bändchen
Richtcharakteristik	Acht
Frequenzgang	20 - 18.000 Hz
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-39 dB (11,2 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm
Max. Signaleingangspegel	150 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D
Grundrauschen	22 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	128 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	72 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48V DC, 3,0 mA typisch
Gewicht	474 g
Abmessungen	Länge 177,5 mm, maximaler Durchmesser 53,4 mm
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss XLRM-Typ
Zubehör im Lieferumfang	AT8449/SV Mikrofonspinne für Mikrofonstative mit 5/8"-27 Gewinde; Staubschutz; schützender Transportkoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Das von Hand gefertigte, aktive Bändchenmikrofon **AT4081** liefert den warmen, natürlichen Klang von klassischen Bändchenmikrofonen. Dabei verfügt es über eine robuste Bauweise für eine langlebige, verlässliche Performance und eine höhere Ausgangsleistung für die maximale Kompatibilität mit Mikrofonvorverstärkern. Mit seinem unauffälligen Stab-Design ist dieses Mikrofon ein Naturtalent für die Aufnahme von einer ganzen Reihe von Instrumenten (Blasinstrumente, Streicher, Schlagzeug-Overheads, Orchester, u.v.m.) und Gitarrenverstärkern - bei Studioaufnahmen sowie bei Livesound-Anwendungen.

Das Mikrofon beinhaltet Audio-Technica's innovatives **MicroLinear™** Bändchengepräge, das eine wesentlich höhere Stabilität für seine Wandler garantiert. Daher ist es gleichermaßen im Aufnahmestudio, wie auch auf der Bühne für eine Vielzahl von Anwendungen voll einsetzbar, da die MicroLinear™-Technologie die Dual-Bändchen vor seitlichen Verwindungen und Bändchenverzerrungen schützt.

Mit seinen 18 angemeldeten Patenten und einer lebenslangen Garantie bringt Audio-Technica's innovativer Bändchen-Wandler die Evolution der Bändchenmikrofon-Technologie einen entscheidenden Schritt nach vorne. Erlebe den Unterschied.

AT4081
821,10 € Bidirektionales aktives Bändchenmikrofon (Acht)



40 series



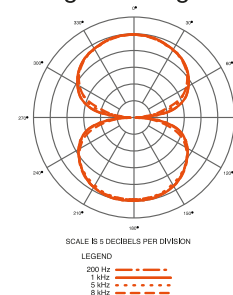
*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).



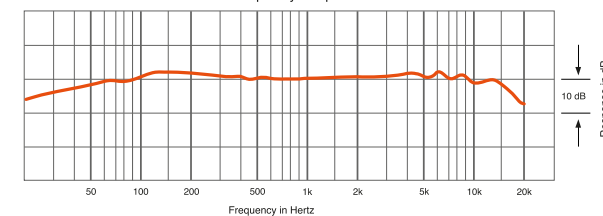
Technische Daten	AT4081
Wandler	Bändchen
Richtcharakteristik	Acht
Frequenzgang	30 - 18.000 Hz
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-42 dB (7,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm
Max. Signaleingangspegel	150 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D
Grundrauschen	25 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	125 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	69 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48V DC, 3,0 mA typisch
Gewicht	152 g
Abmessungen	Länge 155,0 mm, maximaler Durchmesser 21,0 mm
Anschluss	Integrierter 3-Pin Anschluss XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8471 Mikrofonspinne für 5/8"-27 Gewindestative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; weiches Schutzetui

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

figure-of-eight



Frequency Response



40 series



AT4050SM

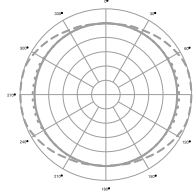


AT4047SVSM



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).

Omnidirectional



LEGEND
200 Hz Same as 1 kHz
1 kHz Same as 1 kHz
5 kHz Same as 1 kHz
10 kHz Same as 1 kHz

Cardioid

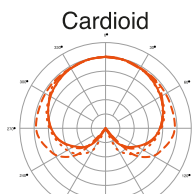
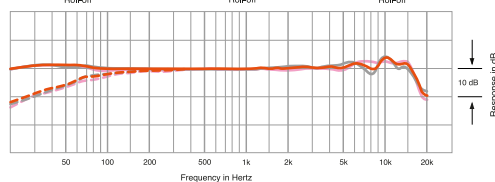
12" or more on axis
Roll-off

Omnidirectional

12" or more on axis
Roll-off

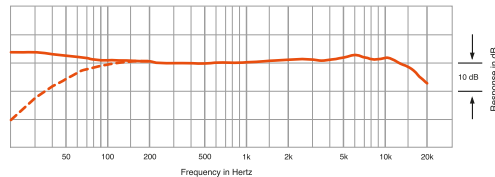
Figure in eight

12" or more on axis
Roll-off



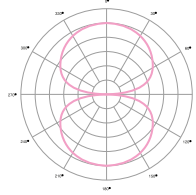
LEGEND
200 Hz Same as 1 kHz
1 kHz Same as 1 kHz
5 kHz Same as 1 kHz
10 kHz Same as 1 kHz

Frequency Response



LEGEND
12" or more on axis
Roll-off

Figure-Of-Eight



LEGEND
200 Hz Same as 1 kHz
1 kHz Same as 1 kHz
5 kHz Same as 1 kHz
10 kHz Same as 1 kHz

*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Das **AT4050** bietet eine beeindruckende Kombination aus der Fähigkeit, hohe Schallpegel verarbeiten zu können und gleichzeitig einen transparent luftigen Klang in den Höhen und oberen Mittenfrequenzen sowie eine hervorragende Klangqualität in den Tiefen zu liefern. Zahllose legendäre Toningenieure sind sich darin einig, dass man mit dem **AT4050** ein perfektes Studiowerkzeug zur Aufnahme von Stimmen, Piano, Streicher, Schlagzeug-Overheads, Gitarrenverstärker sowie Ensembles in den Händen hält. Um eine gleichbleibend herausragende Klangleistung in den drei umschaltbaren Richtcharakteristiken Niere, Kugel und Acht zu liefern, basiert das extern vorpolarisierte Kondensatorelement (Gleichstromvorspannung) auf einer goldbedampften, künstlich gealterten Großdoppelmembran.

AT4050SM

784,21 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, inkl. AT8449 Mikrofonspinne

AT4050SC

855,61 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, inkl. AT8430 Stativklemme



Die feinmechanischen gearbeiteten Großmembranen liefern einen warmen, klassischen Vintage-Röhrensound, der an die Klanggestaltung der frühen F.E.T. Studioröhrenmikrofone erinnert. Der Doppelmembranaufbau sorgt für die Einhaltung präziser Richtcharakteristiken über den gesamten Frequenzgang. Der riesige Dynamikumfang, die hohe Schalldruckverträglichkeit und das außerordentlich geringe Eigenrauschen kreieren ein vielseitiges Mikrofon, das sowohl in jeder digitalen Aufnahmeumgebung, als auch in Rundfunk- und Livesound-Anwendungen eine perfekte Figur abgibt.

AT4047SVSM

831,81 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik mit AT8449SV körperschallsolierendem Stativadapter und Staubschutzhaube

AT4047SVSC

891,31 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik mit AT8430 Stativklemme und Staubschutzhaube

Technische Daten	AT4050SM und AT4050SC	AT4047SV
Typ	Extern polarisierter Kondensator	Extern polarisierter (DC bias) Kondensator
Richtcharakteristik	Niere, Kugel, Acht	Niere
Frequenzgang	20-18.000 Hz	20-18.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-36 dB (15,8 mV), re 1V bei 1 Pa *	-35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, re 1V bei 1 Pa *
Impedanz	100 Ohm	250 Ohm
Maximaler Eingangspegel	149 dB SPL, 1 kHz, T.H.D. 1 % - 159 dB SPL, mit 10 dB pad	149 dB SPL, 1 kHz, T.H.D. 1 % - 159 dB SPL, mit 10 dB Pad
Fremdspannungsabstand	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	85 dB (1 kHz bei 1 Pa)
Dynamikumfang	132 dB, 1 kHz bei Max SPL	140 dB (1 kHz bei Max SPL)
Rauschen	17 dB SPL	9 dB SPL
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Stromversorgung	48V DC, 4,2 mA	Phantom 48 V, 3,0 mA
Gewicht(ohne Zubehör)	510 g	410 g
Abmessungen	188 mm Länge 53,4 mm Durchmesser	170 Länge 53,4 mm Durchmesser
Anschluss	3-pin XLR	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	Kunststoffkoffer AT8449; Mikrofonspinne (AT4050SM); AT8430 Mikrofonklemme (AT4050SC)	Kunststoffkoffer AT8449SV; Mikrofonspinne (mit AT4047SVSM); oder AT8430 Stativklemme (mit AT4047SVSC)

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

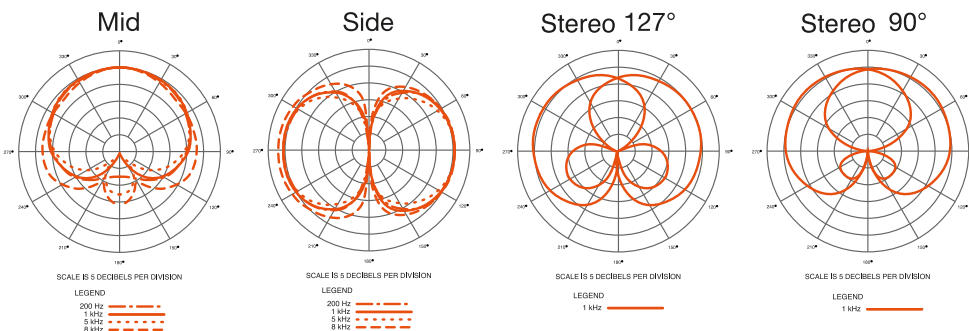
40 series

Das **AT4050ST** ist ein Stereo-Kondensatormikrofon mit seitlicher Einsprechrichtung, das ein direktes Livesound-Klangbild überträgt. Die beiden Wandlerelemente mit ihren Richtcharakteristiken Niere und Acht sind in einer Mitte-Seite-Konfiguration angebracht.

Dieses innovative Stereo-Kondensatormikrofon ermöglicht es dem Anwender zwischen einer Konfiguration als Links/Rechts-Stereoausgang und einer diskreten Einzelanwahl von Mitten- und Seitensignal für eine spätere Bearbeitung und einer damit verbundenen, bemerkenswerten Flexibilität auszuwählen. Die Doppelmembranen der Mikrofonkapseln behalten exakt die ausgewählte Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzgang. Die übertragerfreien Signalkreise beseitigen praktisch alle tieffrequenten Verzerrungen.

AT4050ST

1.416,10 € Stereo-Kondensatormikrofon mit schwingungsdämpfender Halterung

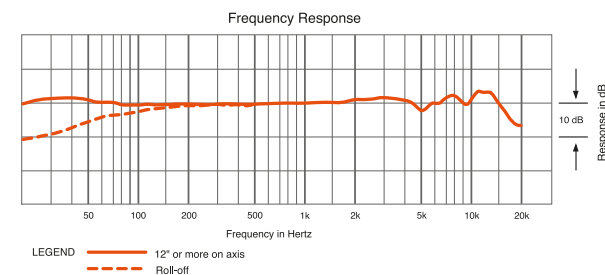


Technische Daten		AT4050ST
Wandler		Extern-polarisierter (DC Vorspannung) Kondensator
Richtcharakteristik		Niere und Acht
Frequenzgang		20 - 18.000 Hz
Trittschallfilter		80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor		Stereo 90°: -42 dB (7,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa* Stereo 127°: -41 dB (8,9 mV) dB bzgl. 1V bei 1 Pa Mitte: -36 dB (15,8 mV) dB bzgl. 1V bei 1 Pa Seite: -36 dB (15,8 mV) dB bzgl. 1V bei 1 Pa
Impedanz		50 Ohm
Max. Signaleingangspegel		149 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D; 159 dB SPL, mit 10 dB Pad (Dämpfung)
Eigenrauschen		Stereo 90°: 25 dB SPL Stereo 127°: 16 dB SPL Mitte: 15 dB SPL Seite: 17 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)		Mitte: 134 dB, 1 kHz bei max. SPL Seite: 32 dB (1 kHz bei Max SPL)
Geräuschpegelabstand		Stereo 90°: 69 dB, 1 kHz bei 1 Pa* Stereo 127°: 78 dB, 1 kHz bei 1 Pa Mitte: 79 dB, 1 kHz bei 1 Pa Seite: 77 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Phantomspannung		48V Gleichspannung, typisch 6,4 mA (beide Kanäle zusammen)
Schalter		90°, 127°, M-S; Flat, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)
Gewicht		517g
Abmessungen		Länge 193,0 mm, maximaler Durchmesser 53,4 mm
Anschluss		Integraler 5-Pin Anschluss XLRM-Typ
Kabel		5,0 m lang, 8-adrig, geschirmt, Vinyl-ummanteltes Stereo-Kabel mit 5-poligem XLR(F-Typ)-Stecker am Mikrofonende und zwei 3-polige XLR(M-Typ)-Stecker am Ausgangsende
Mitgeliefertes Zubehör		AT8449 Mikrofonpinne für 5/8"-27 Gewindestative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Staubschutz; schützender Kunststoffkoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikropascal = 94 dB SPL



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).



40 series

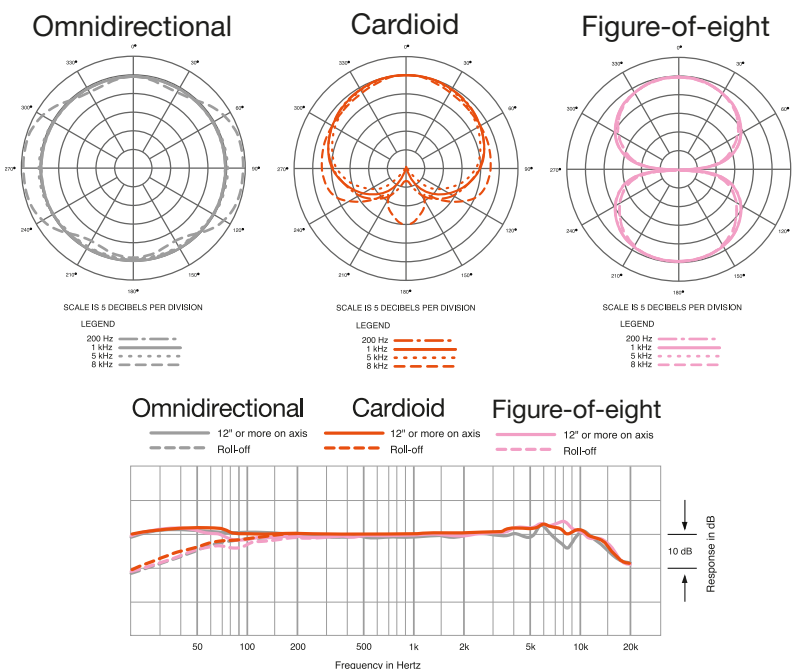


40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Audio-Technica's **AT4047MP** ist ein Multi-Pattern-Kondensatormikrofon, das Ihnen warmen Vintagesound bietet. Sie können mit dem **AT4047MP** zwischen den Richtcharakteristiken Kugel, Niere und Acht auswählen. Der gekoppelte Wandlerausgang und der speziell entwickelte Wandler des Mikrofons erzeugen einen Klangcharakter, der eine Reminiszenz an die frühen Röhrenmikrofone darstellt. Mit seinem großen Dynamikumfang, dem bemerkenswert geringem Eigenrauschen und der hohen Schalldruckverträglichkeit eignet sich dieses Mikrofon hervorragend für die Aufnahme von Gesang, Streichern, Akustikgitarre, Instrumental-Ensembles, kleinen Gesangsgruppen und Sprechern.

AT4047MP

940,10 € Multi-Pattern Kondensatormikrofon (umschaltbare Richtcharakteristiken)



Technische Daten	AT4047MP
Wandler	Extern-polarisierter (DC Vorspannung) Kondensator
Richtcharakteristiken	Niere, Kugel, Acht
Frequenzgang	20 - 18.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-42 dB (7,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm
Max. Signaleingangspegel	155 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 165 dB SPL mit 10 dB Pad (nominell)
Eigenrauschen	14dB
Dynamikumfang (typisch)	141 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	80dB, 1kHz bei 1Pa
Phantomspannung	48V Gleichspannung, typisch 3,4mA
Schalter	Auswahl der Richtcharakteristik; Flach, Trittschall; 10 dB Pad (nominell)
Gewicht	524g
Abmessungen	Länge 188,0 mm, maximaler Durchmesser 53,4 mm
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss XLRM-Typ
Zubehör im Lieferumfang	AT8449/SV Mikrofonspinne für Mikrofonstative mit 5/8"-27 Gewinde; Staubschutz; schützender Transportkoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Das **AT4033a** ist ein Studiomikrofon mit low-noise Schaltkreis und symmetrisch übertragerfreier Schaltung. Dieses führt zu hervorragendem Transientenverhalten und dem für dieses Mikrofon berühmten, extrem sauberen Ausgangssignal, selbst bei extrem hohen Eingangspegeln. Von Vocal-über Schlagzeuganwendungen, von der Abnahme von Holzblasinstrumenten bis zur Gitarrenbox oder Rundfunksprechern, das **AT4033a** ist ein Mikrofon mit vielen Talenten. In Rundfunkstudios ist es genauso zu Hause wie bei Live-Auftritten oder Tonstudioanwendungen.

AT4033aSM

474,81 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, inkl. Mikrofonspinne



Mit dem **AT4040** haben wir die Wünsche und Bedürfnisse von Künstlern und Toningenieuren mit der für Audio-Technica typischen Präzision vereint. Das Klangbild der modernen Großmembran überzeugt durch seinen weichen, natürlichen Charakter. Für jeden Anwendungszweck geeignet, bietet dieses extern polarisierte (DC-Bias) Kondensatormikrofon außergewöhnliche Störgeräuschkopplung, einen weiten Dynamikumfang und kommt auch mit hohen Schallpegeln problemlos zurecht. Der symmetrisch übertragerfreie und daher rauscharme Schaltungsaufbau des **AT4040** gewährleistet selbst bei hohen Schallpegeln ein hervorragendes Einschwingverhalten sowie reinen, unverfälschten Klang. Das Mikrofon ist vollkommen verzerrungsfrei, wie diese sonst nur bei konventionellen übertrageregekoppelten Ausgängen üblich sind.

AT4040

474,81 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, inkl. Mikrofonspinne

AT4040SC

546,21 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, inkl. Stativklemme

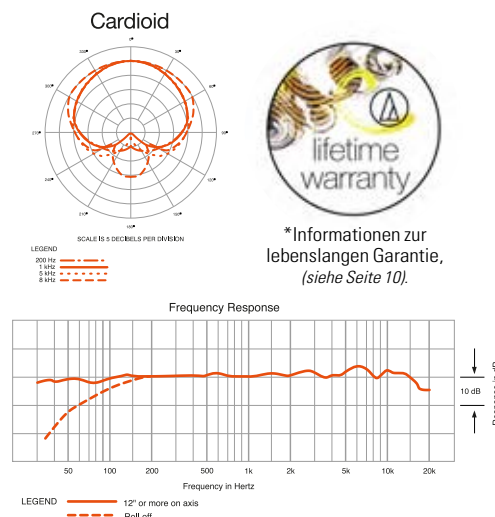
Technische Daten	AT4033aSM	AT4040 und AT4040SC
Typ	Permanent polarisierter Kondensator	Extern polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Frequenzgang	30-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-32 dB (25,1 mV), re 1V bei 1 Pa*	-32 dB (25,1 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm	100 Ohm
Maximaler Eingangspegel	145 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.; 155 dB SPL, mit 10 dB pad	145 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.; 155 dB SPL, mit 10 dB pad
Fremdspannungsabstand	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	82 dB (1 kHz, 1 Pa)
Dynamikumfang	128 dB, 1 kHz bei Max SPL	133 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschen	17 dB SPL	12 dB SPL
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Phantomspannung	48V DC, 3,2 mA	48V DC, 4,2 mA
Gewicht (ohne Zubehör)	380 g	360 g
Abmessungen	170 mm Länge - 53,4 mm Durchmesser	170 mm Länge - 53,4 mm Durchmesser
Anschluss	3-pin XLR	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	Kunststoffkoffer AT8449 Mikrofonspinne	Kunststoffkoffer AT8449 Mikrofonspinne (AT4040SM) AT8430 Mikrofonklemme (AT4040SC)

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

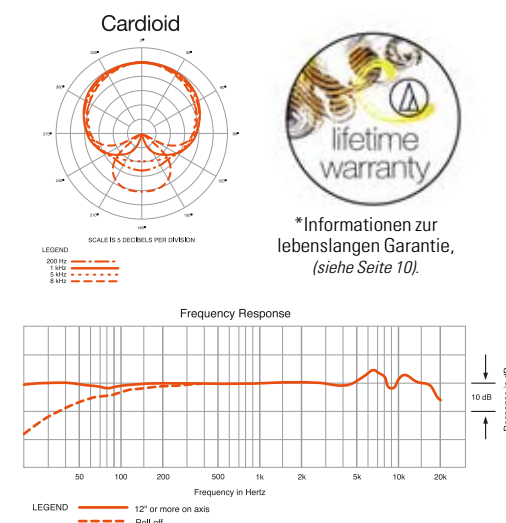
40 series



AT4033aSM



AT4040



40 series

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Durch seinen übertragerfreien Ausgang ist das AT4041 in der Lage, extrem hohe Schallpegel problemlos zu übertragen. Die Gehäuseoberfläche ist präzisionsgefräst und reduziert so unnatürliche Frequenzantworten wie Übersteuerungen oder Verzerrungen. Das Gehäuse besitzt eine hohe Robustheit und beinhaltet einen permanent polarisierten Kondensator, was die enorme Gewichtsreduktion der Membran ermöglicht und somit für eine verbesserte Frequenzantwort und einer größeren Bandbreite sorgt.

Das robuste Mikrofon ist in einem gedrehten Messinggehäuse mit schwarzem Chromlack-Finish untergebracht und steht damit für Langlebigkeit und geringe Reflexionen.

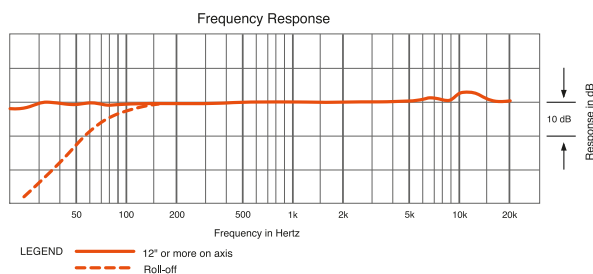
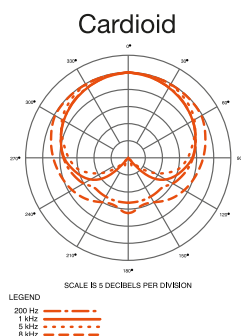
AT4041

343,91 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).

AT4041



Technische Daten

AT4041

Typ	Permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-36 dB (15,8 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm
Maximaler Eingangspegel	145 dB SPL, 1 kHz at 1 % T.H.D.
Rauschabstand	70 dB (1 kHz, 1 Pa)
Dynamikumfang	121 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschen	24 dB SPL
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave
Phantomspannung	48V DC, 3,2 mA
Gewicht (ohne Zubehör)	120 g
Abmessungen	159,5 mm Länge; 21 mm Durchmesser
Anschluss	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	Kunststoffkoffer; AT8405a Stativklemme; AT8159 Schaumstoff Windschutz

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

40 series

AT4021

379,61 €

Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere

- Herausragende Leistungseigenschaft und robuste Konstruktion, ideal für schwierige Anwendungen im Studio & Live
- Hohe Schalldruckverträglichkeit und ein großer Dynamikumfang
- Gerade, erweiterte Frequenzantwort
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)
- Die Richtcharakteristik Niere erzielt eine besonders hohe Abschirmung für Schall, der von hinten an der Kapsel auftrifft - daher verbessert diese Richtcharakteristik die Isolation der gewünschten Schallquelle
- Das geringe Eigenrauschen macht es zum perfekten Werkzeug für Digitalaufnahmen
- Hervorragende Reproduktion von tieffrequenten Sounds
- Leichte Bauweise für eine überragende Transientenwiedergabe

Das **AT4022** ist besonders für die Abnahme von Piano, Akustikgitarre und anderen akustischen Instrumenten geeignet. Mit seinem geraden, erweiterten Frequenzgang und dem großen Dynamikumfang meistert das **AT4022** hohe Schallpegel mit Leichtigkeit. Seine äußerst leichte Membran verbessert die Transientenwiedergabe und reduziert die Übertragung von Störgeräuschen beim Einsatz.

AT4022

415,31 €

Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel

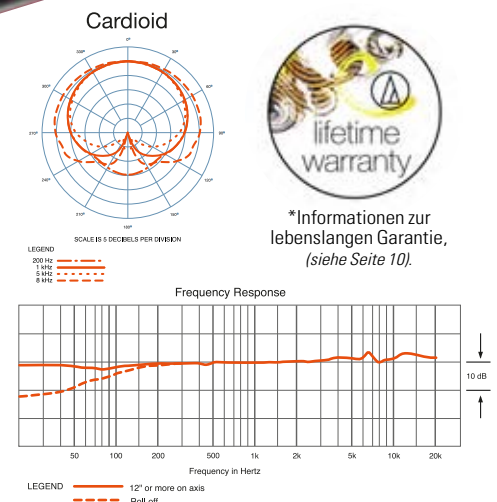
- Herausragende Leistungseigenschaft und robuste Konstruktion, ideal für schwierige Aufnahmen im Studio & Live
- Hohe Schalldruckverträglichkeit und ein großer Dynamikumfang
- Gerade, erweiterte Frequenzantwort
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)
- Die Richtcharakteristik Kugel sorgt für die bestmögliche Raumaufnahme
- Das geringe Eigenrauschen macht es zum perfekten Werkzeug für Digitalaufnahmen
- Hervorragende Reproduktion von tieffrequenten Sounds
- Leichte Bauweise für eine überragende Transientenwiedergabe

Technische Daten	AT4021	AT4022
Typ	permanent polarisierter Kondensator	permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzantwort	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-34 dB (19,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*	-34 dB (19,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	250 Ohm	250 Ohm
Max. Signaleingangspegel	146 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 156 dB SPL, mit 10 dB Pad (nominell)	146 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 156 dB SPL, mit 10 dB Pad (nominell)
Grundrauschen	14 dB SPL	13 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	132 dB, 1 kHz bei max. SPL	133 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	80 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	81 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48V DC, 3,0 mA typisch	48V DC, 3,0 mA typisch
Schalter	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad
Gewicht	119 g	124 g
Abmessungen	Länge: 144,0 mm, maximaler Schaftdurchmesser: 21,0 mm	Länge: 144,0 mm, maximaler Schaftdurchmesser: 21,0 mm
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativadapter für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; schützender Kunststoffkoffer	AT8405a Stativadapter für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; schützender Kunststoffkoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL



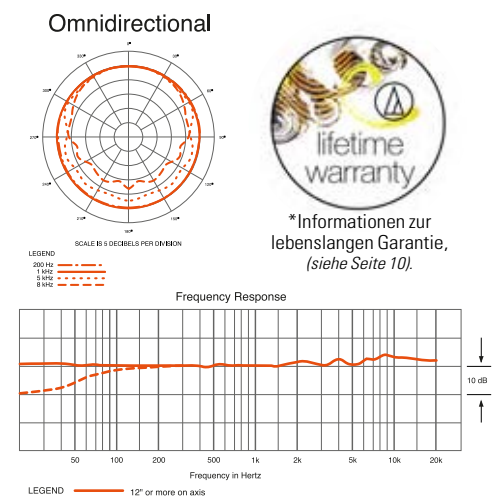
AT4021



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).



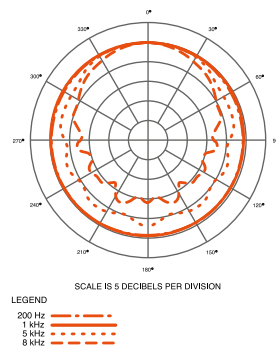
AT4022



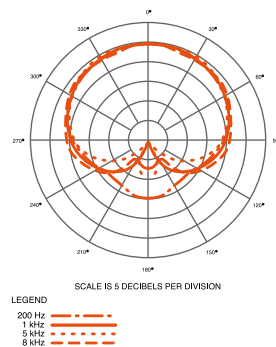
*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).

40 series

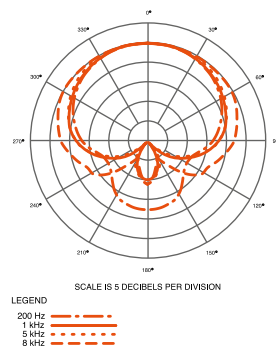
Omnidirectional



Cardioid



Hypercardioid



40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

Diese vielseitig verwendbaren, modularen Mikrofone können bedenkenlos bei einer Vielzahl von professionellen Mikrofonie-Anwendungen eingesetzt werden. Dank seiner direktgekoppelten, symmetrischen Ausgänge liefert das Mikrofon auch unter Hochleistungsbedingungen einen glasklaren Klang, und erzeugt im Gegensatz zu herkömmlichen Mikrofonen mit übertragergekoppelten Ausgängen praktisch keinerlei Verzerrungen.

Das sehr schnelle Ansprechverhalten auf Transienten trägt zur offenen, transparenten Klangreproduktion bei - auch bei schwierig aufzunehmenden Instrumenten.

Jedes Mikrofon besteht aus zwei modularen Bauteilen: einem **AT4900b-48** Mikrofongehäuse (-schaft) und einer dazugehörigen Kondensatormikrofon-Kapsel (**AT4049b-EL** Kugel, **AT4051b-EL** Niere und **AT4053b-EL** Hypernieren).

Alle Mikrofonkapseln sind austauschbar und einzeln erhältlich.

- Speziell konstruiert, um die schwierigsten akustischen Ansprüche professioneller Aufnahmen sowie von Rundfunk und Beschallung zu erfüllen
- Ein direktgekoppelter, symmetrischer Ausgang garantiert selbst in Hochleistungs-Situationen ein glasklares Signal
- Übertragerfreies Schaltkreis-Design löscht nahezu alle tieffrequenten Verzerrungen aus und liefert eine überragende Zuordnung von Hochgeschwindigkeits-Transienten
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)
- Robustes, aus Messing gedrehtes Mikrofon für dauerhafte Zuverlässigkeit
- Modernstes Design und Fertigungstechniken auf neustem Stand der Technik gewährleisten die Einhaltung der strengen Beständigkeits- und Zuverlässigkeits-Standards von Audio-Technica

MIKROFON-KOMPONENTEN

AT4900B-48

355,81 € Elektronik / Nur der Gehäuse

AT4049B-EL

236,81 € Nur das Treiberelement mit Richtcharakteristik Kugel

AT4051B-EL

236,81 € Nur das Treiberelement mit Richtcharakteristik Niere

AT4053B-EL

236,81 € Nur das Treiberelement mit Richtcharakteristik Hypernieren



40er Serie Präzisions-Studiomikrofone (PC 345-MC 210)

MODULARE MIKROFONE

AT4049B

592,62 € Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel

Ideal für den Einsatz bei professionellen Aufnahmen und schwierigen Rundfunk-Anwendungen

- Richtcharakteristik Kugel sorgt für die bestmögliche Raumaufnahme

AT4051B

592,62 € Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere

Ideal für den Einsatz bei professionellen Aufnahmen und schwierigen Rundfunk-Anwendungen

- Die Richtcharakteristik Niere erzielt eine besonders hohe Abschirmung für Schall, der von hinten an der Kapsel auftrifft - daher verbessert diese Richtcharakteristik die Isolation der gewünschten Schallquelle

AT4053B

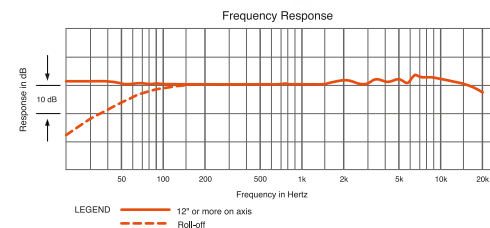
592,62 € Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Hypernieren

- Die Hypernierencharakteristik schirmt seitlich und rückwärtig eintreffendem Umgebungslärm ab und verbessert dadurch die isolierte Aufnahme der gewünschten Klangquelle.

Technische Daten	AT4049B	AT4051B	AT4053B
Treiberelement	Dauerhaft vorpolarisierter (mit Gleichstrom) Kondensator	Dauerhaft vorpolarisierter (Gleichstrom) Kondensator	Dauerhaft vorpolarisierter (Gleichstrom) Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel	Niere	Hypernieren
Frequenzantwort	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-34 dB (19,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*	-34 dB (19,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*	-34 dB (19,9 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	50 Ohm	50 Ohm	50 Ohm
Max. Signaleingangspegel	145 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 155 dB SPL, mit 10 dB Pad (nominell)	145 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 155 dB SPL, mit 10 dB Pad	145 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 155 dB SPL, mit 10 dB Pad
Grundrauschen	16 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	129 dB, 1 kHz bei max. SPL	129 dB, 1 kHz bei max. SPL	129 dB, 1 kHz bei max. SPL
Signal-Rausch-Abstand	78 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	78 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	78 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48V DC, 4,8 mA typisch	48V DC, 4,8 mA typisch	48V DC, 4,8 mA typisch
Schalter (nominell)	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)
Gewicht (ohne Zubehör)	130 g	126 g	127 g
Abmessungen	Länge: 155,0 mm, max. Schaftdurchmesser: 21,0 mm	Länge: 155,0 mm, max. Schaftdurchmesser: 21,0 mm	Länge: 155,0 mm, max. Schaftdurchmesser: 21,0 mm
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM
Optional: Austauschbare Elemente	AT4051b-EL (Niere); AT4053b-EL (Hypernieren)	AT4049b-EL (Kugel); AT4053b-EL (Hypernieren)	AT4049b-EL (Kugel); AT4051b-EL (Niere)
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; schützender Transportkoffer,	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; schützender Transportkoffer,	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; schützender Transportkoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikropascal = 94 dB SPL

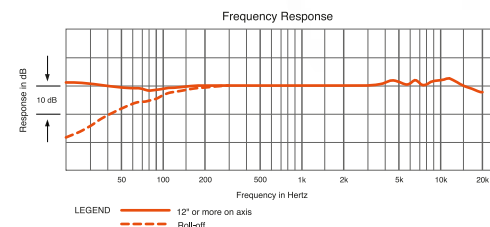
40 series



AT4049B



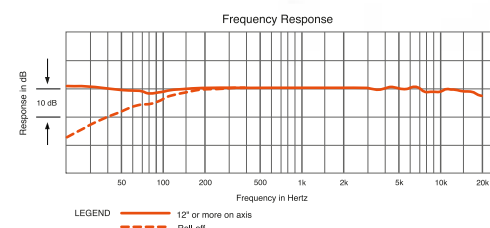
*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).



AT4051B



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).



AT4053B



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).



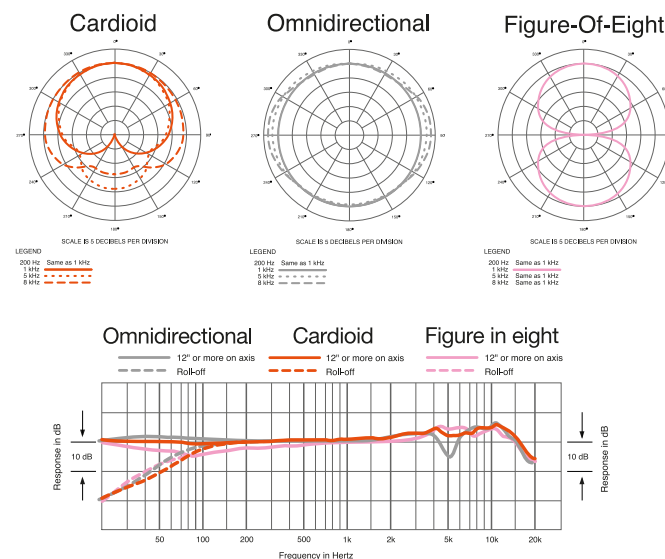
20er Serie Studio-Mikrofone (PC 342-MC 210)

Das Großdoppelmembrandesign des **AT2050** liefert eine gleichbleibend überragende Leistung mit umschaltbaren Richtcharakteristika zwischen Niere, Kugel und der Acht. Die verwendeten Großdoppelmembranen sind goldbedampft und wurden künstlich gealtert um über viele Einsatzjahre hinweg optimale Klangeigenschaften abzuliefern.

AT2050

296,31 € Kondensatormikrofone mit mehreren umschaltbaren Richtcharakteristika

- Drei umschaltbare Richtcharakteristika: Kugel, Niere, Acht
- Das Großdoppelmembran-Design bietet eine präzise Unterteilung der Richtcharakteristika über die volle Frequenzbandbreite des Mikrofons.
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung).
- Durch die hochklassigen, am Gehäuse verschraubten, elektronischen Bauteile wird die Einhaltung von Audio-Technica's strikten Konsistenz- und Verlässlichkeitsstandards gewährleistet.
- Goldbedampfte und künstlich gealterte Großdoppelmembranen für gleichbleibende Klangeigenschaften.



Technische Daten	AT2050
Treiberelement	permanent polarisierter Kondensator (Gleichspannung)
Richtcharakteristika	Niere, Kugel, Acht
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	- 42 dB (10,0 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	120 Ohm
Max. Signaleingangspegel	149 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 159 dB SPL mit 10 dB Pad (nominell)
Grundrauschen	17 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	132 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	77 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	11-52V DC (±4V), 4.7 mA typisch
Schalter	Auswahl der Richtcharakteristika; flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)
Gewicht	412 g
Abmessungen	17,0 mm Länge, maximaler Schaftdurchmesser 52,0 mm maximaler Schaftdurchmesser
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8458 Schwingungsdämpfer für 5/8"-27 Gewindestative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; weiches Schutzgitter

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

20er Serie Studio-Mikrofone (PC 342-MC 210)

20 series

Für anspruchsvolle Anwendungen im Homerecording, Projektstudio sowie im professionellen Studio oder bei Live-Veranstaltungen entwickelt, liefert das **AT2035** eine außergewöhnliche Detailvielfalt bei geringstem Rauschen.

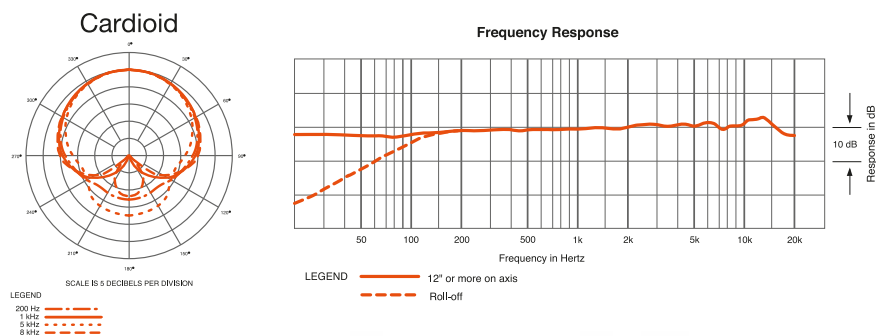
Dank seines in die Bässe erweiterten Frequenzgangs bietet das **AT2035** einen vollen, satten Klang und kann auch mit extrem hohem Schalldruck problemlos umgehen.

AT2035

213,01 €

Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere

- Großmembran für weichen, natürlichen Klang und geringes Eigenrauschen
- Hohe Schalldruckverträglichkeit und ein großer Dynamikumfang liefern eine bislang unerreichte Einsatzvielseitigkeit
- Maßgefertigte Schwingungsdämpfer liefern eine überragende Abschirmung
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)
- Die Nierencharakteristik schirmt seitlich und rückwärtig eintreffendem Umgebungslärm ab und verbessert dadurch die isolierte Aufnahme der gewünschten Klangquelle



Das AT2050 und AT2035 beinhalten im Lieferumfang den AT8458 Schwingungsdämpfer, Gewindeadapter und ein weiches Schutzetui.



Technische Daten	AT2035
Typ	Elektret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-33 dB (25,1 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	120 Ohm
Max. Signaleingangspegel	149 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.; 158 dB SPL mit 10 dB Pad (nominell)
Grundrauschen	12 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	136 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	82 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Anforderungen Phantomspeisung	11-52V DC, 2 mA typisch
Schalter	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)
Gewicht	403 g
Abmessungen	17,0 mm Länge, maximaler Schaftdurchmesser 52,0 mm maximaler Schaftdurchmesser
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8458 Schwingungsdämpfer für 5/8"-27 Gewindestative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; weiches Schutzetui

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL



AT2035

20 series



AT2020

AT8466

20er Serie Studio Kondensatormikrofon (PC 342-MC 210)

Mit dem **AT2020** werden dank des einzigartigen Preis/Leistungs-Verhältnisses neue Standards gesetzt, die Ihrer Zeit voraus sind. Die leichte Membran ist für eine verbesserten Frequenzantwort, hervorragendes Einschwingverhalten, einen großen Dynamikumfang, hohe Schalldrücke und geringstes Rauschen maßgefertigt. Damit sind die Mikrofone perfekt für die Bedürfnisse moderner Digitalrecording-Anwendungen geeignet.

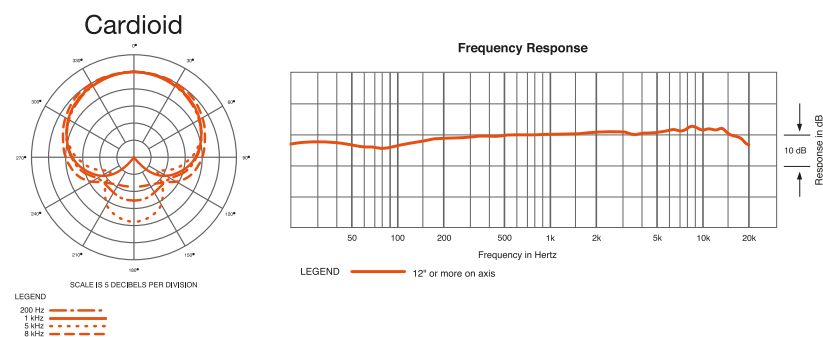
Das **AT2020** garantiert dank seiner robusten Konstruktion und Fertigungstechnik eine gleichbleibend hohe Qualität und Verlässlichkeit, selbst nach Jahren der Nutzung im rauen Studioalltag.

AT2020

141,61 €

Kondensatormikrofon mit Nieren-Charakteristik

- Der neue Standard für Preis-Leistung in der Studiomikrofontechnik
- Ideal für Projektstudios und Homerecording Anwendungen
- Hoher maximaler Schalldruck und grosser Dynamikumfang ermöglichen vielseitige Einsatzmöglichkeiten
- Extrem leichte Audio-Technica Membran für linearen Frequenzgang und hervorragendes Einschwingverhalten
- Nierencharakteristik blendet unerwünschte Nebengeräusche seitlich und hinten aus.
- Der schwenkbare Pivot-Mikrofonhalter lässt sich in jeder Lage montieren, auch wenn es mal eng wird.
- Das geringe Eigenrauschen macht es zum perfekten Werkzeug, selbst für komplexe Digitalaufnahmen.



Technische Daten	AT2020
Typ	Permanent polarisierter Kondensator
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-37 dB (14,1 mv), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm
Max. Eingangspegel	144 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.
Rauschen	20 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	124 dB, 1 kHz bei max SPL
Fremdspannungsabstand	74 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48 V DC, 2 mA typisch
Gewicht (ohne Zubehör)	345 g
Abmessungen	162,0 mm Länge, 52,0 mm Durchmesser
Anschluss	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Stativadapter für 5/8"-27 Gewinde 5/8"-27 auf 3/8"-16 Reduziergewinde; Mikrofontasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

20er Serie Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik (PC 342-MC 210)

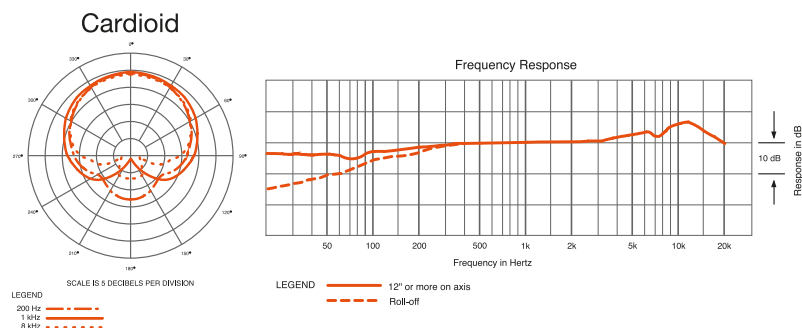
Das **AT2031** ist das ideale Mikrofon für Saiteninstrumente in kritischen Studio und Livesituationen. Der permanent geladene Kondensator bietet einen erweiterten Frequenzgang mit einer leichten Anhebung in den hohen Frequenzenbereich für einen detaillierten Sound. Durch das niedrige Eigenrauschen und die Möglichkeit hohe Schallpegel zu verarbeiten, bietet es einen großen Dynamikumfang und ist somit für anspruchsvolle Anwendungen perfekt geeignet.

AT2031

149,00 €

Ultimatives Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik für Saiteninstrumente

- Hervorragende Performance und robustes Design
- Geeignet für sehr hohe Schallpegel und einen großen Dynamikumfang
- Erweiterter Frequenzgang mit einer leichten Anhebung in den höheren Frequenzen
- Schaltbarer Hoch-Pass Filter 150 Hz 6dB/Oktave
- Die Nierencharakteristik verbessert die Isolierung der gewünschten Schallquelle
- Durch das geringe Eigenrauschen eignet es sich perfekt als digitales Recording Equipment
- Ideal für Saiteninstrumente wie Violine, Cello, akkustische Gitarre, Harfe und Klavier



NEU

AT2031

Perfektioniert mit einem perfekten Preis

Dynamikumfang :

124 dB

Max. Schalldruckpegel :

141 dB SPL

Technische Daten	AT2031
Element	Fest aufgeladene Rückplatte mit permanent geladenem Kondensator
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	150 Hz, 6 dB/Oktave
Leerlaufübertragungsfaktor	-34 dB (19,9 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	85 Ohm
Max. Schalldruckpegel	141 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Grundrauschen	17 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	124 dB, 1 kHz bei max SPL
Geräuschpegelabstand	77 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48V DC, 2mA typisch
Schalter	Flach, Trittschallfilter
Gewicht (ohne Zubehör)	134 g
Abmessungen	143,0 mm long, 21,0 mm maximum body Ø
Anschluss	Integraler 3-poliger XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativklemme; Windschutz; Mikrofontasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL



20 series



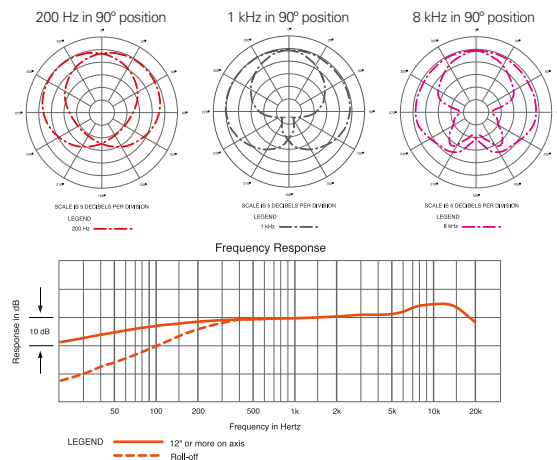
NEU

AT2022

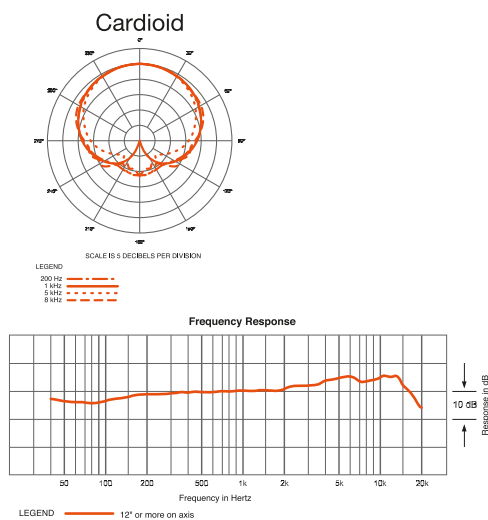
X/Y-Stereomikrofon



AT2022



AT2010



20er Serie X/Y-Stereomikrofon (PC 000-MC 000)

Das **AT2022** ist ein für Stereoaufnahmen entwickeltes Kondensatormikrofon. Zwei Kondensatorkapseln mit Kugelcharakteristik in einem X/Y drehbaren Stativ ermöglichen eng- (90°) oder breitgefächerten (120°) Stereobetrieb. Die Kapseln können für Lagerung und Transport flach gefaltet werden. Das **AT2022** wurde für allgemeine Stereoaufnahmen entwickelt und bietet den räumlichen Eindruck und die Realitätsnähe einer Direktübertragung.

AT2022

296,31 €

X/Y Stereomikrofon

- Stereomikrofon mit X/Y-Richtcharakteristik und einzigartigen, drehbaren Elektret-Kondensatorkapseln für eine optimale Anpassung an die Aufnahmesituation
- Bietet den räumlichen Eindruck und die Realitätsnähe einer Direktübertragung
- Batteriebetrieb ermöglicht die Anwendung mit fast allen Aufnahmegeäten
- Umschaltbarer Bass-Roll-Off verhindert die unerwünschte Aufnahme von Niederfrequenzrauschen
- Vom Anwender wählbarer 90° oder 120° Stereobetrieb für eng- oder breitgefächerte Stereomuster
- Ideal für Stereoaufnahmen jeglicher Art
- Ausgezeichnete Kanaltrennung
- Ausgezeichneter Windschutz durch mitgelieferten Windschutzfilter.

20er Serie Studiokondensatormikrofon (PC 342-MC 210)

Das neue **AT2010** wurde für kristallklare Vocal-Darbietungen auf der Bühne entwickelt, indem es die gleiche Klangabbildung und Verständlichkeit in Studioqualität auf die Bühne transferiert, die man seit vielen Jahren von Audio-Technicas weltbekannter 20er Mikrofonserie her kennt. Mit der gleichen, leichten 16 mm Membran, wie sie das hochgelobte Studiokondensatormikrofon **AT2020** hat, zeichnet sich das **AT2010** bei allen Anwendungen aus, bei denen gut verständliche Vocal-Aufnahmen benötigt werden: Kirchen, Soloauftritte, Jazz-Vokalistin, Singer/Songwriter, und viele mehr.

AT2010

141,61 €

Kondensatorhandmikrofon mit Nierencharakteristik

- Erweiterte Frequenzwiedergabe und herausragende Transientenwiedergabe für gleichmäßige, natürliche Klangcharakteristik.
- Hohes SPL-Handling und ein breiter Dynamikumfang bieten unübertroffene Flexibilität
- Nierencharakteristik reduziert die Abnahme von seitlichen und hinteren Umgebungslärm. Verbesserte Isolierung der gewünschten Soundquelle.
- Multi-Stage-Korbdesign bietet ausgezeichneten Schutz gegen Pop-Geräusche und Zischlaute ohne negative Auswirkungen auf die klaren, hohen Frequenzen.
- Robuste Vollmetallkonstruktion für jahrelangen, problemfreien Einsatz

Technische Daten	AT2022	AT2010
Mikrofontyp	Elektret-Kondensatormikrofon	Permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	X/Y Stereo	Niere
Frequenzgang	20-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Tiefenabsenkung	150 Hz, 6 dB/Oktave	—
Empfindlichkeit	−41 dB (8.9mW), re 1V bei 1 Pa*	−48 dB (3,9 mv), re 1V bei 1 Pa*
Kanalabweichung	<2.5 dB	—
Impedanz	200 Ohm	100 Ohm
Max. Schalldruckpegel	122 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	136 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Eigenrauschen	19 dB SPL	23 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	103 dB, 1 kHz bei max. SPL	113 dB, 1 kHz bei max SPL
Rauschabstand	75 dB, 1 kHz bei 1 Pa	71 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	—	48 V DC, 2 mA typisch
Batterietyp	1.5V AA/UM3 - WARNUNG: Das AT2022 funktioniert nur im Batteriebetrieb! Der Gebrauch einer Phantomspannung kann zu irreparablen Schäden führen!	
Gewicht (ohne Zubehör)	270 g	233 g
Schalter	Aus, Ein/flat, Ein/roll-off	—
Maße	192 mm lang, 65 mm max. Kopfdurchmesser, 21 mm max. Körperdurchmesser	179,1 mm Länge, 50,8 mm Durchmesser
Ausgangsstecker	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker
Kabel	0,5 m langes, 3-adriges, geschirmtes und vinylbeschichtetes Stereokabel mit 3-poligem XLRF-Stecker und 3,5 mm (1/8") Klinkestecker	
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Mikrofonklemme für 5/8"-27 Gewinde, Windschutz, Batterie, Schutzhülle	AT8470 Stativadapter für 5/8"-27 Gewinde 5/8"-27 auf 3/8"-16 Reduziergewinde; Mikrofontasche

*1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

20er Serie USB-Kondensatormikrofone mit Richtcharakteristik Niere (PC 342-MC 210)

20 series

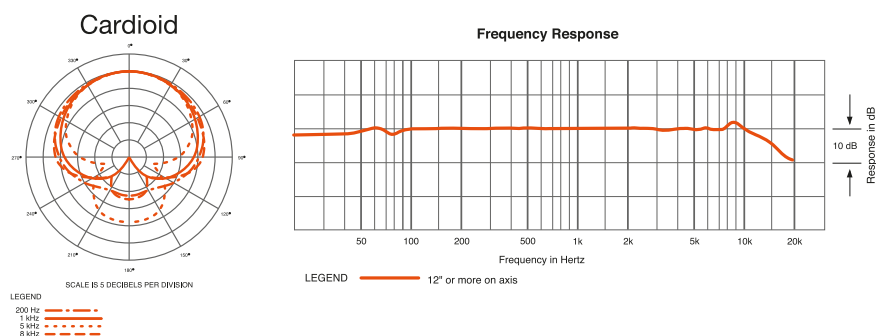
Für rechnerbasierte Aufnahmen entwickelt, eignet sich das neue **AT2020USB** Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere hervorragend für die digitale Aufnahme von Musik oder jeder anderen akustische Audioquelle unter Verwendung der von Ihnen favorisierten Musiksoftware. Auch mit dem Windows Mediaplayer erzielen Sie bereits hervorragende Aufnahmen. Mit einem USB-Digitalausgang ausgestattet, bietet das **AT2020USB** eine Klangabbildung in Studioqualität sowie eine überragende Sprachverständlichkeit. Damit ist das **AT2020USB** ein perfektes Werkzeug für den Einsatz bei Home Recording, Außenaufnahmen, Podcasting und Sprachaufnahmen. Das **AT2020USB** beruht auf dem von der Presse gefeierten Design des **AT2020** Kondensatormikrofon. Es bietet eine leichte Membran, die für eine verbesserte Frequenzantwort und eine hervorragende Transientenwiedergabe maßangefertigt wurde. Das state-of-the-art Design sowie die einzigartigen Fertigungstechniken garantieren, dass das Mikrofon den weithin bekannten Funktionssicherheits- und Konsistenzstandards von Audio-Technica Genüge leistet.

WINDOWS UND MAC KOMPATIBLE SEITLICH AUSGERICHTETE STUDIOKONDENSATORMIKROFONE MIT USB-DIGITALAUSGANG

AT2020USB

201,11 € USB-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere

- Einfache Handhabung durch Verwendung der Windows/Mac eigenen Treiber.
- Seitlich ausgerichtete Kondensatormikrofone mit Richtcharakteristik Niere und USB-Digitalausgang (Windows und Mac kompatibel)
- Ideal für Podcasting, Home Recording, Außen- und Sprachaufnahmen
- Die maßangefertigte, leichte Membran sorgt für einen verbesserten Frequenzgang und eine herausragende Transientenwiedergabe
- Die Nierencharakteristik schirmt seitlich und rückwärtig eintreffendem Umgebungslärm ab und verbessert dadurch die isolierte Aufnahme der gewünschten Klangquelle.
- Das geringe Eigenrauschen macht es zum perfekten Werkzeug, selbst für komplexe Digitalaufnahmen.
- USB-gepeist; wird direkt mit dem USB-Eingang am Rechner verbunden.
- Der schwenkbare, einfach zu befestigende Stativadapter ermöglicht eine einfache und präzise Platzierung des Mikrofons.
- Ein Dreibein-Tischstativ mit einklappbaren Beinen bietet einen sicheren und einfach zu transportierenden Tischsockel



Technische Daten	AT2020USB
Typ	Elektret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzantwort	20 -16.000 Hz
Bit-Tiefe	16 Bit
Samplingfrequenz	44,1 kHz
Stromversorgung	USB-Speisung (5V DC)
Gewicht (ohne Zubehör)	374 g
Abmessungen	162,0 mm Länge, 52,0 mm maximaler Schaftdurchmesser
Ausgangsanschluss	USB-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	Schwenkbarer Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; weiche Schutzhülle; Tischstativ; 3,1 m (10') langes USB-Kabel



AT2020USB

Studiomikrofone Zuordnungsliste

	40er Serie													20er Serie*						
	AT4080	AT4081	AT4050	AT4050ST	AT4047	AT4047MP	AT4033a	AT4040	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049B	AT4051B	AT4053B	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2031	AT2020 USB ⁽²⁾
VOCAL																				
Vocal (Gesang)	★	●	●		●	●	●	●							●	●	●	●		●
Vocal (Sprache)	★	●	●		●	★		●							●	●	●	●		●
Vocal (Chor)			●	★																
TROMMELN ⁽¹⁾																				
Overheads	●		●	★		●	●	●	●	●					●	●	●		●	
Hi-Hat			●				●	●	●	●				●	●				●	
Snare drum							●	●	●	●			●						●	
Toms								●	●	●										
Cymbals								●	●	●										
Bassdrum			●		●	●									●					
PERCUSSION ⁽¹⁾																				
Moderne Percussioninstrumente		●	●	●			●	●	●	●	●			●	●	●	●		●	
Pauke			●	●					●	●	●	●			●				●	
Schlagwerk									●	●			●				●		●	
SPEZIELLE ANWENDUNGEN																				
Vintage sound	★	★			●	●														
PIANO																				
Piano und Flügel	●	●	★	●			●	●		●					●	●	●		●	
BLECHBLASINSTRUMENTE																				
Trompete					●	●	●	●								●	●			
Posaune					●	●	●	●								●	●			
HOLZBLASINSTRUMENTE																				
Klarinette & Oboe		●					●	●								●	●			
Flöte & Piccolo		●					●	★			●	●				●	●			
Saxophon	●	●	★		●	●	●	●								●	●			
Fagott							●											●		
BLASINSTRUMENTE																				
Harmonica					●	●												●		
Akkordion			●					●		●					●					
STREICHINSTRUMENTE																				
Cello			●				●	●							●				★	
Violine			●								●	●			●				★	
Kontrabass			●					●							●				●	
ANDERE SAITENINSTRUMENTE																				
Akustische Gitarre			●						★				●		●				★	
Banjo			●						●	●				●	●				★	
INSTRUMENTENVERSTÄRKER																				
Gitarrenverstärker	●	●	●		★	●	●	●							●		●			
Bassverstärker			●		●	●									●					
Leslie Lautsprecher				●				●	●				●		●		●			

*AT2022 Siehe Seite 50 - (1) Für Drums und Percussion, schauen Sie bitte auch in unsere Artist Elite® Diagramm auf Seite 38

(2) Mit einem USB Digitalausgang ausgestattet wird es hauptsächlich zur Aufnahme von Sprache oder Gesang benutzt. Es kann aber auch für akustische Instrumente verwendet werden.

Dieses Diagramm zeigt Ihnen unsere Empfehlungen, welche Audio-Technica Mikrofone für bestimmte Anwendungen geeignet sind.

Gerne können Sie auch andere Mikrofontypen ausprobieren, denn wir sind uns der Bedeutung Ihrer persönlichen Hörgewohnheiten und der akustischen Umgebung bewusst.

Unsere Empfehlung ●
Erste Wahl ★





AE5400 Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

Live-Sound Mikrofone



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).

artist elite®

Um herauszufinden, was ein umwerfend klingendes, höchst zuverlässiges und leistungsstables Mikrofon für den Livebereich ausmacht, haben wir in enger Zusammenarbeit mit weltweit bekannten Toningenieuren der besten Veranstaltungsfirmen, preisgekrönten Showtechnikern, FOH- und Monitortechnikern und natürlich auch mit berühmten Künstlern aus Pop- und Rockmusik diese Mikrofonserie entwickelt. Wir haben dabei sehr aufmerksam zugehört und haben dieses Wissen bei der Fertigung der Artist Elite® Serie umgesetzt. Dabei ist eine hochwertige Mikrofon-Serie mit einem ultimativen Designziel entstanden, bei jeder Liveaufführung die Leistung des Beschallungssystems zu erweitern, anstatt dieses zu limitieren.

Seite 30 und 31



*Informationen zur lebenslangen Garantie, (siehe Seite 10).

artist series

Wir haben unsere Erfahrung aus mehr als 45 Jahren Forschung und Entwicklung in die Fertigung dieser tourtauglichen und zuverlässigen Mikrofonserie einfließen lassen. Die Bandbreite der Artist Serie umfasst ein erschwingliches Doppелеlemente-Mikrofon (Kondensator und Dynamisch) für Bass Drum/ Gitarrenverstärker, ein kleines aber feines Stabkondensatormikrofon für schier endlose Positionierungsmöglichkeiten, und ein tourtaugliches Vocal-Kondensatormikrofon mit großartigem Off-Axis Frequenzgang. Das langlebige Design der Artist Serie wurde entwickelt, um den harten Anforderungen des Tourbetriebs gerecht zu werden. Mit ihrer klar detaillierten Klangreproduktion, geringen Verzerrungen und schnellen Impulsantworten zum Einfangen aller Details einer Liveaufführung, bietet die Artist Serie hervorragende Verlässlichkeit.

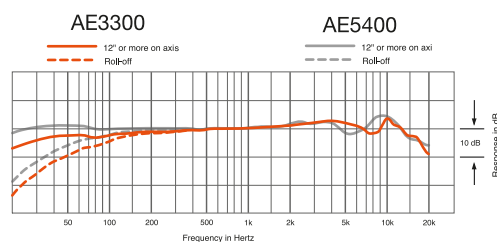
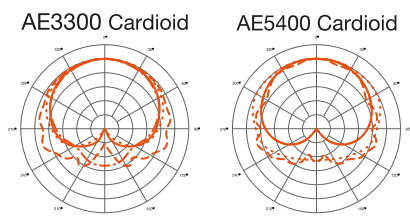
Seite 32 bis 37

Zuordnungsliste

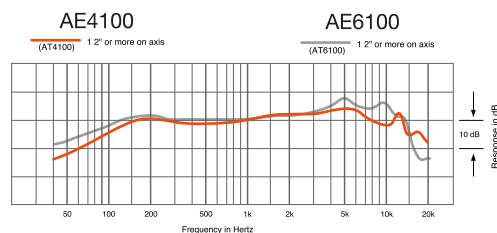
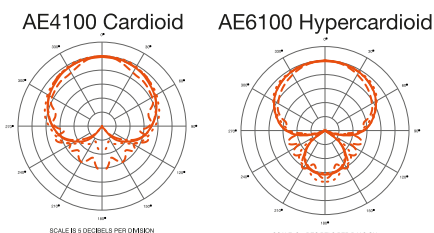
Seite 38



AE3300 - AE5400



AE4100 - AE6100



artist elite® Mikrofone (PC 304-MC 220)

KONDENSATORMIKROFONE FÜR GESANG

AE5400

452,20 €

Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

- Überragende Klangqualität, wie sie von den anspruchsvollsten Anwendern erwartet wird
- Großmembranelement und echtes Kondensator-Design
- Störungsfreie Performance durch hervorragende Körperschallisolierung
- Exzellenter Schutz gegen Poplaute bei uneingeschränkter klarer Hochtonübertragung
- Robustes Design garantiert dauerhaft zuverlässigen Betrieb auf der Bühne
- Integrierter 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad
- Auch als Funkmikrofon erhältlich

AE3300

380,80 €

Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

- Brillante Detailwiedergabe, Klarheit und unverfärbter Klang
- Ausgewogene Richtcharakteristik mit hervorragender Abschirmung des rückwärtigen Schalls
- Störungsfreie Performance durch hervorragende Körperschallisolierung
- Exzellenter Schutz gegen Poplaute bei uneingeschränkter klarer Hochtonübertragung
- Robustes Design garantiert dauerhaft zuverlässigen Betrieb auf der Bühne
- Auch als Funkmikrofon erhältlich

DYNAMISCHE GESANGSMIKROFONE

AE6100

233,24 €

Dynamisches Mikrofon mit Hypernierencharakteristik

- Hohe Präsenz, exzellenter Klang im Monitorsignal
- Hohe Ausgangsleistung, schnelles Einschwingverhalten und klare Übertragung
- Maximaler Schutz gegen Rückkopplungen - Ausgewogene Richtcharakteristik mit hervorragender Abschirmung des seitlichen Schalls
- Störungsfreie Performance durch hervorragende Körperschallisolierung
- Exzellenter Schutz gegen Poplaute
- Stabil und zuverlässig – entwickelt für den Bühneneinsatz

AE4100

233,24 €

Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik

- Aggressiver Sound, der sich angenehm vom restlichen Mix abhebt
- Störungsfreie Performance durch hervorragende Körperschallisolierung
- Exzellenter Schutz gegen Poplaute
- Stabil und zuverlässig – entwickelt für den Bühneneinsatz



Technische Daten	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Typ	Ext. polarisierter Kondensator	Electret Kondensator	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Hypernieren	Niere
Frequenzgang	20-20.000 Hz	30-18.000 Hz	60-15.000 Hz	90-18.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-40 dB (10,0 mV), re 1V bei 1 Pa*	-42 dB (7,9 mV), re 1V bei 1 Pa*	-55 dB (1,7 mV), re 1V bei 1 Pa*	-55 dB (1,7 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	150 Ohm	150 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maximaler Schallpegel	147 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D. 157 dB SPL, mit 10 dB pad	147 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D. 157 dB SPL, mit 10 dB pad		
Fremdspannungsabstand*	80 dB, 1 kHz bei 1 Pa	75 dB, 1 kHz bei 1 Pa		
Dynamikumfang (1 kHz)	133 dB, 1 kHz bei Max SPL	128 dB, 1 kHz bei Max SPL		
Rauschen	14 dB SPL	19 dB SPL		
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave		
Phantomspannung	11-52V DC, 4 mA	11-52V DC, 3 mA		
Gewicht (ohne Zubehör)	330 g	300 g	310 g	310 g
Abmessungen	179 mm Länge; 50 mm Durchmesser	179 mm Länge; 50 mm Durchmesser	177 mm Länge; 48 mm Durchmesser	177 mm Länge; 48 mm Durchmesser
Anschluss	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Quiet-Flex™; Mikrofonklemme; Mikrofontasche	AT8470 Quiet-Flex™; Mikrofonklemme; Mikrofontasche	AT8470 Quiet-Flex™; Mikrofonklemme; Mikrofontasche	AT8470 Quiet-Flex™; Mikrofonklemme; Mikrofontasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

AE2500 Mikrofon mit Doppелеlement und Nierencharakteristik

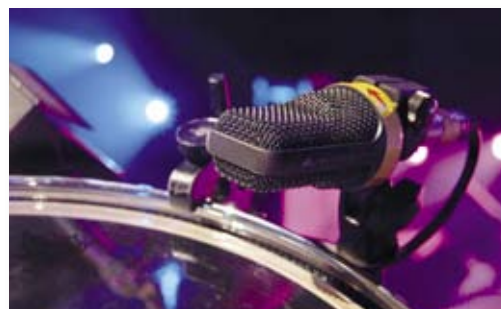
702,10 €

- Die revolutionäre, neuartige Doppелеlement-Konstruktion stellt eine atemberaubende Entwicklung im Wandlerdesign dar.
- Zwei Elemente (Kondensator und dynamisches Element) in einem gemeinsamen Gehäuse.
- Das dynamische Element liefert den aggressiven Anschlag des Klöppels, während das Kondensatorelement den vollen Klang des Gehäuses überträgt.
- Die Elemente sind phasenkorrigiert positioniert, was mit zwei separaten Mikrofonen nahezu unmöglich ist.
- Robustes Design garantiert dauerhafte Zuverlässigkeit im Bühneneinsatz.
- Integrierter 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad
- Adapterkabel 5 Pol-XLR auf 2 x 3 Pol-XLR im Lieferumfang (5 m, doppelt geschirmt)

AE3000 Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

309,40 €

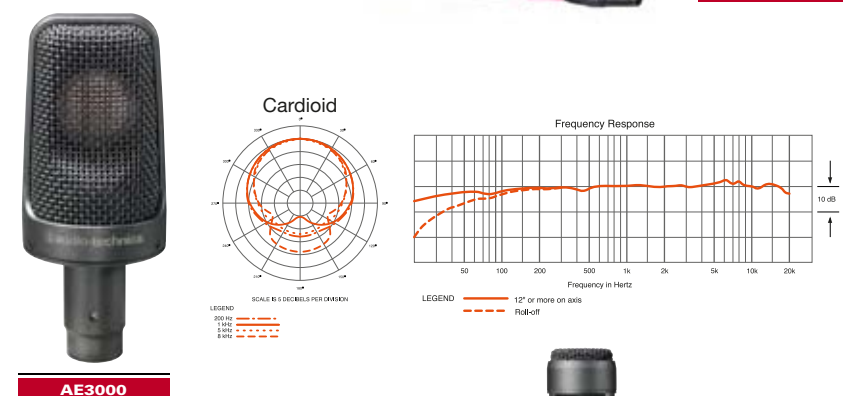
- Besonders bei hohen Schallpegeln, Gitarrenboxen, Toms, Snare, Pauken und Becken zeigt sich die Klasse dieses Mikrofons.
- Großmembranelement kombiniert mit offener Korbarchitektur bietet extrem akkuraten, offenen Klang.
- Flaches seitlich ausgerichtetes Design mit sich verjüngendem Mikrofonkorb ermöglicht die optimale Ausrichtung zur Klangquelle.
- Robustes Design garantiert dauerhafte Zuverlässigkeit im Bühneneinsatz.
- Integrierter 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad


AE5100 Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

345,10 €

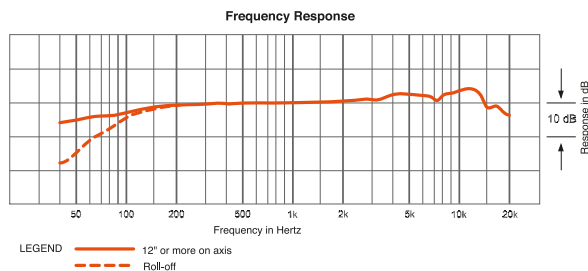
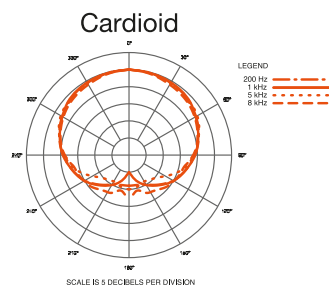
- Kompromisslose Klangqualität bei der Aufnahme von Becken, Perkussion, akustischer Gitarre, Streichern und anderen akustischen Instrumenten
- Die Großmembrankapsel liefert akkuraten, unverfälschten und extrem natürlichen Klang
- Das flache Design ermöglicht innovatives Platzieren, wie es mit einem Großmembran-Kondensatormikrofon bisher nicht möglich war
- Robustes Design garantiert dauerhafte Zuverlässigkeit im Bühneneinsatz
- Integrierter 80 Hz HPF-Schalter und 10 dB Pad

Technische Daten	AE2500	AE3000	AE5100
Typ	Kondensator + Dynamisch	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Niere
Frequenzgang	Dyn.: 30-10.000 Hz - Kond.: 20-17.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	Dyn.: -54 dB (1,9 mV), Kond.: -51 dB (2,8 mV), re 1V bei 1 Pa*	-43 dB (7 mV), re 1V bei 1 Pa*	-36 dB (15,8 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Dyn.: 600 Ohm - Kond.: 100 Ohm	100 Ohm	150 Ohm
Maximaler Schallpegel 1 kHz, T.H.D. 1 %	Kond.: 148 dB SPL 158 dB SPL, mit 10 dB pad	148 dB SPL 158 dB SPL, mit 10 dB pad	148 dB SPL 158 dB SPL, mit 10 dB pad
Fremdspannungsabstand (1 kHz, 1 Pa)	Kond.: 70 dB	83 dB	83 dB
Dynamikumfang (1 kHz)	Kond.: 124 dB	137 dB	137 dB
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Phantomspannung	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3 mA	11-52V DC, 3,2 mA
Gewicht (ohne Zubehör)	390 g	170 g	143 g
Abmessungen	165 mm Länge - 55 mm Durchmesser	115,5 mm Länge - 48 mm Ø	148,5 mm Länge - 26 mm Ø
Anschluss	5-pin XLR	3-pin XLR	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	Schutzhülle; AT8471 Klagentkopplungs-Stativklemme; 5 m langes, doppelt geschirmtes Kabel, achtadriges Kabel, 5-PIN XLR-Buchse am Mikrofon, zwei 3-Pin XLR-M-Stecker	Tasche; Adapterkabel; AT8471 Stativklemme	Tasche; Adapterkabel; AT8471 Stativklemme; AT8136 Windschutz

 *1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL




ATM710



Der Lieferumfang des ATM710 enthält die AT8470 Quiet-Flex™ Stativklammer und eine Ledertasche.

Kondensator-Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik (PC 305-MC 220)

ATM710

213,01 €

Kondensatorgesangsmikrofon mit Nierencharakteristik

Das neue Kondensatorgesangsmikrofon aus der Artist Serie wurde von uns entwickelt, um natürliche und detailreiche Stimmen zu übertagen. Das Kondensatorelement erreicht Studioqualität und besitzt einen schaltbaren 80 Hz Hochpassfilter. Ein 10 dB Padschalter dämpft die Empfindlichkeit des Mikrofons und so lassen sich selbst die lautesten Stimmen und höchsten Schallpegel verzerrungsfrei übertragen.

- Vortrefflich geeignet für Bühnensituationen mit mittleren und geringen Umgebungslautstärken oder für In-Ear Monitor.
- Mehrschichtiger Mikrofonkorb dämpft wirkungsvoll «Popp»- und «Zisch»-Laute, ohne Kompression der Höhen.
- Nierencharakteristik dämpft Nebengeräusche und den Monitorschall, insbesondere von hinten. So beschränken wir uns auf die gewünschte Klangquelle.
- Neue Anti-Shock Aufhängung für noch geringere Handgeräusche.
- Kondensatorkapsel in Studioqualität.
- Integrierter schaltbarer 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Padschalter.
- XLRM-Stecker mit Goldkontakten und robustem Design im Metallgehäuse.



UK Singer/Songwriter Jodie Jones im Einsatz mit dem ATM710.

Technische Daten	ATM710
Typ	Permanent geladenes Kondensatorelement
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzgang	40-20.000 Hz
Hochpassfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave
Empf. a. offenen Schaltkreis	-40 dB (10.0 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	200 Ohm
Maximaler Eingangspegel	148 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	127 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschabstand	73 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	11-52V DC, 3.5 mA typisch
Schalter	Hochpassfilter; 10 dB Pad
Gewicht	274 g (9.7 oz)
Abmessungen	179.0 mm (7.05") Länge, 50.0 mm (1.97") Durchmesser
Anschlusstecker	Integrierte 3-pin XLRM
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Quiet-Flex™ Stativklammer für 5/8"-27 Zoll Stative; 5/8"-27 to 3/8"-16 Zolladapter; Ledertasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Dynamisches Gesangsmikrofon, Hyperniere (PC 305-MC 220)

ATM610

165,41 € Dynamisches Gesangsmikrofon, Hyperniere

- Doppelwandiger Schaft reduziert Handgeräusche
- Hi-ENERGY® Neodymium Magnet für deutliche Wiedergabe von Stimme und Gesang.
- Hyperniereneigenschaft unterdrückt weitgehend seitliche Störgeräusche. Dies verbessert die Isolierung der gewünschten Klangquelle.
- Der stabile mehrschichtige Mikrofongkorb schützt den Schallwandler. Er dämpft wirkungsvoll „S“- und „Popp“-Laute, ohne dabei die Klarheit der Höhenwiedergabe einzuschränken.
- Die Quiet-Flex™ Stativklemme wird direkt mitgeliefert. Sie ist beinahe unzerstörbar und ermöglicht vielfältige Positionierungen des Mikrofons.
- Gold-platierte XLR-Anschlussstecker und solide Ganzmetall-Bauweise.

ATM410

117,81 € Dynamisches Gesangsmikrofon, Nierencharakteristik

- Weiche natürliche Klangwiedergabe, besonders für Stimme und Gesang
- Nierencharakteristik reduziert Nebengeräusche von der Seite und insbesondere von hinten. So konzentriert sich die Klangabnahme auf die eigentliche Klangquelle.
- Hi-ENERGY® Neodymium Magnet für hohen Output und schnelles Einschwingverhalten.
- Der stabile mehrschichtige Mikrofongkorb schützt den Schallwandler. Er dämpft wirkungsvoll „S“- und „Popp“-Laute, ohne dabei die Klarheit der Höhenwiedergabe einzuschränken.
- Die Quiet-Flex™ Stativklemme wird direkt mitgeliefert. Sie ist beinahe unzerstörbar und ermöglicht vielfältige Positionierungen des Mikrofons.
- Gold-platierte XLR-Anschlussstecker und solide Ganzmetall-Bauweise.



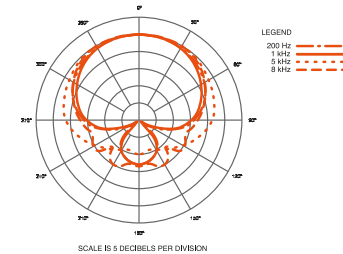
Im Lieferumfang des ATM610 und ATM410 ist die AT8470 Quiet-Flex™ Stativklemme und eine Ledertasche enthalten.

artist series

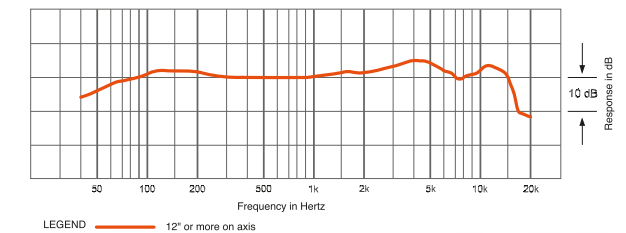


ATM610

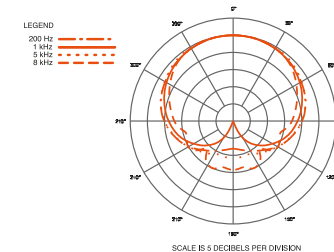
Hypercardioid



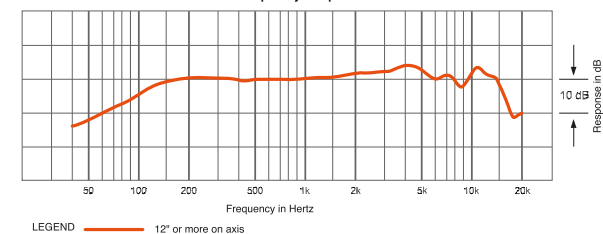
Frequency Response



Cardioid



Frequency Response



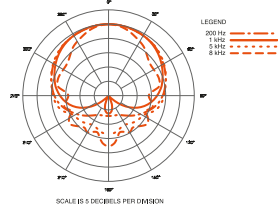
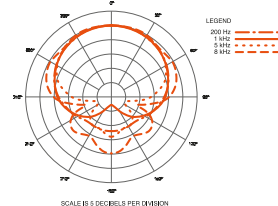
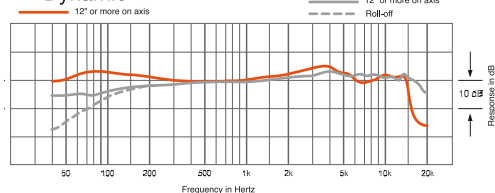
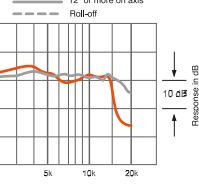
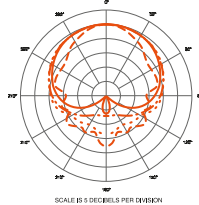
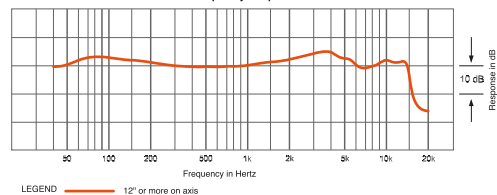
ATM410

Technische Daten	ATM610	ATM410
Typ	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Hyperniere	Niere
Frequenzgang	40-16,000 Hz	90-16,000 Hz
Empf. a. offenen Schaltkreis	-55 dB (1.7 mV) re 1V bei 1 Pa*	-55 dB (1.7 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	300 Ohm	300 Ohm
Gewicht	280 g	233 g
Abmessungen	177.0 mm Länge, 48.0 mm Durchmesser	170.0 mm Länge, 53.5 mm Durchmesser
Anschlussstecker	Integrierter 3-pin XLRM-Typ	Integrierter 3-pin XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Quiet-Flex™ Stativklemme für 5/8"-27 Zoll Stativ; 5/8"-27 to 3/8"-16 Zolladapter; Ledertasche	AT8470 Quiet-Flex™ Stativklemme für 5/8"-27 Zoll Stativ; 5/8"-27 to 3/8"-16 Zolladapter; Ledertasche

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 Microbar = 94 dB SPL

artist series


ATM250DE

Dynamic Hypercardioid

Condenser Cardioid

Dynamic

Condenser

Hypercardioid

Frequency Response

ATM250

Doppelement Instrumentenmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM250DE

403,41 € Doppelement Instrumentenmikrofon

- Audio-Technica's bewährtes Doppelement Konzept (Kondensator und Dynamisch) in einem einzigen Gehäuse.
- Dynamisches Neodymium Element für Punch und Attack, Kondensatorelement zur Übertragung des vollen Audiospektrums.
- Integrierter schaltbarer 80 Hz HPF und 10 dB Padschalter (Kondensator Element)
- Die Elemente sind in einem perfekten Phasenverhältnis angeordnet. Mit zwei separaten Mikrofonen ist das schier unmöglich!
- Vielseitige Positionierungsmöglichkeiten und effektive Dämpfung von Körperschall durch unsere mitgelieferte AT8471 Iso-Klemme.
- Goldplatierte XLR-Anschlusstecker und solide Ganzmetallbauweise.



Dynamisches Instrumentenmikrofon, Hyperniere (PC 305-MC 220)

ATM250

248,71 € Dynamisches Instrumentenmikrofon, Hyperniere

- Geeignet für extrem hohe Schallpegel bei sehr geringen
- Druckvoller warmer Frequenzgang mit ebenfalls hervorragender Präsenzbetonung.
- Hyperniereneigenschaft unterdrückt weitgehend seitliche Störgeräusche. Das verbessert die Isolierung der gewünschten Klangquelle.
- Hi-ENERGY® Neodymium Magnet für hohen Output und schnelles Einschwingverhalten.
- Perfekte Dämpfung ausserhalb der Aufnahmeorientierung für maximale Lautstärke vor Feedback.
- Goldplatierte XLR-Anschlusstecker und solide Ganzmetallbauweise.



Technische Daten	ATM250DE	ATM250
Typ	Kondensator + Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere (Kondensator), Hyperniere (Dynamisch)	Hyperniere
Frequenzgang	40-20,000 Hz (Kondensator); 40-15,000 Hz (Dynamisch)	40-15,000 Hz
Hochpassfilter	schaltbar 80 Hz, 12 dB/Oktave (Kondensator)	
Empf. a. offenen Schaltkreis	- 49 dB (3.5 mV) re 1V bei 1 Pa* (Kondensator) - 53 dB (2.2 mV) re 1V bei 1 Pa* (Dynamisch)	- 54 dB (1.9 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	50 Ohm (Kondensator); 600 Ohm (Dynamisch)	600 Ohm
Maximaler Eingangspegel	148 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. (Kondensator)	
Dynamikumfang (typisch)	122 dB, 1 kHz bei Max SPL (Kondensator)	
Rauschabstand	68 dB, 1 kHz bei 1 Pa* (Kondensator)	
Phantomspannung	11-52V DC, 3.5 mA typisch (Kondensator)	
Schalter (Kondensator)	Hochpassfilter; 10 dB pad	
Gewicht	320 g	252 g
Abmessungen	143.6 mm Länge, 55.0 mm Durchmesser	127.5 mm Länge, 55.0 mm Durchmesser
Anschlusstecker	Integrierter 5-pin XLRM-Typ	Integrierter 3-pin XLRM-Typ
Kabel	5.0 m (16.5') doppelt geschirmt, 8-poliges Kabel, 5-pin XLR-Typ Stecker am Mikrofon, zwei 3-pin XLRM-Typ am Kabelende	
Mitgeliefertes Zubehör	AT8471 Iso-Klemme für 5/8"-27 Zoll Stative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Zolladapter; Ledertasche, Anschlusskabel	AT8471 Iso-Klemme für 5/8"-27 Zoll Stative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Zoll Adapter; Ledertasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Dynamisches Instrumentenmikrofon mit Hypernierencharakteristik (PC 305-MC 220)

ATM650

129,71 € Dynamisches Instrumentenmikrofon mit Hypernierencharakteristik

- Flacher mehrschichtiger Mikrofonkorb für einfache Positionierungsmöglichkeiten ganz nah am Instrument.
- Dauerhaft robust für professionelle Einsätze
- Neu entwickelte doppelwandige Konstruktion - unterdrückt Körperschall auf ein absolutes Minimum.
- Hi-ENERGY® Neodymium Magnet für hohen Output und schnelles Einschwingverhalten.
- Hypernierencharakteristik unterdrückt weitgehend seitliche Störgeräusche. Das verbessert die Isolierung der gewünschten Klangquelle.
- Goldplatierte XLR-Anschlussstecker und solide Ganzmetallbauweise.



Kondensator-Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik (PC 305-MC 220)

ATM450

260,61 € Kondensator-Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik

- Einzigartiges side-address Design ermöglicht seitliche Einsprache und vielfältige Platzierungsmöglichkeiten selbst bei schwierigen Platzverhältnissen.
- Kompromisslose Soundqualität bei Overheads, Percussion, akustischer Gitarre, Streichern und anderen akustischen Instrumenten.
- Integrierter schaltbarer 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Padschalter.
- Hypernierencharakteristik unterdrückt weitgehend seitliche Störgeräusche. Das verbessert die Isolierung der gewünschten Klangquelle.
- Grundsolide, Ganzmetall-Bauweise und eine Konstruktion für sorgloses Arbeiten, Tag für Tag.
- Inklusive Mikrofonklemme für Dämpfung des Körperschalls, sichere Montage und einfache Positionierung.



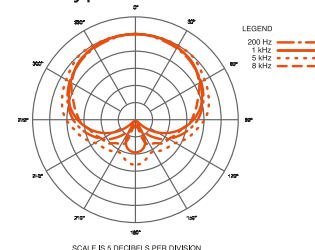
Technische Daten	ATM650	ATM450
Typ	Dynamisch	Permanent geladener Kondensator
Richtcharakteristik	Hyperniere	Niere
Frequenzgang	80-17.000 Hz	40-20.000 Hz
Hochpassfilter		schaltbar, 80 Hz, 18 dB/Oktave
Empf. a. offenen Schaltkreis	-56 dB (1.5 mV) re 1V bei 1 Pa*	-41 dB (8.9 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	300 Ohm	200 Ohm
Maximaler Eingangspegel		152 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)		127 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschabstand		69 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung		11-52V DC, 3.5 mA typisch
Schalter		Hochpassfilter; 10 dB pad
Gewicht	279 g	98 g
Abmessungen	164.2 mm Länge, 38.8 mm Durchmesser	126.9 mm Länge, 21.0 mm Durchmesser
Anschlussstecker	Integrierter 3-pin XLRM-Typ	Integrierter 3-pin XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Iso-Klemme für 5/8"-27 Zoll Stative; 5/8"-27 to 3/8"-16 Zolladapter; Windschutz; Ledertasche	AT8471 Iso-Klemme für 5/8"-27 Zoll Stative; 5/8"-27 to 3/8"-16 Zolladapter; Windschutz; Ledertasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

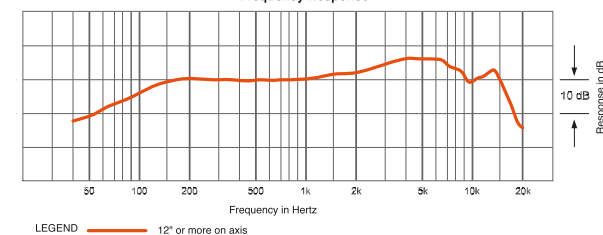


ATM650

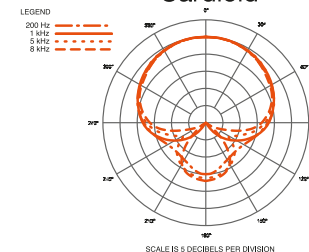
Hypercardioid



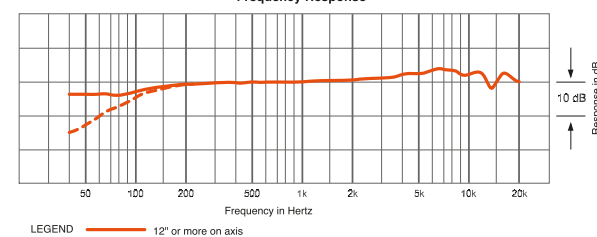
Frequency Response



Cardioid



Frequency Response



ATM450



Kondensator-Clip-Mikrofon, Nierencharakteristik (PC 305-MC 220)

ATM350

355,81 € Kondensator-Clip-Mikrofon, Nierencharakteristik

- UniMount® Cliphalter erlaubt sorgfältige Positionierung und reduziert Körperschalleinflüsse.
- Einzigartiger Violinenhalter ermöglicht unauffällige Montage des Mikrofons zwischen Steg und Saitenhalter.
- Knackiger, sehr ausgeglichener Sound, selbst bei sehr hohen SPL-Pegeln.
- Nierencharakteristik reduziert Nebengeräusche aus seitlichen Richtungen und vor allen Dingen von hinten.
- Optional erhältlich sind Wandlerelemente mit Hypernieren- und Kugelcharakteristik.
- Goldplatierte XLR-Anschlusstecker und solide Ganzmetall-Bauweise.



ATM350 Wechselelemente (PC 310-MC 230)

UE-H

109,48 € Wechselelement mit Hypernierencharakteristik

UE-O

109,48 € Wechselelement mit Kugelcharakteristik

Technische Daten	ATM350	
Typ	Permanent geladener Kondensator	
Richtcharakteristik	Niere	
Frequenzgang	40-20.000 Hz	
Hochpassfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	
Empf. a. offenen Schaltkreis	-49 dB (3.5 mV) re 1V bei 1 Pa*	
Impedanz	50 Ohm	
Maximaler Eingangspegel	149 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.	
Dynamikumfang (typisch)	122 dB, 1 kHz bei Max SPL	
Rauschabstand	67 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	
Phantomspannung	11-52V DC, 3.5 mA typisch	
Schalter	Hochpassfilter	
Gewicht (ohne Kabel und Zubehör)	Mikrofon: 14.5 g;	Speisegerät: 81.2 g
Abmessungen	Mikrofon: 37.8 mm Länge, 12.2 mm Durchm.	Speisegerät: 92.9 mm Länge, 18.9 mm Durchm.
Anschlusstecker (Speisegerät)	Integrierter 3-pin XLRM-Typ	
Kabel	4.0 m Länge (Fix mit dem Mikrofon verbunden), 3.2 mm Durchmesser with TA3F-Typ Stecker	
Mitgeliefertes Zubehör	AT8542 Speisegerät; AT8418 UniMount® Mikrofonhalter; AT8468 Violinenhalter; Ledertasche	

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 Microbar = 94 dB SPL

Kondensator-Headsetmikrofon (PC 305-MC 220)

ATM73a

260,61 € Kondensator-Kopfbügelmikrofon, Nierencharakteristik

Ideal für Schlagzeuger, Keyboarder oder all jene, die ihre Hände für andere Dinge gebrauchen möchten, als ein Mikrofon zu halten. Das ATM73a sitzt komfortabel und unaufdringlich am Kopfband und bringt mit einem kleinen Schwanenhals die Mikrokapsel direkt seitlich zum Mund. Das Speisemodul kann mit dem Gürtelclip am Hosenbund getragen werden und ist für Phantom- und Batteriespeisung geeignet. Das Mikrofon ist ebenfalls erhältlich als ATM73cW mit verriegelbarem 4-pin Stecker für alle A-T UniPak™ Funksendesysteme.

ATM73ac

141,61 € Identisch mit dem ATM73a, jedoch mit offenem Kabelende für Drahtlos- und Spezialanwendungen.

Beinhaltet einen AT8125 und einen AT8128 Windschutzfilter; kein Speisegerät.

ATM75

213,01 € Kondensator-Headsetmikrofon

Mit einem drehbar gelagerten Mikrofonarm kann es rechts- oder linksseits des Kopfes getragen werden. Das ATM75 liefert professionelle Qualität bei der Abnahme von Stimmen. Das Kopfband des Mikrofons sitzt komfortabel und fest. Das Speisemodul kann mit dem Gürtelclip am Hosenbund getragen werden und ist für Phantom- und Batteriespeisung geeignet. Das Mikrofon ist ebenfalls erhältlich als ATM75cW mit verriegelbarem 4-pin Stecker für alle A-T UniPak™ Funksendesysteme.

ATM75c

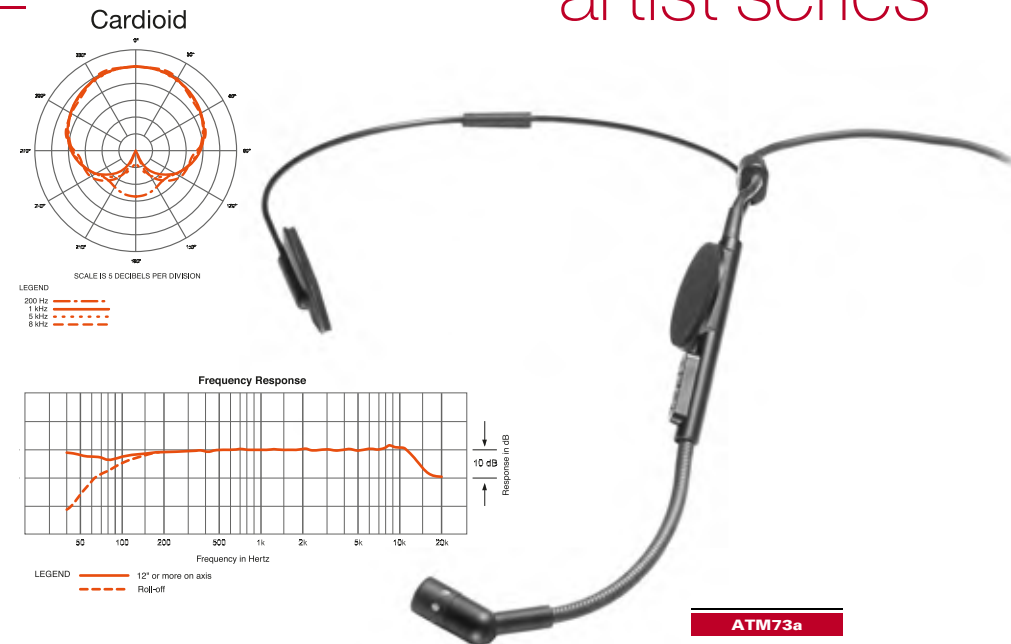
94,01 € Identisch mit dem ATM75, jedoch mit offenem Kabelende für Drahtlos- und Spezialanwendungen

Beinhaltet einen großen AT8139L Windschutzfilter und einen AT8439 Ansteck-Clip; kein Speisegerät.

Technische Daten	ATM73a	ATM75
Typ	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Frequenzgang	40-15.000 Hz	100-13.000 Hz
Hochpassfilter	schaltbar 80 Hz, 18 dB/Oktave	schaltbar 80 Hz, 18 dB/Oktave
Empf. a. offenen Schaltkreis	Phantom: -55 dB (1.7 mV) re 1V bei 1 Pa* Batterie: -56 dB (1.5 mV) re 1V bei 1 Pa*	-51 dB (2.8 mV) re 1V bei 1 Pa* -53 dB (2.2 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom: 200 Ohm Batterie: 270 Ohm	200 Ohm 270 Ohm
Maximaler Eingangspegel	Phantom: 146 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. Batterie: 132 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.	132 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. 121 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang	typisch Phantom: 111 dB, 1 kHz bei Max SPL typisch Batterie: 97 dB, 1 kHz bei Max SPL	96 dB, 1 kHz bei Max SPL 85 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschabstand	59 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	58 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	11-52V DC, 2 mA typisch	11-52V DC, 2 mA typisch
Batterietyp	1.5V AA/UM3	1.5V AA/UM3
Lebensdauer	0,4 mA / 1200 Std. (typisch) (Alkali-Batterien)	0,4 mA / 1200 Std. (typisch) (Alkali-Batterien)
Schalter	Aus, Ein-flat, Ein-Hochpassfilter	Aus, Ein-flat, Ein-Hochpassfilter
Gewicht	Mikrofon: 31 g; Speisegerät: 139 g	60 g; 139 g
Abmessungen	Headset: 165.0 mm 67.0 mm Schwanenhalsarm Mikrofon: 10.0 mm Durchmesser Speisegerät: 84.0 mm H x 63.0 mm W x 22.0 mm D	120.0 mm 80.5 mm Schwanenhalsarm 20.4 mm Durchmesser 84.0 mm H x 63.0 mm W x 22.0 mm D
Anschlusstecker (Speisegerät)	Integrierter 3-pin XLRM-Typ	Integrierter 3-pin XLRM-Typ
Kabel	1,4 m (fest mit Mikrofon verbunden), 2,6 mm Durchmesser, zweiadriges abgeschirmtes Kabel mit TA3F-Anschluss	1,4 m (fest mit Mikrofon verbunden), 2,8 mm Durchmesser, zweiadriges abgeschirmtes Kabel mit TA3F-Anschluss
Mitgeliefertes Zubehör	AT8531 Speiseadapter; AT8128 Windschutzfilter; AT8125 Windschutzfilter; Batterie	AT8531 Netzadapter; AT8439 Ansteck-Clip; AT8139L großer Windschutzfilter; AT8139S kleiner Windschutzfilter; Batterie

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 Microbar = 94 dB SPL

artist series



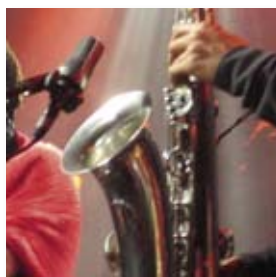
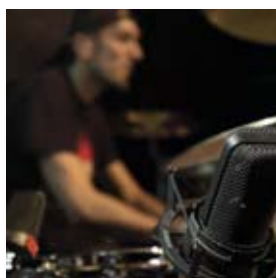
Live-Einsatz Mikrofone Zuordnungsliste

	artist elite®							artist series									
	AE5400 ⁽¹⁾	AE3300 ⁽¹⁾	AE6100 ⁽¹⁾	AE4100 ⁽¹⁾	AE2500	AE3000	AE5100	ATM710	ATM610	ATM410	ATM250DE	ATM250	ATM650	ATM450	ATM350 ⁽³⁾	ATM73a ⁽³⁾	ATM75 ⁽³⁾
GESANG																	
Lead vocal	★	●	★	●				★	★	★						●	●
Chor (Klassik & Sakral)	●	★	●	●			★	★	●	●				★			
Back vocals	●	★	●	●				★	★	★						●	●
Karaoke			●	●				★	●	●							
SCHLAGZEUG																	
Overheads	●	●				★	★										
Hi-Hat							★	●					●	★			
Snare drum						●	●		●	●			★			●	
Toms						★	●		●	●			★			★	
Becken		●					★				★	★	★	★	●		
Bassdrum					★						★	★	●				
PERCUSSION																	
Pauken						★								★			
Conga & Bongo						★					●	●	★	★	★		
Ethnics drums						●					●	●	★	★			
Klassik Percussion						★		●	●	●				★			
Xylophon							★							★			
Schlagwerk							★							★			
PIANO																	
Klavier & Flügel	●	●				●	●	●					●	★			
BLECHBLÄSER																	
Trompete						●		●	●	●						★	
Tuba						●		●	●	●	●	●				★	
Posaune						●		●	●	●						★	
HOLZBLÄSER																	
Klarinette	●					●		●								★	
Flöte & Piccolo						●	●	●								★	
Saxophon	●					★		●				●		★		★	
Fagott	●					●		●						★		★	
WEITERE BLÄSER																	
Orgel	●	●				★										★	
Harmonika			●						★	★							
Akkordeon		●					●						●			★	
Bandoneon		●				★	●						●			★	
ZUPFINSTRUMENTE																	
Akustik Gitarre ⁽²⁾						●	●	●					●			★	
Banjo ⁽²⁾							●	●								★	
STREICHER																	
Cello						★	●									★	
Violine						●	★									★	
Kontrabass					●	★										●	
INSTRUMENTENVERSTÄRKER																	
Gitarrenverstärker	●	★			●	●	●	●	●	●	★	●	★				
Bassverstärker	●				★						★	★	★				
Leslie Lautsprecher	●				●	★					★						

(1) Auch als Funkmikrofon erhältlich. (2) Probieren Sie auch AT831 (Seite 62). (3) Existiert auch für Funksender; siehe Seite 115-117.

Diese Übersicht stellt unsere Empfehlung für verschiedene Einsatzgebiete dar. Gerne können Sie auch andere Produkte für Ihre Anwendung ausprobieren. Sie werden je nach Ihren Hörgewohnheiten und der akustischen Arbeitsumgebung möglicherweise zu abweichenden Ergebnissen kommen.

Unsere Empfehlung ●
Unsere erste Wahl ★





PRO35 Kondensatormikrofon mit Miniaturschwanenhals

Allrounder Mikrofone

pro series

In Audio-Technicas Pro Serie finden sich zuverlässige Mikrofone für den harten Alltag, für jeden Anspruch und jedes Budget. Mit dem warmen, klaren Sound der state-of-the-art Elektronik und der sprichwörtlichen Zuverlässigkeit gehören die Pro Serie Mikrofone zu den beliebtesten in ihrer Klasse.

Seite 42 bis 45

midnight blues

Mit seiner Auslegung für hohen Schalldruck, den ausgezeichneten Klangeigenschaften und der soliden Metallkonstruktion ist diese neu designte Serie Industriestandard in der Kategorie preiswerter Vocal- und Instrumentenmikrofone.

Seite 46 und 47

atr series

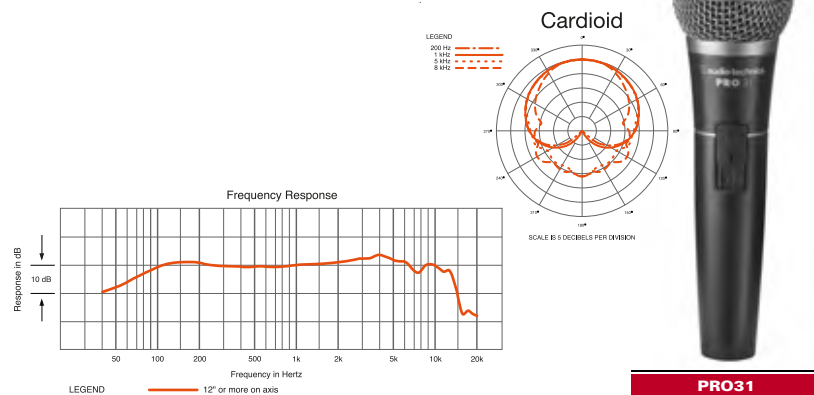
Eine Produktlinie professioneller Mikrofone für das Zusammenspiel mit Standardmikrofoneingängen von Computern, Camcordern, mp3-Aufnahmegeräten oder Mini-Disk-Geräten zu Hause und in der Arbeit - designt um damit zu arbeiten oder einfach Spaß zu haben.

Seite 48 und 49

Zuordnungsliste

Seite 50

pro series microphones



Dynamische Mikrofone der Pro Serie (PC 320-MC 240)

DYNAMISCHE GESANGSMIKROFONE

Alle dynamischen Gesangsmikrofone der Pro Serie besitzen einen HI-ENERGY® Neodymium Magneten für hohe Ausgangsleistung und hervorragendes Einschwingverhalten.

PRO31

70,21 €

Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik

- Hervorragende Nahbesprechung
- Geräuschloser Schalter
- Mehrschichtiger Mikrofonkorb unterdrückt wirksam Wind- und "Popp"-Geräusche
- XLR-Kabel (4,5 m) im Lieferumfang

PRO31QTR

58,31 €

Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik

- Wie Pro31 aber mit Anschlusskabel auf 6,3 mm Klinkenstecker

PRO41

70,21 €

Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik

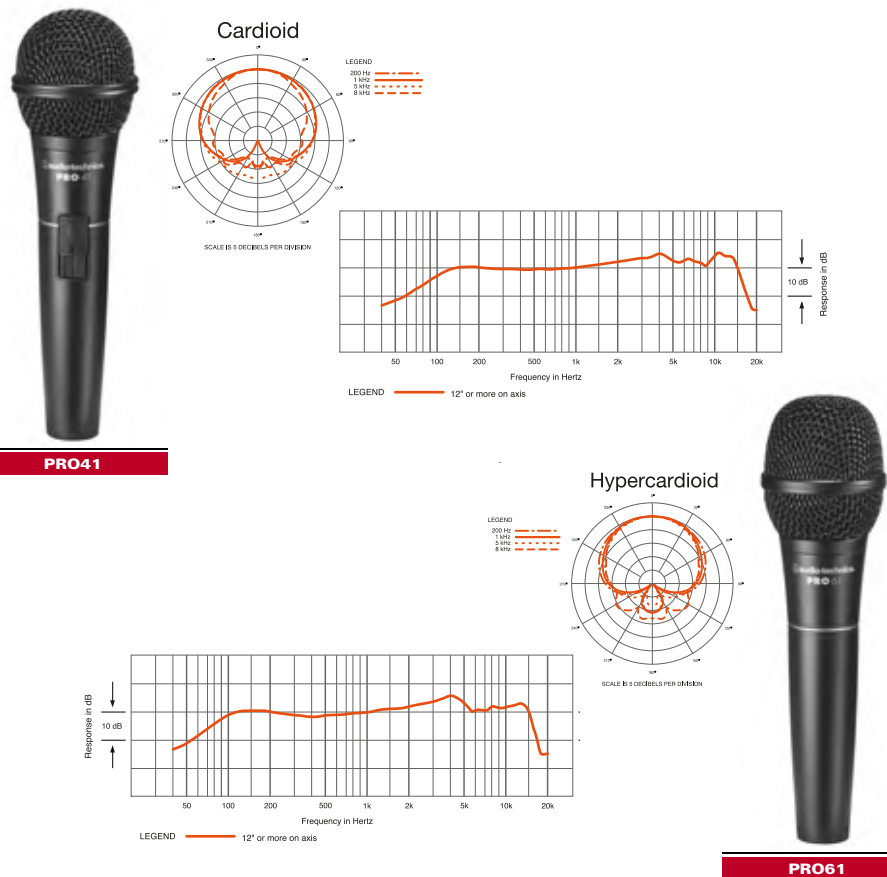
- natürliche Wiedergabe über das ganze Spektrum der menschlichen Stimme
- geräuschloser Schalter
- Mehrschichtiger Mikrofonkorb unterdrückt wirksam Wind und "Popp"-Geräusche
- XLR-Kabel (4,5 m) im Lieferumfang

PRO61

94,01 €

Dynamisches Mikrofon mit Hypernierencharakteristik

- Das beste Mikrofon der Audio-Technica Pro Serie für höchste Schallpegel ohne Rückkopplungen.
- Mehrschichtiger Mikrofonkorb unterdrückt wirksam Wind- und "Popp"-Geräusche
- XLR-Kabel (4,5 m) im Lieferumfang



Technische Daten	PRO31	PRO41	PRO61
Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Hyperniere
Frequenzgang	60-13.000 Hz	90-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-55 dB (1,7 mV), 1 V bei 1 Pa*	-55 dB (1,7 mV), 1 V bei 1 Pa*	-55 dB (1,7 mV), 1 V bei 1 Pa*
Impedanz	600 Ohm	300 Ohm	300 Ohm
Schalter	MagnaLock™ on/off	MagnaLock™ on/off	Nein
Gewicht	312 g	304 g	335 g
Abmessungen	Länge 185,0 mm Kopf Durchmesser 53,1 mm	185,0 mm 53,1 mm	192,0 mm 52,6 mm
Kabel	4,5 m XLR-F-XLRM XLR-F-6,3 mm Klinke (PRO31QTR)	4,5 m XLR-F-XLRM	4,5 m XLR-F-XLRM
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Quiet-Flex® Stativklammer für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui	AT8470 Quiet-Flex® Stativklammer für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui	AT8470 Quiet-Flex® Stativklammer für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbar = 94 dB SPL

Dynamische Mikrofone der **Pro Serie** (PC 320-MC 240)

DYNAMISCHE INSTRUMENTENMIKROFONE

PRO25ax

177,31 € Dynamisches Instrumentenmikrofon für höchste Schalldrücke

- Ideal für Bassdrum, Percussion, Blechbläser und andere extrem laute Anwendungen
- Warmer Sound mit erweitertem Frequenzgang im Bassbereich
- Hervorragende Rückkopplungsunterdrückung
- Vielseitige Montagemöglichkeiten und Unterdrückung von Körperschall durch mitgelieferte Mikroklemme AT8471.

PRO63

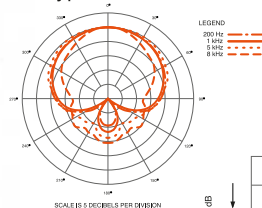
70,21 € Dynamisches Instrumentenmikrofon mit Nierencharakteristik und HI-ENERGY® Wandler

- Linearer maßgeschneiderter Frequenzgang und Neodymium Magnet für universelle Instrumentenabnahme.

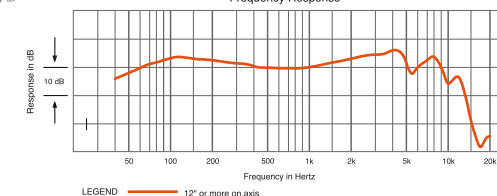


PRO25ax

Hypercardioid



Frequency Response

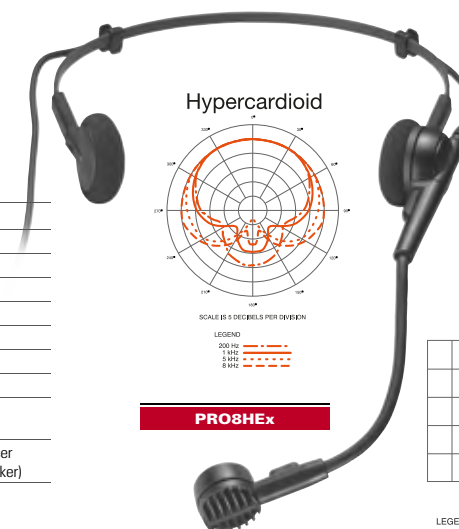


KOPFBÜGELMIKROFONE

PRO8Hex

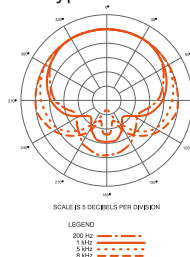
94,01 € Dynamisches Kopfbügelmikrofon mit Hypernieren-Charakteristik und HI-ENERGY® Element

- Das Wanderelement sollte vor dem Mund positioniert werden, ideal für Vorträge und Aerobics.
- Zwei Windschutzfilter AT8139L und AT8139S sowie ein Ansteck-Clip AT8439 im Lieferumfang.

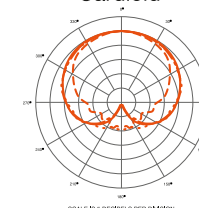


PRO8Hex

Hypercardioid



Cardioid

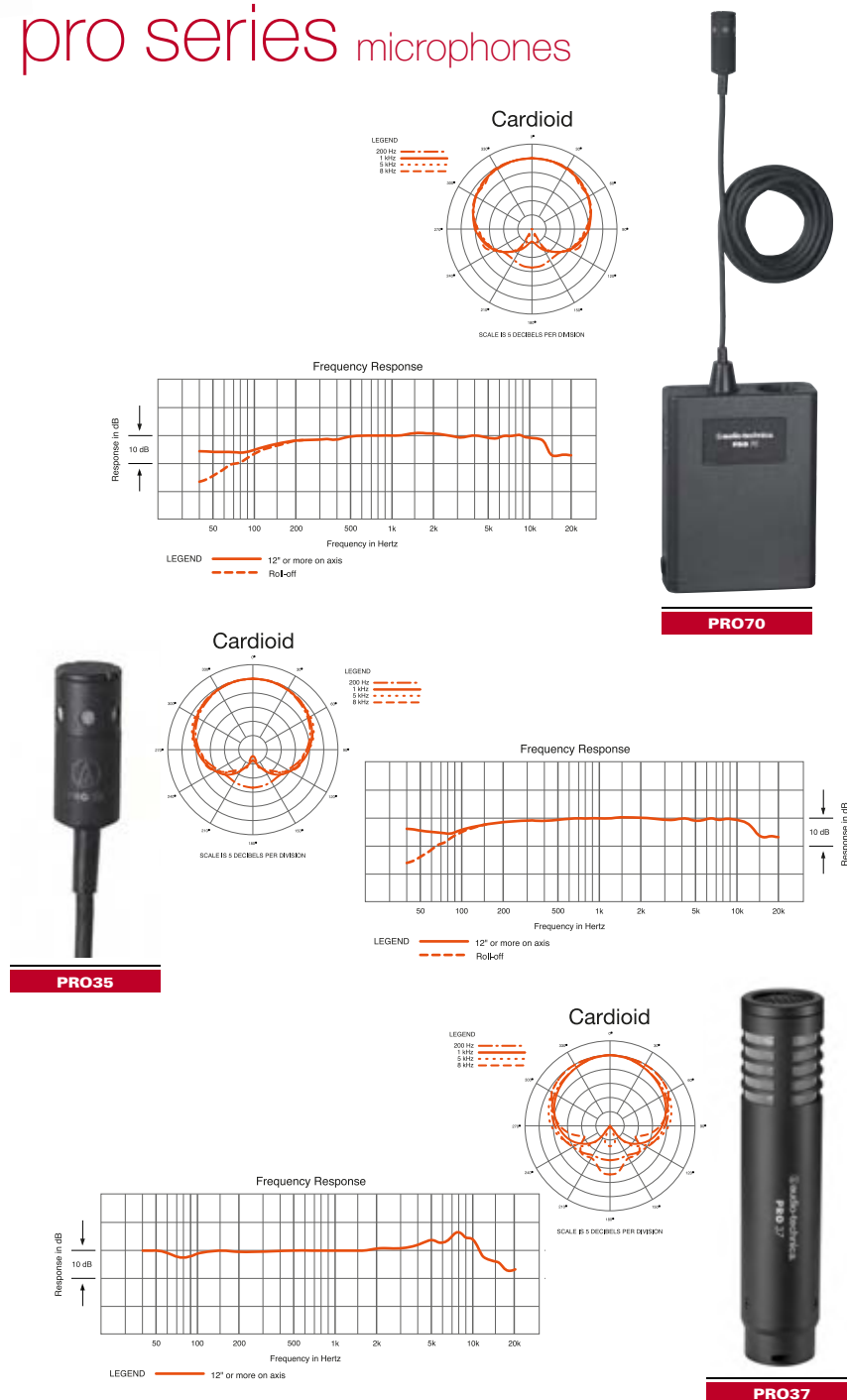


PRO63

Technische Daten	PRO25ax	PRO63	PRO8Hex
Typ	Dynamisch	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Hypernieren	Niere	Hypernieren
Frequenzgang	30-12.000 Hz	70-16.000 Hz	200-18.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-54 dB (1,9 mV), 1 V bei 1 Pa*	-55 dB (1,7 mV), 1 V bei 1 Pa*	-55 dB (1,7 mV), 1 V bei 1 Pa*
Impedanz	600 Ohm	300 Ohm	600 Ohm
Schalter	Nein	Nein	Nein
Gewicht	230 g	309 g	60 g
Abmessungen	Länge 113,0 mm Kopf Durchmesser 50,0 mm	182,1 mm 41,4 mm	80,5 mm (boom) 20,4 mm
Kabel	Nicht im Lieferumfang	4,5 m XLR-F-XLRM	2,2 m langes Miniaudiokabel mit 2,8 mm Durchmesser (fest angebracht zwischen Mikrofon und XLRM-Stecker)
Mitgeliefertes Zubehör	AT8471 Stativklemme für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui	AT8470 Quiet-Flex® Stativklemme für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Mikrofonetui	AT8139L großer Windschutzfilter; AT8139S kleiner Windschutzfilter; AT8439 Kabel-Clip

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbar = 94 dB SPL

pro series microphones



Kondensatormikrofone der **Pro Serie** (PC 320-MC 240)

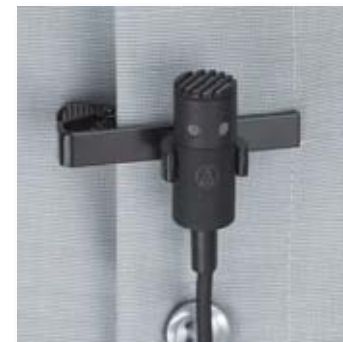
KONDENSATORMIKROFONE DER PRO SERIE

PRO70

153,51 €

Kleinst-Kondensatormikrofon als Krawattenmikrofon oder Instrumenten-Clip

- Ausdrucksstarke Übertragung von Stimme und Instrumentenabnahmen
- Auch ideal für akustische Gitarre, da Halter zur Montage im Schalloch; AT8444 im Lieferumfang
- Schaltbarer Hochpassfilter unterdrückt Stör- und Rumpelgeräusche
- Die Spannungsversorgung erfolgt mittels Batterie oder Phantomspeisung



PRO35

236,81 €

Instrumentenmikrofon mit Clip und Mini Schwanenhals

- Nierencharakteristik, Ideal für Saxophon, Toms, Blechbläser und Percussion
- Hervorragend für sehr hohen Schalldruck geeignet
- Sehr guter Halt am Instrument garantiert dem Musiker sichere Bewegungsfreiheit



PRO37

213,01 €

Kleinmembran Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

- Ideal für Akustische Gitarre, Overhead, Klavier und Chorabnahmen
- Geeignet auch für sehr hohe Schalldrucke

Technische Daten	PRO70	PRO35	PRO37
Typ	Back Electret Kondensator	Back Electret Kondensator	Back Electret Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Niere
Frequenzgang	100-14.000 Hz	50-15.000 Hz	30-15.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 8 dB / Oktave	80 Hz, 12 dB / Oktave	–
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom – 45 dB (5,6 mV) re 1V bei 1 Pa* Batterie – 45 dB (5,6 mV) re 1V bei 1 Pa*	– 45 dB (5,6 mV), 1 kHz bei 1 Pa*	– 42 dB (7,9 mV), 1 kHz bei 1 Pa*
Impedanz	200 Ohm	250 Ohm	200 Ohm
Maximaler Schallpegel	123 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	96 dB, 1 kHz bei max. SPL	115 dB, 1 kHz bei max. SPL	112 dB, 1 kHz bei max. SPL
Fremdspannungsabstand	67 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	64 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Stromversorgung	Phantom 11-52V DC oder Batterie	Phantom 11-52V DC	Phantom 11-52V DC
Batterie Typ/Lebensdauer	1,5 V AA / 1200 h	keine Batterie	keine Batterie
Schalter	Off, on-flat, on-roll-off	Flat, roll-off	–
Gewicht	8 g / 134 g (Netzteil)	8 g / 81 g (Netzteil)	49 g
Abmessungen	Länge 25 mm Durchmesser 10,2 mm	25 mm 10,2 mm	99 mm 21 mm
Anschluss	3 pin XLR (Netzteil)	3 pin XLR (Netzteil)	3 pin XLR
Kabel	Integriertes 1,8 m, fest verbaut zwischen dem Mikrofon und dem und Speisegerät	1,8 m Länge (fest angebaut Mic. angebaut), 2,6 mm Ø, 2-Stecker, abgeschirmtes Kabel mit einer Buchse vom Typ TA3F	kein Kabel
Mitgeliefertes Zubehör	AT8411 clip, AT8444 Halter; Speiseteil; Windschutz; Batterie; Tasche	AT8418 UniMount® Mikro-Instrumentenhalter; AT8538 Speiseteil; Tasche	AT8405a Halter für 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 to 3/8"-16 Reduziergewinde; Windschutz; Tasche - (LR44 Batterie, nur PRO24)

Kondensatormikrofone der **Pro Serie** (PC 320-MC 240)

STEREO KONDENSATORMIKROFONE

PRO24

117,81 €

Stereo Kondensatormikrofon

- Für ein breites Anwendungsspektrum geeignet
- Kompakte Bauweise und geringes Gewicht.
- Die beiden Elemente sind in X/Y Konfiguration angeordnet und bilden einen sehr realen räumlichen Live-Sound ab.
- Die Batterie kann entfallen, wenn Ihr Recorder Tonaderspeisung zur Verfügung stellen kann.
- 1,8 Meter langes Kabel mit 3,5 mm Klinkestecker

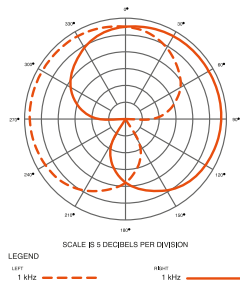
PRO24-CMF

141,61 €

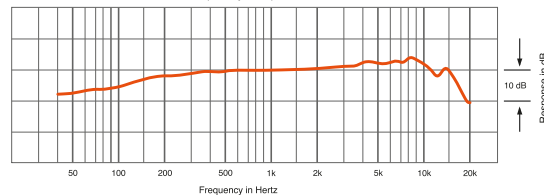
Stereo Kondensatormikrofon

- Stereo Kondensatormikrofon für den Einsatz mit Camcordern
- Ein Paar Treiberelemente mit Richtwirkung Niere in einer X-Y Konfiguration
- On/Off-Schalter; fest eingebaut 15-30 cm gewendelttes Kabel mit einem um 90 Grad versetzt angebrachten 3,5 mm Stereoklinkestecker
- Gespeist von der mitgelieferten Batterie, oder einer Fremdspeisung, die manche Camcordermodelle am Mikrofoneingang liefern
- Mitgeliefertes Zubehör: Windschutz, Batterie, Sicherheitsbefestigung für Videokameras, schützendes Mikrofonetui, AT8123 Fur Socks

X/Y stereo



Frequency Response



Technische Daten	PRO24	PRO24-CMF
Typ	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
Richtcharakteristik	X/Y stereo	X/Y stereo
Frequenzgang	100-17.000 Hz	100-17.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-50 dB (3,1 mV), re 1V bei 1 Pa*	-50 dB (3,1 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	600 ohm	600 ohm
Maximaler Schallpegel	119 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.	119 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	82 dB, 1 kHz bei max. SPL	82 dB, 1 kHz bei max. SPL
Fremdspannungsabstand	57 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	57 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Stromversorgung	Batterie oder Tonaderspeisung	Batterie oder Tonaderspeisung
Batterie Typ/Lebensdauer	1,5 V LR44 / 200 h	1,5 V LR44 / 200 h
Schalter	On-off	On-off
Gewicht	111 g	111 g
Abmessungen	116,5 mm lang, 21,0 mm Schaft-Durchmesser	116,5 mm lang, 21,0 mm Schaft-Durchmesser
Anschluss	3,5 mm stereo Klinkestecker	3,5 mm stereo Klinkestecker
Kabel	mit 1,8 m Länge (fest mit Mikrofon verbunden)	152,4 mm – 304,8 mm langes, fest angebrachtes, gewendelttes Kabel mit einem rechtwinklig befestigten 3,5 mm Stereostecker
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativklemme für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; LR44 Batterie; Windschutz; Mikrofonetui	AT8472 Videokamera-Sicherheitsbefestigung; LR44 Batterie; Windschutz; weiche Schutzhülle AT8123 Fur Socks

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 Microbar = 94 dB SPL

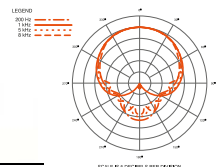
pro series microphones



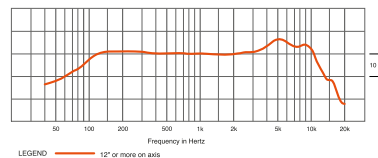
midnight blues



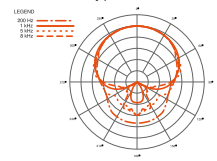
Cardioid



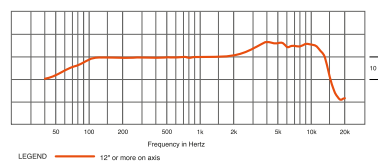
MB 1k



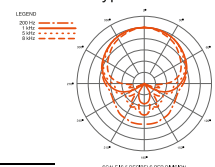
Hypercardioid



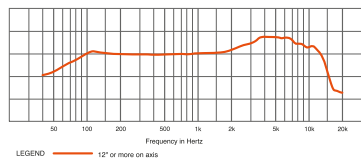
MB 3k



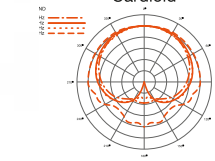
Hypercardioid



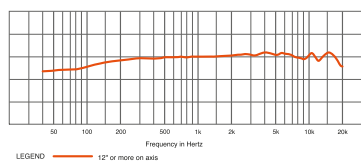
MB 2k



Cardioid



MB 4k



midnight blues® Mikrofone (PC 323-MC 220)

Die solide Metallkonstruktion der **Midnight Blues** Mikrofone und ihr samtweicher, griffiger Schaft, der zudem störende Körperschalleinflüsse vermindert, unterstreichen die Qualität dieser Mikrofonserie. Die versiegelten, magnetischen Reedschalter aller dynamischen Modelle unterstützen das schlanke Profil der Mikrofone. Hohe Schallpegel bleiben verzerrungsfrei, so dass selbst kleinste Nuancen des Gesangs oder eines Instruments noch klar und präzise wahrgenommen werden. Midnight Blues - leistungsstarke Performance zum günstigen Preis.

DYNAMISCHE MIKROFONE

MB1k 46,41 €

Dynamisches Gesangsmikrofon mit hoher Ausgangsleistung

- Hi-Energy® Element mit Neodymium Magnet für hohe Ausgangsleistung und besseres Einschwingverhalten.

MB2k 52,36 €

Dynamisches Instrumentenmikrofon

- Preislich attraktives Mikrofon für verstärkte sowie akustische Instrumente
- Sorgsam abgestimmter Frequenzgang für optimale Übertragung
- Dynamisches Hi-ENERGY® Neodym-Element für hohe Ausgangsleistung und besseres Einschwingverhalten

MB3k 58,31 €

Dynamisches Gesangsmikrofon mit erweitertem Frequenzgang

- Erweiterter Frequenzgang für optimale Übertragung der Gesangsstimme
- Dynamisches Hi-ENERGY® Neodym-Element für hohe Ausgangsleistung und besseres Einschwingverhalten
- Schock absorbierende Aufhängung für hervorragende Körperschallisolierung

KONDENSATORMIKROFONE MIT NIERENCHARAKTERISTIK

MB4k 117,81 €

Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

- Studioqualität zum attraktiven Preis
- Electret-Technologie für Studio-Gesangs- und Instrumentalanwendungen
- Erweiterter Frequenzgang
- Schockabsorbierende Aufhängung für hervorragende Körperschallisolierung
- Wahlweise Phantomspannung 11-52V DC oder 1,5V AA-Batterie
- AT8405a Mikrofonklemme und Windschutzfilter im Lieferumfang

Technische Daten	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k
Typ	Neodymium Dynamisch	Neodymium Dynamisch	Neodymium Dynamisch	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Hyperniere	Hyperniere	Niere
Frequenzgang	80-12.000 Hz	60-14.000 Hz	60-14.000 Hz	80-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis (re 1V bei 1 Pa*)	- 53 dB (2,2 mV)	- 54 dB (1,9 mV)	- 54 dB (1,9 mV)	Phantom: - 46 dB (5,0 mV) Batterie: - 48 dB (3,9 mV)
Impedanz	600 Ohm	600 Ohm	600 Ohm	Phantom: 200 Ohm - Batterie: 250 Ohm
Schalter	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	ON/OFF
Maximaler Schallpegel	—	—	—	Phantom: 137 dB SPL - Batterie: 125 dB SPL**
Fremdspannungsabstand	—	—	—	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Dynamikumfang (typisch)	—	—	—	Phantom: 113 dB - Batterie: 101 dB**
Phantomspannung	—	—	—	11-52 DC, 2mA typisch
Batterietyp + Lebensdauer	—	—	—	1.5V AA / UM3, 0,4 mA / 1200 h
Gewicht (ohne Zubehör)	337 g	337 g	343 g	182 g
Abmessungen Länge	192 mm	183,6 mm	192 mm	205,7 mm
Kopfdurchmesser	55,6 mm	41,4 mm	53,8 mm	41,7 mm
Anschluss	3-pin XLR, Goldkontakte	3-pin XLR, Goldkontakte	3-pin XLR, Goldkontakte	3-pin XLR, Goldkontakte
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Quiet-Flex™ Mikroklemme; AT8422 Reduziergewinde	AT8470 Quiet-Flex™ Mikroklemme; Tasche; AT8422 Reduziergewinde	AT8470 Quiet-Flex™ Mikroklemme; Tasche; AT8422 Reduziergewinde	AT8405a Mikroklemme, Batterie; Tasche; AT8422 Reduziergewinde;

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 Microbar = 94 dB SPL **1 kHz at 1 % T.H.D.

MB Packs™ Schlagzeugsets (PC 324-MC 220)

MB/Dk5

236,81 € Midnight Blues Schlagzeugset mit fünf Mikrofonen
 Dieses Drumset enthält fünf Mikrofone, die wir mit Sorgfalt entwickelt und für Sie zusammengestellt haben. Im Lieferumfang sind vier MB5K Mikrofone für Snare und Toms sowie ein MB6K Mikrofon für Bassdrum und andere Bassinstrumente.
 Die drehbare fest mit dem Mikrofon verbundene Halterung ermöglicht einfache Montage an jedem Set. Vier **AT8665** Vollgummi - Mikrofonhalter zur Montage am Reifen liegen dem Koffer ebenfalls bei.

MB/Dk7

474,81 € Midnight Blues Schlagzeugset mit sieben Mikrofonen
 Studiosound auf der Livebühne
 Es enthält alle Mikrofone des **MB/Dk5** und weitere zwei MB4k Kondensatormikrofone für die Abnahme von Overheads, Becken oder Percussion.



MB/Dk7



MB/Dk5

Technische Daten	MB5k	MB6k
Typ	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Frequenzgang	100-12.000 Hz	60-12.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	- 58 dB (1,2 mV) re 1V bei 1 Pa*	- 59 dB (1,1 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	500 Ohm	500 Ohm
Gewicht	324 g	317 g
Abmessungen	Länge 113,2 mm Korbdurchmesser 41,5 mm	116,5 mm 53,5 mm
Anschluss	3-pin XLR	3-pin XLR

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 Microbar = 94 dB SPL





ATR6250



ATR6550

Mikrofone der **ATR** Serie (PC 312-MC 240)

ATR6250

58,31 € Stereo-Kondensatormikrofon für Video/Recording

Dieses Mikrofon **ATR6250** bietet zu einem extrem günstigen Anschaffungspreis hochqualitative Stereo-Aufnahmen in einem einzigen Mikrofon. Seine kompakte Bauweise ist für den Einsatz mit Videokameras und tragbaren Audio-Rekordern ideal geeignet. Dieses Mikrofon ist äußerst robust gebaut, um für die harten Anforderungen des täglichen Einsatzes gewappnet zu sein. Zudem ist es mit einer Vielzahl von professionellem Zubehör ausgestattet.

- Hochqualitative Stereoaufnahme mit nur einem Mikrofon
- Kann direkt mit Ihrer Videokamera oder Audio-Rekorder verbunden werden
- Im Lieferumfang sind ein kurzes Kamerakabel und ein langes Aufnahmekabel enthalten
- Großzügig mit Zubehör ausgestattet



ATR6550

94,01 € Kondensatormikrofon

Kristallklare und sprachverständliche Aufnahmen— von hautnah bis weit entfernt. Wir haben diese Mikrofone entwickelt, um weit entfernte Dialoge oder Geräusche aufnehmen zu können. Nebengeräusche wie Verkehrslärm oder Raumresonanzen werden dabei weitgehend abgeschirmt. Speziell für den Einsatz an Videokameras entwickelt.

- 3.5 mm Anschlussstecker passt für Ihre Videokamera
- Zwei Konfigurationen für unterschiedliche Aufnahmeentfernungen: "Normal" für Aufnahmen in Nah und mittlerer Distanz; "Tele" für weit entfernte Signalquellen
- Enthält Kamerabefestigung, Stativklemme, Schaumstoff-Windschutz, Batterie, 1/4"-Adapter

Technische Daten	ATR6250	ATR6550
Wandler	Stereo-Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Doppelnier	Normal: Niere Tele: Superniere
Frequenzgang	70 – 18.000 Hz	70 – 18.000 Hz
Leerlauf-Übertragungsfaktor	– 50 dB	Normal: – 56 dB Tele: – 45 dB
Impedanz	600 Ohm	Normal: 1.000 Ohm Tele: 2.200 Ohm
Gewicht	79 g ohne Kabel	113 g
Anschluss	Verschraubbarer 3.5 mm Stereo-Anschluss (weiblich)	–
Kabel	Kamerakabel: 0,2 m lang, 3,5 mm (1/8") stereo auf 3,5 mm (1/8") stereo Aufnahmekabel: 3 m lang, 3,5 mm (1/8") stereo auf zwei 3,5 mm (1/8") Mono-Stecker	1 m langes, permanent befestigtes Kabel mit 3,5 mm (1/8")
Mitgeliefertes Zubehör:	Professionelle Kamerabefestigung; austauschbare Mikrofon-Ständer-Basisplatte; Schaumstoff-Windschutz; 6,3 mm (1/4") Adapterstecker; AA Batterie	Kamerabefestigung; Mikrofonstativklemme; Schaumstoff-Windschutz; zwei 3,5 mm (1/8") auf 6,3 mm (1/4") Adapterstecker; AA Batterie

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

Mikrofone der **ATR** Serie (PC 312-MC 240)

atr series

ATR3350

34,51 € Miniatur-Lavalier-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel

Audio-Technica's **ATR3350** Lavaliermikrofon im Nachrichtensprecher-Design ist für eine klar verständliche, präzise Sprachwiedergabe entwickelt worden.

Dieses hochqualitative Kondensatormikrofon ist für den Video-Einsatz ideal geeignet, und ist damit auch eine beliebte Wahl für Aerobic-, Tanz- und Sportlehrer.

Sein unscheinbares Design gewährleistet eine minimale Sichtbarkeit.

- Miniatur-Mikrofon im Nachrichtensprecher-Design ist perfekt auf die Bedürfnisse vor der Kamera optimiert.
- Ideal für Aerobic-, Tanz- und Sportlehrer.
- Integriertes 6 m langes Kabel mit 3,5 mm Miniklinken-Stecker für den Einsatz mit den meisten Kameras.
- Kugelcharakteristik für die eine optimale Aufnahme
- Enthält Ansteckclip, Batterie, Schaumstoff-Windschutz, und 1/4"-Klinkenadapter



ATR3350

ATR4697

34,51 € Kondensator Grenzflächenmikrofon mit Richtcharakteristik Kugel

Das **ATR4697** ist ein Grenzflächen-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel und Ideal für Meetings & Telefonkonferenzen geeignet.

Für alle Anwendungen nützlich, bei denen Mikrofone auf Oberflächen fest montiert werden können oder sollen: Meetings, Telefonkonferenzen und an Desktop-Rechnern.

Sein unscheinbares Design garantiert eine minimale Sichtbarkeit.

- Perfekt für den Einsatz bei Telefonkonferenzen, Meetings & an Desktop-Rechner
- Kugelcharakteristik für die eine optimale Aufnahme aus allen Richtungen
- Robuste Bauweise für langfristige Leistung
- On/Off-Schalter auf der Mikrofonunterseite
- Fest befestigtes 1,5 m langes Kabel (3,5 mm Miniklinken-Stecker)



ATR97

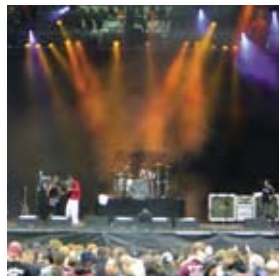
Technische Daten	ATR3350	ATR4697
Wandler	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel	Kugel
Frequenzgang	50 – 18.000 Hz	50 – 15.000 Hz
Leerlauf-Übertragungsfaktor	– 54 dB	– 46 dB
Impedanz	1.000 Ohm	1.000 Ohm
Gewicht	6 g	48 g
Kabel	6 m lang mit 3,5 mm (1/8") Miniklinken-Stecker	1,5 m mit 3,5 mm (1/8") Miniklinken-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	Ansteckclip; Batterie; Schaumstoff-Windschutz; 6,3 mm (1/4") Adapter	6,3 mm (1/4") Adapterstecker

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Allrounder Mikrofone Zuordnungsliste

	Pro Series										Midnight Blues						ATR Series				
	PRO31	PRO41	PRO61	PRO8HEX ⁽¹⁾	PRO25ax	PRO63	PRO70	PRO35 ⁽¹⁾	PRO37	PRO24	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MB5k	MB6k	ATR6250	ATR6550	ATR3350	ATR4697	AT2022
GESANG																					
Lead Gesang	•	•	•	•							•	•	•	•							
Chor (Klassik/Sakral)									•					•							
Background Gesang		•	•			•							•								
Aerobics				•															•		
Karaoke	•	•	•								•	•	•								
SCHLAGINSTRUMENTE																					
Overheads									•					•							
Hi-Hat									•					•							
Snare drum						•		•							•	•					
Tom					•			•							•	•					
Becken									•					•		•					
Bassdrum					•											•					
PERCUSSION																					
Congas/Bongo					•			•						•							
Ethnic drums					•			•						•							
Klassik Percussion					•			•	•					•							
Xylophon								•	•					•							
Schlagwerk									•					•							
KLAVIER / FLÜGEL																					
Klavier / Flügel									•			•		•							
BLECHBLÄSER																					
Trompete								•													
Tuba					•			•													
Posaune								•													
HOLZBLÄSER																					
Klarinette & Oboe									•					•							
Flöte & Piccolo									•					•							
Saxophon								•													
Fagott									•												
WEITERE BLÄSER																					
Orgel									•			•		•							
Harmonika		•				•															
Akkordeon								•	•					•							
ZUPFINSTRUMENTE																					
Akustik Gitarre							•	•	•					•							
Banjo							•		•					•							
STREICHINSTRUMENTE																					
Cello							•	•				•									
Violine								•	•			•									
Kontrabass					•			•				•									
INSTRUMENTENVERSTÄRKER																					
Gitarrenverstärker						•			•			•									
Bassverstärker					•							•									
AV ANWENDUNGEN																					
Camcorder										•							•	•		•	•
Präsentation / Sprache		•		•			•												•		
Konferenzaufnahmen										•							•		•	•	•
Geräuschaufnahmen										•				•			•		•	•	•
Internet-chat																			•	•	
PC Video Editing																	•				•

(1) Auch erhältlich mit Stecker für alle Audio-Technica Funksender. Diese Übersicht stellt unsere Empfehlung für verschiedene Einsatzgebiete dar. Gerne können Sie auch andere Produkte für Ihre Anwendung ausprobieren. Sie werden je nach Ihren Hörgewohnheiten und der akustischen Arbeitsumgebung möglicherweise zu abweichenden Ergebnissen kommen.





BPHS-1 broadcast stereo headset

Rundfunk- & Produktion-Mikrofone

Richtmikrofone

Bei den weltweit grössten Sportveranstaltungen wurde diese Richtmikrofone für Rundfunk und TV Produktionen entwickelt. Sie bieten einen crisper, klaren Sound bei höchster Sprachverständlichkeit und grossen Aufnahmeabständen. Wir haben diese Mikrofone entwickelt, um weit entfernte Dialoge oder Geräusche abzunehmen. Nebengeräusche wie Verkehrslärm oder Raumresonanzen werden dabei weitgehend abgeschirmt. Mit ihrem weichen, natürlichen Klang sind sie auch ideal für ein sehr breites Anwendungsgebiet wie Freifeldaufnahmen und Theaterbeschallung.

Seite 54 bis 57

Miniaturkondensatormikrofone

Diese Lavaliermikrofone sind ideal, wenn es um das versteckte Tragen an Kleidung oder Haaren geht. Die dezenten Kondensatormikrofone AT898 (Niere), AT899 (Kugel) BP896 (Kugel) sind für hohe Sprachverständlichkeit und die getreue Wiedergabe von Stimmen konzipiert. Sie sind optisch unauffällig und eignen sich daher hervorragend für die Anwendung in Kirchen, Rundfunkstudios und Theatern.

Seite 58 bis 59

BP892 MicroSet® Kopfbügelkondensatormikrofon

Das MicroSet besitzt eine offene und natürliche Klangqualität. Um den Herausforderungen der täglichen Benutzung in Theatern, Rundfunkproduktionen oder Kirchen gerecht zu werden, ist das MicroSet äußerst robust konstruiert. Wir liefern dieses Mikrofon in schwarz, braun und beige aus. Es kann mit allen Funksendern von Audio-Technica sowie den Sendern der anderen großen Mikrofonhersteller kommunizieren. Das MicroSet setzt einen Industriestandard für sichere, diskrete und natürlich klingende Headsets.

Seite 60

BP893 MicroEarset® Mikrofone

Neben seiner klaren und natürlichen Wiedergabe von Stimmen bietet das Audio-Technica BP893 MicroEarset dank seines ergonomisch geformten Ohrbügels und seinem nur rund 2,5 cm langen Mikrofonhals eine höchst unauffällige Möglichkeit zur Platzierung.

Seite 61

Anstecklavaliermikrofone

Dank der schon legendären Innovationen im Bereich des elektro-akustischen Designs sind Audio Technicas Rundfunk- & Produktionsmikrofone ideal für Anwendungen geeignet, bei denen eine hervorragende Klangqualität und ein dezentes Erscheinungsbild zwingend notwendig sind: TV-/ Film-/Radioausstrahlung, audiovisuelle Präsentationen, Kirchen- und Konferenzbeschallung, sowie Theater- und andere Liveanwendungen.

Seite 62

Stereomikrofone

Diese Stereomikrofone wurden für mobile Aufnahmen und Schallabnahmen über große Entfernungen entwickelt. Sie besitzen eine hochqualitative Klangverstärkung und eignen sich für Aufnahmeumgebungen drinnen und draussen. Ihre Bauart ist robust und sie liefern eine klare sowie fehlerfreie Reproduktion von Audiosignalen.

Seite 63

BP4001 und BP4002 Dynamische Handmikrofone

Das BP4001 (Niere) und BP4002 (Kugel) sind Audio-Technica's hochqualitative Interviewermikrofone für alle Arten von Rundfunkanwendungen, insbesondere die elektronische Berichterstattung und Sportreportagen.

Seite 64

Allround- und Schwanenhalsmikrofone

Robuste Allroundmikrofone für alle Anwendungsbereiche im Reportage- und Rundfunkeinsatz, egal ob im Studio oder Außeneinsatz. Das AT808G ist ein hochwertiges Talkback-Mikrofon für kommerzielle und industrielle Anwendungen.

Seite 65 bis 66

Broadcast Stereo-Headset

Dieses robuste Stereo-Headset bietet eine natürliche Stimmwiedergabe mit höchster Sprachverständlichkeit, da es speziell für On-Air-Nachrichten- & Sportübertragungen sowie für Moderationen & Interviews entwickelt wurde. Seine vollständig geschlossenen Ohrschalen reduzieren Umgebungsgeräusche. Das dynamische Mikrofon, das auf einem Schwanenhalsmikrofonbügel befestigt ist, bietet zudem eine hohe Ausgangsleistung.

Seite 67

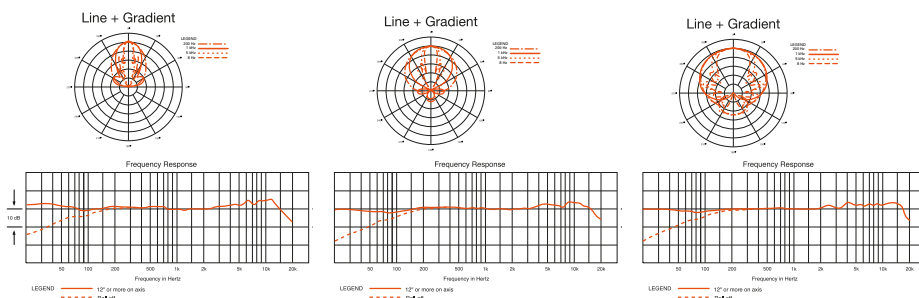
Windschutzsysteme

Eine neue Baureihe professioneller Windschutzsysteme, die für Freiluftaufnahmen entwickelt wurde, bietet unterschiedliche Systemgrößen, die an alle Arten von Broadcast-Mikrofonen angepasst sind – Richtrohrmikrofone, Handmikrofone, Stereo- und Lavalier-Mikrofone. Es stehen viele unterschiedlich große Windschutzsysteme von kleinen Windschutzüberzügen für Miniatur-Mikrofone bis hin zu großen Zeppelin-Windschutzsystemen und Soft-Zep zur Verfügung. Die meisten der Modelle wurden so entwickelt, dass sie über vorhandene Windschutzsysteme aus Schaumstoff, Kunststoff oder Metall übergezogen werden können.

Seite 68 bis 71

Zuordnungsliste **Seite 72**

broadcast & production



Technische Daten	BP4071 / BP4071L	BP4073
Treiberelement	Extern polarisierter Kondensator (Gleichspannung)	Extern polarisierter Kondensator (Gleichspannung)
Richtcharakteristik	Druck + Druckgradient	Druck + Druckgradient
Frequenzgang	20-20.000 Hz / 20-18.000 Hz	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-29 dB (35,5 mV) bez. 1V bei 1 Pa*	-29 dB (35,5 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	50 Ohm	50 Ohm
Max. Signaleingangspegel	141 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. 151 dB SPL, mit 10 dB Pad (nominell)	141 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. 151 dB SPL, mit 10 dB Pad (nominell)
Grundrauschen (A-bewertet)	13 dB SPL	13 dB SPL
Dynamikumfang (typisch)	128 dB, 1 kHz bei max. SPL	128 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	81 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	81 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	48V DC, 4,8 mA typisch	48V DC, 4,6 mA typisch
Schalter	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)	Flach, Trittschallfilter; 10 dB Pad (nominell)
Gewicht	136 g / 175 g	99 g
Abmessungen	Länge: 395 mm; max. Schaftdurchmesser: 21 mm (L) = Länge: 539 mm; max. Schaftdurchmesser: 21 mm	Länge: 233 mm; max. Schaftdurchmesser: 21 mm
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativklammer für 5/8"-27 Gewindestative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8145 Windschutz; AT8147 Windschutz (L); schützende Tragetasche; zwei O-Ringe	AT8405a Stativklammer für 5/8"-27 Gewindestative; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8144 Windschutz; schützende Tragetasche; zwei O-Ringe

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

Kondensatormikrofone mit Druck- und Druckgradienten-Empfänger (PC 316-MC 250)

Audio-Technica's neue Mikrofone **BP4071L**, **BP4071** und **BP4073** sind auf der Grundlage von umfangreichen Feldversuchen und Nutzervorschlägen entwickelt worden. Sie eignen sich ideal zur Erstellung von hochklassigen Audio-Aufnahmen bei Dokumentar- und Spielfilmen, bei Feldaufnahmen, wie auch bei der Theaterbeschallung. Diese Mikrofone mit enormer Richtwirkung besitzen ein geringes Eigenrauschen und einen fokussierten Aufnahmewinkel.

- Für schwierige Weitdistanz-Aufnahmen in den Bereichen Rundfunk, Film-/TV-Produktion und Theaterbeschallung entwickelt
- Übertragerfreies Design für eine verbesserte Transientenabnahme
- Ein direktgekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet selbst in Hochleistungssituationen ein glasklares Signal
- Robustes Gehäuse aus einer leichten und hochwertigen Aluminiumlegierung

BP4071L

1261,40 € Kondensatormikrofon mit Druck- + Druckgradientenempfänger, Länge 539 mm

- Für Anwendungen in den Bereichen Rundfunk, Film-/TV-Produktion und Theaterbeschallung entwickelt
- Ein direktgekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet ein glasklares Signal
- Übertragerfreies Design für eine verbesserte Transientenabnahme
- Interferenz-Röhrendesign für zielgerichteten Aufnahmewinkel
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)

BP4071L-Z (BP4071L + BPZ-XL)

1 485,12 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-XL (Länge: 490 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

BP4071L-W (BP4071L + BPW-470)

1 349,46 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Windshield Windschutzsystem BPW-470 (Länge: 470 mm)

BP4071L-F (BP4071L + BPF-470)

1 306,62 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-470 (Länge: 470 mm)

BP4071

1 118,60 € Kondensatormikrofon mit Druck- + Druckgradientenempfänger, Länge: 395 mm

- Übertragerfreies Design für eine verbesserte Transientenabnahme
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)

BP4071-Z (BP4071 + BPZ-L)

1 342,32 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-L (Länge: 360 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

BP4071-W (BP4071 + BPW-365)

1 206,66 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Windshield Windschutzsystem BPW-365 (Länge: 365mm)

BP4071-F (BP4071 + BPF-340)

1 163,82 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-340 (Länge: 340 mm)

BP4073

975,80 € Kondensatormikrofon mit Druck- + Druckgradientenempfänger, Länge: 233 mm

- Für Anwendungen in den Bereichen Rundfunk, Film-/TV-Produktion und Theaterbeschallung entwickelt
- Ein direktgekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet ein glasklares Signal
- Innovatives Akustikdesign liefert dieselbe Richtwirkung wie Mikrofone, die bis zu 50% länger sind
- Zuschaltbares 80 Hz Hochpassfilter und 10 dB Pad (Dämpfung)

BP4073-Z (BP4073 + BPZ-M)

1 199,52 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-L (Länge 310 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

BP4073-W (BP4073 + BPW-180)

1 063,86 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Windshield Windschutzsystem BPW-365 (Länge: 365mm)

BP4073-F (BP4073 + BPF-175)

1 018,64 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-175 (Länge: 175 mm)

Richtrohrmikrofon (PC 316-MC 250)

STEREOMIKROFONE

Die Stereorohrmikrofone **BP4027** (38 cm lang) und **BP4029** (23,5 cm lang) basieren auf Modellen, die ursprünglich für den Einsatz bei den Übertragungen der Olympischen Spiele von Sydney 2000 entwickelt wurden. Beide Mikrofone verfügen über unabhängige Kondensatorelemente für die Richtcharakteristiken Niere oder Acht in einer M/S-Anordnung (Mitte/Seite) mit zuschaltbarer interner Matrix (per Auswahlwähler). Die innovativen Mikrofone ermöglichen Aufnahmetechnikern die Auswahl zwischen L/R-Stereoausgabe (breit oder eng) über das interne Matrixsystem des Mikrofons oder diskrete M/S-Signale zur späteren Bearbeitung. Ein umschaltbares Trittschallfilter hilft dabei die unabsichtliche Aufnahme ungewollter Störgeräusche im Bassbereich zu minimieren. Diese phantomgespeisten Modelle bieten ein robustes und leichtes Design. Sie eignen sich damit perfekt für die Anwendung an Kameras.

BP4027

1 166,20 € 380 mm Stereo Richtrohrmikrofon für Phantomspeisung

BP4027-Z (BP4027 + BPZ-L)

1 389,92 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-L (Länge: 360 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

BP4027-W (BP4027 + BPW-330)

1 254,26 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Windshield Windschutzsystem BPW-330 (Länge: 330 mm)

BP4027-F (BP4027 + BPF-340)

1 211,42 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-340 (Länge: 340 mm)

BP4029

1 023,40 € 236 mm Stereo Richtrohrmikrofon für Phantomspeisung

BP4029-Z (BP4029 + BPZ-M)

1 247,12 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-M (Länge: 310 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

BP4029-W (BP4029 + BPW-180)

1 111,46 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Windshield Windschutzsystem BPW-180 (Länge: 180 mm)

BP4029-F (BP4029 + BPF-175)

1 066,24 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-175 (Länge: 175 mm)



BP4027

BP4029 + BPW180

Technische Daten	BP4027			BP4029		
	Mitte	Seite	LR Stereo	Mitte	Seite	LR Stereo
Treiberelemente	Permanent polarisierter Kondensator			Permanent polarisierter Kondensator		
Richtcharakteristik	Niere und Acht			Niere und Acht		
Frequenzantwort	30-20.000 Hz			40-20.000 Hz		
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave			80 Hz, 12 dB/Oktave		
Empfindlichkeit am offenen Schaltkreis	-30 dB (31,6mV)*	-34 dB (19,9 mV)	-36 dB (15,8 mV)	-30 dB (31,6mV)	-34 dB (19,9 mV)	-36 dB (15,8 mV)
Impedanz	200 Ohm			200 Ohm		
Max. Signaleingangspegel	123 dB	127 dB	126 dB SPL	123 dB	127 dB	126 dB SPL
Geräuschpegelabstand (1 kHz bei 1 Pa*)	72dB	68dB	70dB SPL	72dB	68dB	70dB SPL
Dynamikumfang (Typisch) (1kHz bei Max SPL)	101 dB	101dB	102 dB	101 dB	101dB	102 dB
Anforderungen Phantomspeisung	11-52V DC, 4 mA gängig bei 48V für jeden Kanal			11-52V DC, 4 mA gängig bei 48V für jeden Kanal		
Schalter	Mitte Seite, LR-Weit, LR-Schmal; flach, Roll-off			Mitte Seite, LR-Weit, LR-Schmal; flach, Roll-off		
Gewicht (ohne Kabel und Zubehör)	142 g			103 g		
Abmessungen	380 mm Länge, 21 mm Durchmesser			236 mm Länge, 21 mm Durchmesser		
Anschluss	integrierter XLR5M-Anschluss			integrierter XLR5M-Anschluss		
Kabel	Zweiadriges, geschirmtes - Dualkabel 0,61 m, mit zwei XLR3M-Anschlüssen			Zweiadriges, geschirmtes - Dualkabel 0,61 m mit zwei XLR3M-Anschlüssen		
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8135 Schaumstoffwindschutzfilter, 5/8"-27 bis 3/8"-16 Gewindeadapter; schützender Kunststoffkoffer; zwei O-Ringe			AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8134 Schaumstoffwindschutzfilter, 5/8"-27 bis 3/8"-16 Gewindeadapter; schützender Kunststoffkoffer; zwei O-Ringe		

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

broadcast & production



broadcast & production



Informationen
zum Windschutz
(Siehe Seite 66 - 69).



Kurze Richtrohrmikrofone (PC 316-MC 250)

KURZES RICHTROHRMIKROFON ZUR MONTAGE AM CAMCORDER

AT897

355,81 €

279 mm Länge. Kurzes Kondensatorrichtmikrofon

Klein, handlich und vor allen Dingen sehr leicht! So kann dieses Mikrofon bequem auf DV-Camcordern montiert werden und liefert eine ausgewogene, natürliche Klangqualität. Die Spannungsversorgung erfolgt mittels Batterie oder Phantomspeisung. Durch unsere patentierte "Line & Gradient" Technologie ist das Mikrofon bei gleicher Richtwirkung ca. 1/3 kürzer als traditionelle Richtmikrofone. Es liefert einen warmen, natürlichen Klang.

- Hervorragende Richtwirkung durch unsere patentierte "Line & Gradient" Technologie
- Eicher, natürlicher Klang des Nutzsignales
- Größtmögliche Ausblendung von Störgeräuschen von den Seiten und Hinten
- Stromversorgung über Phantomspeisung oder einsetzbare AA Batterie
- Schaltbarer Bass-Roll-Off zur Dämpfung von Stör-, Rumpel- und Windgeräuschen
- Robustes Aluminium Gehäuse mit sehr geringem Gewicht für bequemen Tragekomfort an der Schulterkamera
- Integrierter 3-pin XLR-Stecker
- Windschutz und Mikrofonklemme im Lieferumfang

AT897-Z

579,53 €

(AT897 + BPZ-M)

Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-M (Länge: 310 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

AT897-W

443,87 €

(AT897 + BPW-180)

Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Whisper Windschutzsystem BPW-180 (Länge: 180 mm)

AT897-F

398,65 €

(AT897 + BPF-175)

Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-175 (Länge: 175 mm)

DRUCK- + DRUCKGRADIENTENKONDESATOR-KURZMIKROFON

Ein kleines, rein phantomgespeistes Richtmikrofon, ideal für den Einsatz bei Feldaufnahmen, wo kompakte, leichtere Aufsteckmikrofone für Videokameras benötigt werden. Das **AT875** ist der ideale Partner für Videofilmer bei Firmenveranstaltungen, anderen Events und Dokumentationen oder auch für Toningenieure, die viele Feldaufnahmen machen.

AT875R

195,16 €

178 mm Druck + Druckgradientenkondensatormikrofon

AT875R-Z

418,88 €

(AT875R + BPZ-M)

Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-M (Länge: 310 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

AT875R-W

283,22 €

(AT875R + BPW-120)

Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Whisper Windschutzsystem BPW-120 (Länge: 120 mm)

AT875R-F

238,00 €

(AT875R + BPF-120)

Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-120 (Länge: 120 mm)

Technische Daten	AT897	AT875R
Typ	Back Elektret Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Richtrohr	Druck + Druckgradient
Frequenzgang	20-20.000 Hz	90Hz-20.000Hz
Hochpassfilter	80 hz, 12 dB/Oktave	
Empf. am offenen Schaltkreis	Ph. - 40 dB (10.0 mV) re 1v bei 1 pa* Bat. - 41 dB (8.9 mV) re 1v bei 1 pa*	- 30 dB (31.6 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom 200 Ohm Batterie 300 Ohm	100 Ohm
Maximaler Schallpegel	Phantom 129 dB spl, 1 khz bei 1% T.H.D. Bat. 115 dB spl, 1 khz bei 1% T.H.D.	127 dB SPL, 1KHz bei 1% T.H.D
Dynamikumfang (typisch)	Phantom 112 dB, 1 khz bei max SPL Batterie 98 dB, 1 khz bei max SPL	107 dB, 1 khz bei max. SPL
Fremdspannungsabstand	77 dB, 1 khz bei 1 pa*	74 dB, 1 khz bei 1 Pa*
Schalter	Flat, roll-off (versenkt)	
Batterie	1.5v AA/UM3 / Strombedarf 0.4 ma typisch / Lebensdauer 1200 Stunden (alkaline Batterie)	
Phantomspeisung	11-52V DC, 2 ma typisch	11-52V DC, 2 mA typisch
Gewicht (ohne Zubehör)	145 g	80 g
Abmessungen	279.0 mm Länge, 21.0mm Durchmesser	175 mm Länge, 21 mm Ø
Output Connector	3-pin XLR	Integraler 3-Pin Anschluss XLRM-Typ
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Mikrofonklemme für 5/8"- 27 Gewinde; AT8134Windschutz; Batterie; 5/8"- 27 to 3/8"-16 Reduziergewinde; Kunststoffkoffer; zwei O-Ringe	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8133 Windschutz; 5/8"- 27 auf 3/8"-16 Reduziergewinde; schützender Kunststoffkoffer; zwei O-Ringe

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

Richtmikrofone (PC 316-MC 250)

DRUCK- + DRUCKGRADIENTENMIKROFON

Die neuen **AT8015** und **AT8035** sind für die Videoproduktionen und die Aufnahme von Tonmaterial für Übertragungen (ENG/EFP) geeignet. Ihr kleiner Öffnungswinkel ermöglicht die gezielte Ausrichtung auf entfernt gelegene Klangquellen. Sie bieten eine hervorragende Abschirmung gegen seitlich und rückwärts ankommende Signale, einen schaltbaren Trittschallfilter und die Möglichkeit, sowohl Phantom- als auch Batteriespeisung zu nutzen.

AT8015

392,70 € 460 mm Druck + Druckgradientenkondensatormikrofon

AT8015-Z (AT8015 + BPZ-L)

616,42 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-L (Länge: 360 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

AT8015-W (AT8015 + BPW-330)

480,76 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Whisper Windschutzsystem BPW-330 (Länge: 330 mm)

AT8015-F (AT8015 + BPF-340)

437,92 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-340 (Länge: 340 mm)

AT8035

368,90 € 369 mm Druck + Druckgradientenkondensatormikrofon

AT8035-Z (AT8035 + BPZ-M)

592,62 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Soft-Zep-System BPZ-M (Länge: 310 mm) enthält Windschutz und Revolvergriff

AT8035-W (AT8035 + BPW-250)

456,96 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Whisper Windschutzsystem BPW-250 (Länge: 250 mm)

AT8035-F (AT8035 + BPF-250)

411,74 € Identisches Richtrohrmikrofon wie oben, inklusive dem Fellwindschutz BPF-250 (Länge: 250 mm)

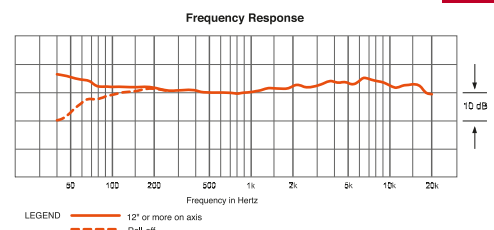
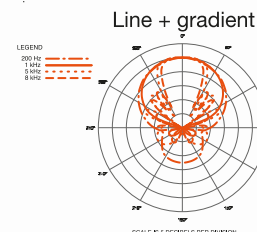
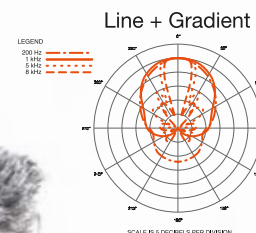
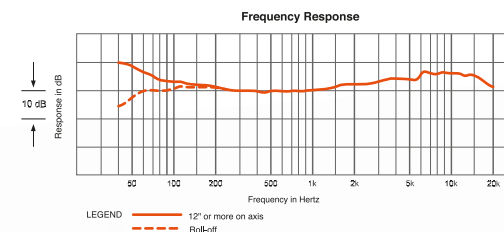


Technische Daten	AT8015	AT8035
Typ	Permanent polarisierter Kondensator	Permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Druck + Druckgradient	Druck + Druckgradient
Frequenzantwort	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom -38 dB (12.5 mV) Bat. -39 dB (11.2 mV) re 1V bei 1 Pa*	Phantom -38 dB (12.5 mV) Bat. -39 dB (11.2 mV) re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom 250 Ω / Batterie 300 Ω	Phantom 250 Ω / Batterie 300 Ω
Max. Signaleingangspegel	Phantom 132 dB / Batterie 120 dB, 1 kHz bei 1% t.h.d.	Phantom 132 dB / Batterie 120 dB, 1 kHz bei 1% t.h.d.
Dynamikumfang (typisch)	Phantom 110 dB / Batterie 98 dB, 1 kHz bei max. SPL	Phantom 110 dB / Batterie 98 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	72 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	72 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Anforderung Phantomspannung	11-52V DC, 2 mA typisch	11-52V DC, 2 mA typisch
Batterietyp	1.5v AA/UM3	1.5v AA/UM3
Batterieladestrom	0.4 mA typisch	0.4 mA typisch
Batterielaufzeit	typisch 1200 Stunden (Alkaline)	typisch 1200 Stunden (Alkaline)
Schalter	Flach, Roll-off	Flach, Roll-off
Gewicht (ohne Zubehör)	195 g	170 g
Abmessungen	460 mm Länge, 21 mm Ø	369 mm Länge, 21 mm Ø
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM	Integraler 3-Pin Anschluss, Typ XLRM
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativadapter für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Reduziergewinde; AT8135 Windschutz; Batterie; schützender Kunststoffkoffer; zwei O-Ringe	AT8405a Stativadapter für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Reduziergewinde; AT8132 Windschutz; Batterie; schützender Kunststoffkoffer; zwei O-Ringe

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

broadcast & production

Informationen zum Windschutz (Siehe Seite 66 - 69).



AT8015+BPW330

AT8035

broadcast & production



Subminiatur Kondensatormikrofone (PC 316-MC 250)

AT898 UND AT899 SYSTEME

Audio-Technica war schon immer für Innovationen im Audiomarkt gut. Die Subminiatur Kondensatormikrofone für Rundfunk & TV Produktionen sind mit ihrem unaufdringlichen Design ideal für diese Anwendungsbereiche.

AT898

351,05 €

Kleinstkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik.

Inklusive AT8537 Speiseteil, AT898AK Zubehör-Set und AT8463 Kabel.

Entwickelt von Audio-Technica als Lavaliermikrofon zur Montage an der Krawatte oder unter der Kleidung.

Höchste Sprachverständlichkeit und Klangtreue sind die Maßstäbe dieses Mikrofons. Der schaltbare Hochpassfilter reduziert Poppgeräusche auf ein Minimum. Betrieb mit Batterie oder Phantomspeisung.

AT898c

184,45 €

AT898 mit offenem Kabelende, ohne Zubehör.

AT899

351,05 €

Kleinstkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik.

Für Interviews, Moderation, Film und Theateranwendungen. Mit AT8537 Netzteil und AT899AK Zubehör-Set.

Entwickelt von Audio-Technica als Lavaliermikrofon zur Montage an der Krawatte, im Haar oder unter der Kleidung. Höchste Sprachverständlichkeit und Klangtreue sind die Maßstäbe dieses Mikrofons. Der schaltbare Hochpassfilter reduziert Poppgeräusche auf ein Minimum. Betrieb mit Batterie oder Phantomspeisung.

AT899c

176,12 €

AT899 mit 1,40 m Kabel mit offenem Kabelende, ohne Zubehör.

AT899c-TH

176,12 €

AT899 in beige mit 1,40 m Kabel mit offenem Kabelende, ohne Zubehör.

AT899AK

66,64 €

Zubehör-Set für AT899 und AT898.

AT899AK-TH

66,64 €

AT899AK Zubehör-Set in beige.

Technische Daten	AT898	AT899
Typ	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Frequenzgang	200-15.000 Hz	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom -43 dB (7.0 mV) re 1V bei 1 pa* Batterie -46 dB (5.0 mV) re 1V bei 1 pa*	-43 dB (7.0 mV) re 1V bei 1 pa* -46 dB (5.0 mV) re 1V bei 1 pa*
Impedanz	Phantom 200 Ohm Batterie 250 Ohm	200 Ohm 250 Ohm
Maximaler Schallpegel	Phantom 131 dB spl, 1 kHz bei 1% t.h.d. Batterie 115 dB spl, 1 kHz bei 1% t.h.d.	138 dB spl, 1 kHz bei 1% t.h.d. 116 dB spl, 1 kHz bei 1% t.h.d.
Dynamikumfang (typisch)	Phantom 100 dB, 1 kHz bei max spl Batterie 84 dB, 1 kHz bei max spl	108 dB, 1 kHz bei max spl 86 dB, 1 kHz bei max spl
Fremdspannungsabstand	63 dB, 1 kHz bei 1 pa*	64 dB, 1 kHz bei 1 pa*
Schalter	flat, roll-off (versenkt)	flat, roll-off (versenkt)
Batterie Typ / Strombedarf / Lebensdauer	1.5V AA-UM3/0.4 ma typisch/1200 Stunden (alkaline Batterie)	1.5V AA / UM3 / 0.4 ma typisch/1200 Stunden (alkaline Batterie)
Phantomspeisung	11-52V DC, 2 ma typisch	11-52V DC, 2 ma typisch
Gewicht (ohne Kabel)	Mikrofon 0.9 g (0.03 oz) - Netzteil 102 g (3.6 oz)	0.5 g (0.02 oz) - Netzteil 102 g (3.6 oz)
Abmessungen	Mikrofon 23.0 mm Länge, 5.3 mm Durchmesser	16.0 mm Länge, 5.0 mm Durchmesser
Netzteil	145.0 mm Länge, 21.0 mm Durchmesser	145.0 mm long, 21.0 mm Durchmesser
Anschluss (Netzteil)	3-pin XLR	3-pin XLR
Kabel	3.0 m Länge (fest verbunden) 2.0 mm Durchmesser, doppelt geschirmtes Kabel mit TA3F Anschluss passend für TB3M-Stecker am Netzteil	3.0 m Länge (fest verbunden) 2.0 mm Durchmesser, doppelt geschirmtes Kabel mit TA3F Anschluss passend für TB3M-Stecker am Netzteil
Mitgeliefertes Zubehör	AT8537 Speiseteil; AT8439 Kabel-Clip; Ansteck-Clip-Basis; Viper-Clip-Basis; Magnet-Clip-Basis und Platte mit Schlaufe; drei Einzel-Mikrofonhalter; zwei Doppel-Mikrofonhalter; zwei Elementabdeckungen; zwei Windschutzfilter; Batterie; Kunststoffkoffer	AT8537 Speiseteil; AT8439 Kabel-Clip; Ansteck-Clip-Basis; Viper-Clip-Basis; Magnet-Clip-Basis und Platte mit Schlaufe; drei Einzel-Mikrofonhalter; zwei Doppel-Mikrofonhalter; zwei Elementabdeckungen; zwei Windschutzfilter; Batterie; Kunststoffkoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobare = 94 dB SPL

Miniaturkondensatormikrofone

Mit einem Kapseldurchmesser von nicht viel mehr als einer Stecknadelkopfgröße verschmilzt das kleinste jemals von Audio-Technica hergestellte Lavaliermikrofon praktisch mit Requisiten oder Kleidung. Gleichzeitig verfügt das System über eine Audioqualität, die den höchsten Ansprüchen von Broadcasting-Anwendungen und Theaterbeschallungen gerecht wird.

Das **BP896 MicroPoint™** Kugel-Lavaliermikrofon liefert eine maximale Sprachverständlichkeit sowie eine klare, präzise Klangwiedergabe bei einer enorm hohen Schalldruckverträglichkeit. Sein Miniaturkondensatormikrofon befindet sich in einem äußerst robusten Gehäuse eingebaut, das auf eine spezielle Weise entwickelt wurde, die Körperschall und andere Störgeräusche wie z.B. Windgeräusche minimiert.

Das **BP896** wird als kabelgebundenes Modell und als Funkvariante angeboten. Im Lieferumfang befindet sich eine umfangreiche Zubehörsammlung, die aus diversen Mikrofonhalterungen, Windschutzsystemen, Mikrofon-Covers uvm. besteht.

- Unauffällige, leichtgewichtige Mikrofonkapsel
- Extrem natürliche Aufnahmen mit hoher Sprachverständlichkeit
- Hohe Schalldruckverträglichkeit
- Robuste Bauweise für beständige Leistung über einen langen Einsatzzeitraum
- Das **UniSteep®** Hochpassfilter dämpft tiefe Frequenzen mit einer hohen Flankensteilheit ab und verbessert somit die Soundaufnahme, ohne dabei die Qualität der Stimme zu beeinflussen
- Benötigt eine Phantomspannung von 11V bis 52V DC (Gleichspannung)
- Enthält umfangreiches Zubehör und einen Schutzkoffer
- RoHS-konform – enthält keine Stoffe, die in der EU-Richtlinie über die Verwendung von gefährlichen Stoffen aufgelistet sind
- Als kabelgebundene und als Funkmodelle in den Farben Schwarz und Beige erhältlich

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFON FÜR DEN EINSATZ MIT A-T'S UNIPAK™ FUNKSYSTEMEN (PC 495-MC 430)

BP896cW

272,51 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit einem 4-Pol-Stecker für den Anschluss an Audio-Technica's UniPak™ Funksysteme

BP896cW-TH

272,51 € Identisch zum BP896cW, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFON OHNE SPEZIELLEN ANSCHLUSSSTECKER (PC 317-MC 250)

BP896c

248,71 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel ohne Anschlussstecker

BP896c-TH

248,71 € Identisch zum BP896c, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFONE FÜR KABELGEBUNDENE ANWENDUNGEN (PC 317-MC 250)

BP896

403,41 € Miniaturkondensator-Lavaliermikrofon mit Richtcharakteristik Kugel, enthält das Netzteil AT8539

BP896-TH

403,41 € Identisch zum BP896, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFONE FÜR DEN EINSATZ MIT FUNKSENDERN ANDERER HERSTELLER (PC 495-MC 430)

BP896cL4

296,31 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit speziellem Lemo-Stecker für den Anschluss an Funksysteme der Firma Sennheiser

BP896cL4-TH

296,31 € Identisch zum BP896cL4, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

BP896cLM3

260,61 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit arretierbarem 3,5mm Miniklinkenstecker für den Anschluss an Funksysteme der Firma Sennheiser

BP896cLM3-TH

260,61 € Identisch zum BP896cLM3, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

BP896cT4

260,61 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit einem speziellen Stecker vom Typ TA4F für den Anschluss an Funksysteme der Firma Shure

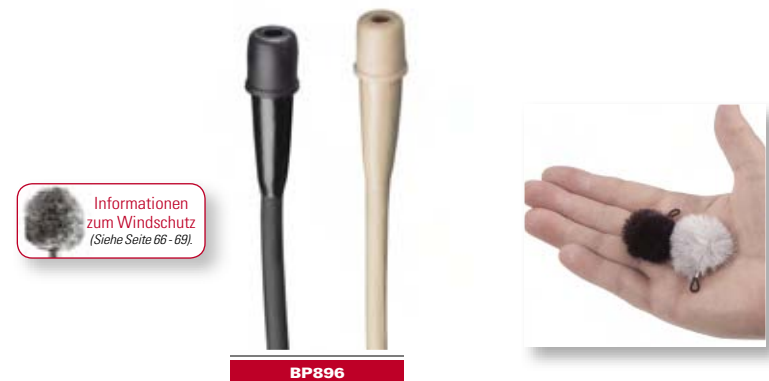
BP896cT4-TH

260,61 € Identisch zum BP896cT4, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

Komplettes Zubehör Set (schwarz oder beige) im Lieferumfang.

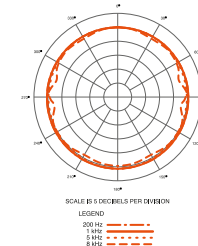


BP896 MicroPoint™

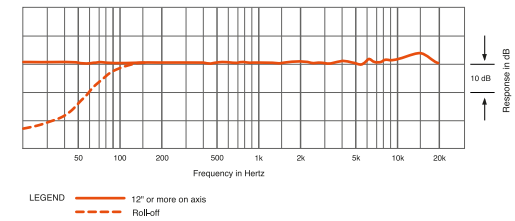


Informationen zum Windschutz (Siehe Seite 66 - 69).

Omnidirectional



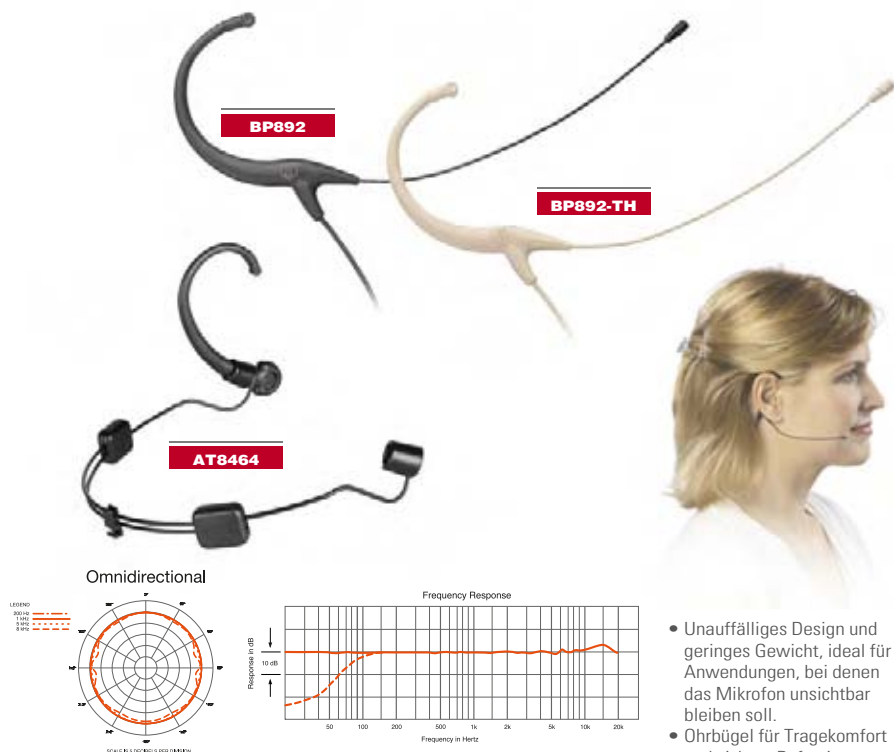
Frequency Response



Technische Daten	BP896
Wandler	fest aufgeladene Rückplatte, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave (nur bei kabelgebundenem Modell)
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-49 dB (3,5 mV) bzgl. 1V bei 1 Pa
Impedanz	250 Ohms (nur bei kabelgebundenem Modell)
Maximaler Signaleingangspegel	135 dB SPL, 1 kHz bei 3% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	104 dB, 1 kHz bei Max SPL (nur bei kabelgebundenem Modell)
Geräuschpegelabstand	63 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Phantomspannung	11-52V DC, typisch 2 mA (nur bei kabelgebundenem Modell)
Schalter	Flat, Trittschallfilter (nur bei kabelgebundenem Modell)
Gewicht	Mikrofon: 0,14 g - Netzteil: 85 g (nur bei kabelgebundenem Modell)
Abmessungen	Mikrofon: 10,8 mm lang, 2,6 mm im Durchmesser - Netzteil: 97,6 mm lang, 18,9 mm im Durchmesser (nur bei kabelgebundenem Modell)
Ausgangsanschluss (Netzteil)	Integrierter 3-poliger XLR(M)-Anschluss
Kabel	1,4 m lang (permanent am Mikrofon befestigt), 1,6 mm Ø, geschirmtes, 2-adriges Kabel mit 4-Pol-Stecker (nur bei kabelgebundenem Modell)
Mitgeliefertes Zubehör	BP896: AT8539 Netzteil (nur bei kabelgebundenem Modell); zwei AT8157 Windschutzsysteme; sechs Kapsel-Cover (2 weiß, 2 beige, 2 schwarz); Blitzschuhhalterung; Ansteck-Cliphalterung; 3 schwarze Mikrofonhalterungen für ein einzelnes Mikrofon; 2 schwarze Mikrofonhalterungen für zwei Mikrofone; Gürtelclip (nur bei kabelgebundenem Modell); Tragekoffer BP896-TH: AT8539 Netzteil (nur bei kabelgebundenem Modell); zwei AT8157 Windschutzsysteme; sechs Kapsel-Cover (2 weiß, 2 beige, 2 schwarz); Blitzschuhhalterung; Ansteck-Cliphalterung; 3 beige Mikrofonhalterungen für ein einzelnes Mikrofon; 2 beige Mikrofonhalterungen für zwei Mikrofone; Gürtelclip (nur bei kabelgebundenem Modell); Tragekoffer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

BP892 MicroSet®



- Unauffälliges Design und geringes Gewicht, ideal für Anwendungen, bei denen das Mikrofon unsichtbar bleiben soll.
- Ohrbügel für Tragekomfort und sichere Befestigung.

Spezifikationen	BP892
Wandler	fest aufgeladene Rückplatte, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20-20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave (nur bei kabelgebundenem Modell)
Leerlauf-Übertragungsfaktor	-49 dB (3,5 mV) bzgl. 1V bei 1 Pa
Impedanz	250 Ohm (nur bei kabelgebundenem Modell)
Maximaler Signaleingangspegel	135 dB SPL, 1 kHz bei 3% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	104 dB, 1 kHz bei Max SPL (nur bei kabelgebundenem Modell)
Geräuschpegelabstand	63 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Phantomspannung	11-52V DC, typisch 2 mA (nur bei kabelgebundenem Modell)
Schalter	Flat, Trittschallfilter (nur bei kabelgebundenem Modell)
Gewicht	Mikrofon: Mikrofon, Mikrofonbügel & Ohrteile: 2,6 g
Abmessungen	Mikrofon: 8,1 mm lang, 2,6 mm im Durchmesser Mikrofonbügel: 98,4 mm lang, 1,07 mm im Durchmesser Netzteil: 97,6 mm lang, 18,9 mm im Durchmesser (nur bei kabelgebundenem Modell)
Ausgangsanschluss (Netzteil)	Integrierter 3-poliger XLR(M)-Anschluss
Kabel	1,4 m lang (permanent befestigt), 1,6 mm Ø, geschirmtes, 2-adriges Kabel mit arretierbarem 4-Pol-Stecker (nur bei kabelgebundenem Modell)
Mitgeliefertes Zubehör	BP892: AT8539 Netzteil (nur bei kabelgebundenem Modell); AT8440 Kabel-Clip; zwei AT8157 Windschutzsysteme; zwei AT8156 Kapselabdeckungen; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur bei kabelgebundenem Modell); Tragekoffer; AT8464 beidohrig BP892cW: AT8539 Netzteil (nur bei kabelgebundenem Modell); AT8440 Kabel-Clip; zwei AT8157cW Windschutzsysteme; zwei AT8156cW Kapselabdeckungen; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur bei kabelgebundenem Modell); Tragekoffer; AT8464cW beidohrig

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Miniaturkondensatorkopfbügelmikrofon mit Kugelrichtcharakteristik

Das **BP892 MicroSet®** kann trotz seines winzigen Gehäuses hohe Schalldruckpegel spielend handhaben und liefert dabei eine präzise Hochleistungs-Klangreproduktion. Das MicroSet wird hinter dem Ohr eingehakt und kann ohne jegliche Ermüdungserscheinungen stundenlang sicher getragen werden. Das Mikrofon bietet einen geraden, erweiterten Frequenzgang und zusätzliche, herausragende Leistungseigenschaften, die insgesamt in einem extrem natürlichen Klang mit hoher Sprachverständlichkeit resultieren. Daher eignen sich die Systeme ideal für den Einsatz auf der Bühne, im Fernsehen und sind auch für Dozenten und Prediger bestens geeignet. Die neuen Kopfbügelmikrofone trotzen dank der höchst robusten Parylenbeschichtung den härtesten Arbeitsbedingungen im tagtäglichen Einsatz. **Die Systeme sind nicht mehr in der Farbe „Kakaobraun“ erhältlich.**

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFON FÜR DEN EINSATZ MIT A-T'S UNIPAK™-FUNKSYSTEMEN (PC 495-MC 430)

BP892cW

355,81 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit arretierbarem 4-Pol-Stecker für den Anschluss an Audio-Technica's UniPak® Funksysteme

BP892cW-TH

355,81 € Identisch zum **BP892cW**, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFONE OHNE SPEZIELLEN ANSCHLUSSTECKER (PC 306-MC 210)

BP892c

332,01 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel ohne einen speziellen Anschlusstecker

BP892c-TH

332,01 € Identisch zum **BP892c**, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

MINIATURFUNKKOPFBÜGELMIKROFONE FÜR KABELGEBUNDENE ANWENDUNGEN (PC 306-MC 210)

BP892

474,81 € Kopfgetragenes Kleinst-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel, enthält das Netzteil **AT8539**

BP892-TH

474,81 € Identisch zum **BP892**, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

AT8539

129,71 € Siehe Beschreibung Seite 125.

MINIATUR-KOPFBÜGELMIKROFONE FÜR DEN EINSATZ MIT FUNKSENDERN ANDERER HERSTELLER (PC 306-MC 430)

BP892cT4

355,81 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit einem speziellen Stecker vom Typ TA4F für den Anschluss an Funksysteme der Firma Shure

BP892cT4-TH

355,81 € Identisch zum **BP892cT4**, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

BP892cL4

391,51 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit speziellem Lemo-Stecker für den Anschluss an Funksysteme der Firma Sennheiser

BP892cL4-TH

391,51 € Identisch zum **BP892cL4**, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

BP892cLM3

367,71 € Ohne Netzteil; 1,4 m Kabel mit arretierbarem 3,5mm Miniklinkenstecker für den Anschluss an Funksysteme der Firma Sennheiser

BP892cLM3-TH

367,71 € Identisch zum **BP892cLM3**, allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige

BP892cM1

343,91 € Microset-Headset mit offenem Kabelende, schwarz, ausschließlich zur Verwendung mit Sennheiser Funksystemen

BP892cM1-TH

343,91 € Theaterversion des **BP892cM1-TH** (Beige)

AUDIO-TECHNICA'S BEIDOHRRIGE MIKROFONHALTERUNG

AT8464

46,41 € Audio-Technica's beidohrige Mikrofonhalterung ermöglicht es Ihnen, Ihr an einem Ohr getragenes **BP892** oder **AT892 MicroSet®** in ein an beiden Ohren getragenes Gerät umzuwandeln und so ein Maximum an Stabilität und Tragekomfort zu erzielen. Das BP892 passt auf jede Seite der beidohrigen Mikrofonhalterung, so dass das Mikrofon entweder links oder rechts vom Kopf getragen werden kann. Der Kopfbügel lässt sich leicht einstellen und passt daher sowohl Kindern als auch Erwachsenen

AT8464-TH

46,41 € Wie **AT8464**, jedoch in "Theater"-Farbe (beige).

Kopfbügelkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik

Neben seiner klaren und natürlichen Wiedergabe von Stimmen bietet das Audio-Technica **BP893 MicroEarset** dank seines ergonomisch geformten Ohrbügels und seinem nur rund 2,5 cm langen Mikrofonhals eine höchst unauffällige Möglichkeit zur Platzierung. Mit seinem zusätzlich sehr geringen Gewicht und Eigenrauschen ist es ideal für den Einsatz im Theater, in Kirchen und bei Fernsehproduktionen geeignet.

Das **BP893 MicroEarset** lässt sich dezent über das Ohr befestigen und tragen. Seine Miniaturkondensatorkapsel mit Kugelcharakteristik ermöglicht eine hervorragende und naturgetreue Abnahme, ähnlich hochwertiger Lavalermikrofone. Hierdurch empfiehlt es sich auch ideal für die Aufnahme von Violinen ohne Einbußen am Resonanzverhalten des Instruments durch Klemmen.

- Hervorragende Klarheit und Verständlichkeit
- Leichte Kompaktbauweise mit ergonomischem Design
- Extrem unauffälliger, nur rund 2,5 cm langer Mikrofonhals
- Sicherer Halt
- Erweiterter Frequenzgang für eine natürliche Reproduktion von Stimmen
- 4-poliger Ausgangsstecker; kompatibel zum mitgelieferten Vorschaltgerät und allen Audio-Technica UniPak® Body-Pack Funksendern
- Absenkung tiefer Frequenzen durch unseren patentierten UniSteep®-Filter für eine verbesserte Soundwiedergabe ohne Einbußen in der Stimmqualität

SUBMINIATURKOPFBÜGELFUNKMIKROFONE FÜR DEN EINSATZ MIT AUDIO-TECHNICA'S UNIPAK™-FUNKSYSTEMEN (PC 495-MC 430)

BP893cW

284,41 € Ohne Speiseadapter; 1,4 m langes Kabel mit arretierbarem 4-Pol-Stecker für den Anschluss an Audio-Technica's UniPak®-Funksysteme

BP893cW-TH

284,41 € Identisch zum **BP893cW**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

SUBMINIATURKOPFBÜGELFUNKMIKROFONE OHNE SPEZIELLEN ANSCHLUSSSTECKER (PC 317-MC 250)

BP893c

272,51 € Ohne Speiseadapter; 1,4 m langes Kabel ohne einen speziellen Anschlussstecker

BP893c-TH

272,51 € Identisch zum **BP893c**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

SUBMINIATURKOPFBÜGELFUNKMIKROFONE FÜR KABELGEBUNDENE ANWENDUNGEN (PC 317-MC 250)

BP893

415,31 € Inklusive Speiseadapter **AT8539**

BP893-TH

415,31 € Identisch zum **BP893**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

SUBMINIATURKOPFBÜGELFUNKMIKROFONE FÜR DEN EINSATZ MIT FUNKSENDERN ANDERER HERSTELLER (PC 306-MC 430)

BP893cT4

284,41 € Ohne Speiseadapter; 1,4 m langes Kabel mit einem speziellen Stecker vom Typ TA4F für den Anschluss an Funkssysteme der Firma Shure

BP893cT4-TH

284,41 € Identisch zum **BP893cT4**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

BP893cL4

343,91 € Ohne Speiseadapter; 1,4 m langes Kabel mit einem speziellen Lemo-Stecker für den Anschluss an Funkssysteme der Firma Sennheiser

BP893cL4-TH

343,91 € Identisch zum **BP893cL4**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

BP893cLM3

284,41 € Ohne Speiseadapter; 1,4 m langes Kabel mit arretierbarem 3,5 mm Klinckenstecker für den Anschluss an Funkssysteme der Firma Sennheiser

BP893cLM3-TH

284,41 € Identisch zum **BP893cLM3**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

BP893 MicroEarset®

NEU

BP893

Kondensator-kopfbügelmikrofon mit Kugelcharakteristik



Technische Daten	BP893
Wandler	Fest aufgeladene Rückplatte, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel
Frequenzgang	20 - 20.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave (nur bei kabelgebundenem Modell)
Empfindlichkeit	-34 dB (19,9 mV) re 1V bei 1 Pa
Impedanz	245 Ohms (nur bei kabelgebundenem Modell)
Maximaler Schalldruckpegel	114 dB SPL, 1 kHz bei 3% T.H.D.
Dynamikbereich (typisch)	88 dB, 1 kHz bei Max SPL (nur bei kabelgebundenem)
Rauschabstand	68 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspannung	11 - 52V DC, 2 mA typisch (nur bei kabelgebundenem Modell)
Schalter	Flat, Trittschallfilter (nur bei kabelgebundenem Modell)
Gewicht	Mikrofonbügel & -ohrstück: 2 g Speisemodul (nur bei kabelgebundenem Modell): 85 g
Maße	Mikrofon: 8,1 mm lang, 2,6 mm im Durchmesser Bügel: 26,4 mm lang, 1,07 mm im Durchmesser Speisemodul (nur bei kabelgebundenem Modell): 97,6 mm lang, 18,9 mm im Durchmesser
Ausgangsstecker	integrierter 3-poliger XLRM-Stecker
Kabel	1,4 m lang (fest mit dem Mikrofon verbunden), 1,6 mm im Durchmesser, 2-adriges und geschirmtes Kabel mit gesichertem sowie 4-poligem Stecker (nur bei kabelgebundenem Modell und cW-Versionen)
Zubehör	BP893: AT8539 Speiseadapter (nur bei kabelgebundenem Modell), AT8440 Kabelclip, zwei AT8157 Windschütze, zwei AT8156 Kapselabdeckungen, Feuchtigkeitsschutz, Gürtelclip (nur bei kabelgebundenem Modell), Aufbewahrungstasche BP893-TH: AT8539 Speiseadapter (nur bei kabelgebundenem Modell), AT8440 Kabelclip, zwei AT8157 Windschütze, zwei AT8156-TH Kapselabdeckungen, Feuchtigkeitsschutz, Gürtelclip (nur bei kabelgebundenem Modell), Aufbewahrungstasche

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Preisliste für professionelle Anwender in Deutschland 2011-2012. Alle Preise sind Bruttopreise inkl. 19% MwSt.

broadcast & production



AT831R / AT831b / AT831c



AT831R - AT831b



Informationen
zum Windschutz
(Siehe Seite 66-69)



AT803b / AT803cb



MT830R / MT830c



MT350b



MT838b

Technische Daten	AT831R	AT831b	AT803b	MT830R
Typ	Kondensator	Kondensator	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Kugel	Kugel
Frequenzgang	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis (re 1V bei 1 Pa*)	- 42 dB (7.9 mV)	P: - 44 dB (6.3 mV) B: - 45 dB (5.6 mV)	P: - 44 dB (6.3 mV) B: - 46 dB (5 mV)	- 34 dB (19.9 mV)
Impedanz	200 Ohm	P: 200 Ohm - B: 70 Ohm	P: 200 Ohm - B: 270 Ohm	200 Ohm
Maximaler Eingangspegel 1 kHz bei 1% T.H.D.	141 dB SPL	P: 135 dB SPL B: 121 dB SPL	P: 135 dB SPL B: 121 dB SPL	131 dB SPL
Fremdspannungsabstand	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Trittschallfilter	N.A.	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave	N.A.
Stromversorgung	9-52V DC Phantomspannung	Phantom 9-52V DC oder 1.5 V AA Batterie	Phantom 9-52V DC oder 1.5 V AA Batterie	9-52V DC Phantomspannung
Batterie Lebensdauer		1200 Stunden (alkaline Batterie)	1200 Stunden (alkaline Batterie)	
Anschluss	XLR (Netzteil)	XLR (Netzteil)	XLR (Netzteil)	XLR (Netzteil)
Mitgeliefertes Zubehör	AT8538 Speiseteil; AT8444 Instrumentenhalter; AT8419 Kleiderclip;	AT8531 Speiseteil; AT8116 Windschutz; AT8444 Instrumentenhalter;	AT8531 Speiseteil; AT8116 Windschutz; AT8419 Kleiderclip	AT8538 Speiseteil; AT8130 Windschutz; AT8420 Kleiderclip; AT8419 Kleiderclip

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Preisliste für professionelle Anwender in Deutschland 2011-2012. Alle Preise sind Bruttopreise inkl. 19% MwSt.

Lavalier- und Ansteckmikrofone (PC 317-MC 250)

ELEKTRET KONDENSATORMIKROFONE MIT NETZTEILEN

AT831R

249,90 € Miniaturkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik (nur Phantomspeisung)
Zur Instrumenten- oder Lavalierabnahme, wo Rückkopplungen oder Nebengeräusche vermieden werden sollen. Benötigt Phantomspeisung. 4 m Anschlusskabel mit TA3F-Stecker. Inklusive AT8538 Netzteil, AT8444 Adapter, AT8116 Windschutz, AT8419 Kleiderclip und Kunststoffkoffer.

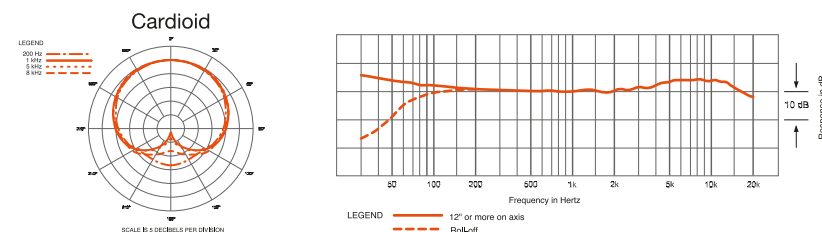
AT831b

218,96 € Miniaturkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik (Batterie- oder Phantomspeisung)
Wie AT831R aber zum Betrieb mit Batterie- oder Phantomspeisung. 1,8 m Kabel. Inklusive AT8531 Netzteil (off/on/roll/off) und Zubehör-Set wie AT831R.

LAVALIERMIKROFONE MIT OFFENEM KABELENDE:

AT831c

97,58 € Unterminierte Version des AT831R
(ohne Netzteil). Inklusive AT8419 Kleiderclip und AT8116 Windschutz. 3,2 m Anschlusskabel



Ansteckmikrofone mit Kugelcharakteristik (PC 317-MC 250)

ELEKTRET KONDENSATORMIKROFONE MIT NETZTEILEN

AT803b

213,01 € Miniaturkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik
Zur Lavalier- oder Instrumentenabnahme. Betrieb mit Phantomspeisung oder Batterie. 1,8 m Kabel und AT8531 Netzteil (off/on/roll/off) Schalter. Inklusive AT8116 Windschutz, AT8419 Kleiderclip, Batterie und Kunststoffkoffer.

MT830R

261,80 € Miniaturkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik
Zum Einsatz als Lavaliermikrofon oder zur Montage in Kleidung oder im Haar. Benötigt Phantomspeisung. 7,6 m Kabel mit TA3F-Stecker. Inklusive AT8538 Netzteil, AT8130 Windschutz und AT8420 Kleiderclip.

LAVALIERMIKROFONE MIT OFFENEM KABELENDE:

AT803cb

80,92 € Unterminierte Version des AT803b
(ohne Netzteil). Inklusive AT8419 Kleiderclip und AT8116 Windschutz. 1,8 m Anschlusskabel

MT830c

88,06 € Unterminierte Version des MT830R
(ohne Netzteil). Inklusive AT8420 Kleiderclip und AT8130 Windschutz. 1,5 m Anschlusskabel

MT350b

33,32 € Kleinstkondensatormikrofon in Kugelcharakteristik zum Einschminken für Bühne und Theater, unterminierte Version
Inklusive AT8435 Kleiderclip, AT8129 Windschutz. 4,6 m Anschlusskabel

MT838b

69,02 € Lavalierkondensatormikrofon in Kugelcharakteristik, unterminierte Version mit integriertem Windschutz inklusive MT838TC Clip. 1,8 m Anschlusskabel

Professionelle Stereomikrofone (PC 318-MC 250)

AT8022

499,80 € X/Y Stereomikrofone

Dieses Stereo-Mikrofon benutzt eine einzigartige Kapselanordnung, um trotz eines sehr kleinen Gehäuses ein genaues Stereoabbild zu produzieren. Das kompakte und leichte **AT8022** funktioniert perfekt als Handmikrofon sowie an eine Tonangel oder eine Kamera montiert. Es ist ein Standard für den Rundfunk und professionelle Feldaufnahmen. Das **AT8022** ist dank seines optionalen symmetrischen oder unsymmetrischen Ausganges extrem vielseitig für alle Stereomikrofonanwendungen einsetzbar - von Feldaufnahmen über Atmosphärenaufnahmen bis hin zu Interviews.

Im symmetrischen Modus bietet ein Y-Splitkabel zwei separate XLR-Ausgangsverbindungen mit der Option, das Mikrofon mit Phantomspeisung zu betreiben.

Für den unsymmetrischen Betriebsmodus benötigt man eine Batterie vom Typ AA, um das Mikrofon zu betreiben. In diesem Modus hat man einen 3,5mm Miniklinkenausgang zur Verfügung, der das Mikrofon zu einem höchst professionellen Rundfunkmikrofon für den Einsatz an Camcordern sowie mp3- oder MiniDisc Recorder macht.

AT8022-F (AT8022 + BPF-2)

542,64 € Identisches Stereomikrofon wie oben, inklusive Fellwindschutz BPF-2 (Länge des BPF-2: 125 mm)

Stereomikrofone für Studio & Rundfunk (PC 318-MC 250)

BP4025

642,60 € X/Y Großmembranmikrofone

Die einzigartige Kapselanordnung der Großmembran bietet ein makellooses Stereobild mit außergewöhnlich geringem Grundrauschen. Das von diesem Mikrofon aufgenommene Stereobild und die hervorragende Kanaltrennung klingen äußerst natürlich und geben dem Zuhörer das Gefühl, sich am Ort des Geschehens zu befinden. Dieses Mikrofon ist ein neuer Standard für hochwertigste Rundfunkaufnahmen, da es sich sowohl im Studio, als auch bei für laute Motorsportveranstaltungen eignet fühlt und dabei atemberaubende 155dB SPL, ein 80 Hz Trittschallfilter sowie ein 10 dB Pad bietet.

BP4025-F (BP4025+BPF-2)

685,44 € Identisches Stereomikrofon wie oben, inklusive Fellwindschutz BPF-2 (Länge des BPF-2: 125 mm)

Technische Daten	AT8022	BP4025
Typ	Permanent polarisierter Kondensator	Permanent polarisierter Kondensator
Kanal-Balance	<2,5 dB	<2,5 dB
Richtcharakteristik	X/Y Stereo	X/Y Stereo
Frequenzantwort	20-15.000 Hz	20-17.000 Hz
Trittschallfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Leerlauf-Übertragungsfaktor	Phantomspeisung: -38 dB (12,5 mV) - Batterie: -38 dB (12,5 mV)	-32 dB (25,1 mV) bez. 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantomspeisung: 250 Ohm - Batterie: 300 Ohm	170 Ohm
Maximaler Signaleingangspegel	Phantom 128 dB / Batterie 120 dB, 1 kHz bei 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D. - 155 dB SPL, mit 10 dB Pad
Dynamikumfang (typisch)	Phantomspeisung: 109 dB - Batterie: 101 dB, 1 kHz bei max. SPL	131 dB, 1 kHz bei max. SPL
Geräuschpegelabstand	75 dB, 1 kHz bei 1 Pa*	80 dB, 1 kHz bei 1 Pa*
Phantomspeisung	11-52V DC, 2 mA typisch (jeder Kanal)	11-52V DC, 7 mA typisch (beide Kanäle zusammen)
Batterien	1.5V AA/UM3 / 0,7 mA / 700 Stunden typisch (Alkaline)	
Schalter	Batterie On/Off; Flach, Trittschallfilter	10 dB Pad (nominell); Flach, Trittschallfilter
Gewicht (ohne Kabel und Zubehör)	247 g	269 g
Abmessungen	Länge: 186,0 mm, Kapseldurchmesser: 47,6 mm, maximaler Schaftdurchmesser: 21,0 mm	Länge: 186,0 mm, Kapseldurchmesser: 47,6 mm, maximaler Schaftdurchmesser: 21,0 mm
Anschluss	Integraler 5-Pin Anschluss, Typ XLRM	Integraler 5-Pin Anschluss, Typ XLRM
Kabel	Symmetrisch: 2,0 m lang, 8 Adern, geschirmtes, Vinyl-ummanteltes Stereo-Kabel mit 5-Pin-Anschluss vom Typ XLRM am Mikrofonende und zwei 3-Pin-Anschlüsse vom Typ XLRM am Zielende; Unsymmetrisch: 0,6 m langes Stereo-Kabel mit 5-Pin-Anschluss vom Typ XLRM am Mikrofonende und einen 3,5mm TRS-Anschluss am Zielende	5,0 m lang, 8 Adern, geschirmtes, Vinyl-ummanteltes Stereo-Kabel mit 5-Pin-Anschluss vom Typ XLRM am Mikrofonende und zwei 3-Pin-Anschlüsse vom Typ XLRM am Zielende;
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8120 Windschutz; Batterie; weiches Schutzetui	AT8405a Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Gewindestangen; AT8120 Windschutz, weiches

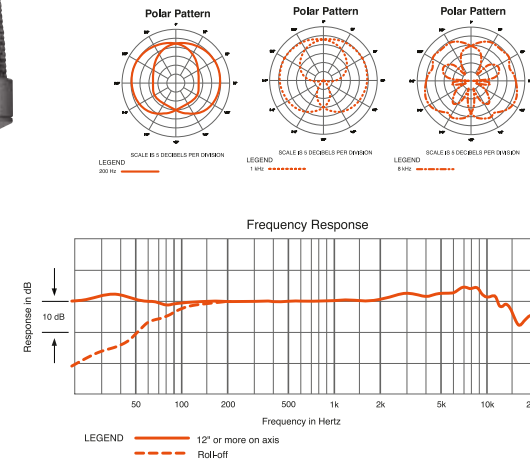
Schutzetui.

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

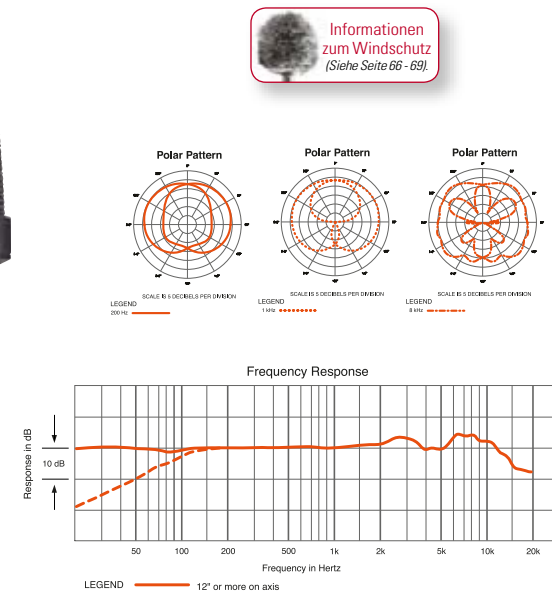
broadcast & production



AT8022



BP4025

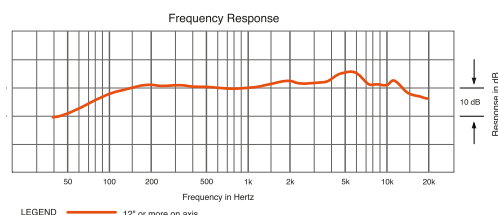
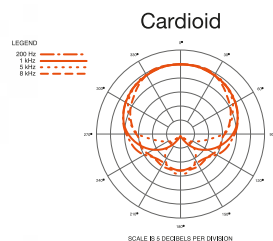


Informationen
zum Windschutz
(Siehe Seite 66 - 69).

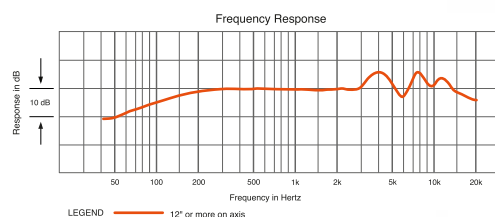
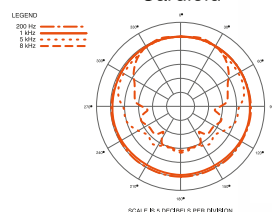
broadcast & production



BP4001



Cardioid



BP4002

Handmikrofone für die allgemeine Anwendung (PC 318-MC 250)

Die dynamischen Mikrofone **BP4001** und **BP4002** sind maßgeschneidert für eine besonders klare und deutliche Wiedergabe von Sprachen. Sie wurden für alle Arten von Rundfunkanwendungen entwickelt und eignen sich im Besonderen für Vor-Ort-Interviews, die elektronische Berichterstattung und Sportreportagen. Um den speziellen Anforderungen im Außeneinsatz gerecht zu werden, sind die Mikrofone mit einem robusten Stahlgitter, einem hochgradig wirksamen Windschutz, sowie einem besonders effizienten Schutz gegen Griffgeräusche ausgestattet. Der lange Griff ermöglicht die Unterbringung eines Senderlogos und erhöht die Reichweite des Mikrofons.

- Professionelles Mikrofon mit einem langen Griff für Interviews
- Optimierter Frequenzgang für eine natürliche, klare und deutliche Wiedergabe von Sprachen
- Integrierter Hohlraum für eine verbesserte Entkopplung von Griffgeräuschen
- Stabiles Gehäuse mit gehärtetem Stahlgitter für den rauen Außeneinsatz
- Integrierter Schutz gegen Wind- und Atemgeräusche
- Inklusive zusätzlichem Schaumstoffwindschutz, Tragetasche, Schutzhülle und professioneller Mikrofonklemme

BP4001

224,91 €

Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik

Die Nierenrichtcharakteristik des BP4001 dämpft Umgebungsgeräusche von der Seite und von Hinten und ermöglicht so eine gezielte Aufnahme der gewünschten Klangquelle.

BP4001-F (BP4025+BP-F-2)

267,75 €

Identisches mikrofon wie oben, inklusive Fellwindschutz BPF-2 (Länge des BPF-2: 125 mm)



BP4002

224,91 €

Dynamisches Mikrofon mit Kugelcharakteristik

Die Kugelcharakteristik des BP 4002 ermöglicht eine ausgewogene Aufnahme der gesamten Umgebung.

BP4002-F (BP4025+BP-F-2)

267,75 €

Identisches mikrofon wie oben, inklusive Fellwindschutz BPF-2 (Länge des BPF-2: 125 mm)

Technische Daten	BP4001	BP4002
Mikrofontyp	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere	Kugel
Übertragungsbereich	80-18.000 Hz	80-20.000 Hz
Empfindlichkeit	-54 dB (1.9 mV) re 1V @ 1 Pa	-56 dB (1.5 mV) re 1V @ 1 Pa
Impedanz	300 Ohm	300 Ohm
Gewicht	275 g	276 g
Abmessungen	Länge: 240,8 mm - Kopfdurchmesser: 40 mm	Länge: 240,8 mm - Kopfdurchmesser: 40 mm
Ausgangsbuchse	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	AT8470 Quiet-Flex™ - Mikrofonklemme für 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Schaumstoffwindschutz; Tragetasche; Schutzhülle	AT8470 Quiet-Flex™ - Mikrofonklemme für 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; Schaumstoffwindschutz; Tragetasche; Schutzhülle

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Allroundmikrofone (PC 306-MC 210)

AT8031

236,81 € Kondensatorhandmikrofon nicht Handkondensatormikrofon
Nachfolgemodell für das **ATM31a** und **AT813a**

Das **AT8031** eignet sich ideal für Nahaufnahmen in Interviews, bei Vocalaufnahmen, Overheads, Piano und Streichern. Die Nierencharakteristik schirmt seitlich und rückwärtig eintreffendem Umgebungslärm ab und verbessert dadurch die isolierte Aufnahme der gewünschten Klangquelle. Der Nahbesprechungseffekt des Mikrofons sorgt für zusätzliche Klangwärme, wenn man es im Nahbereich einsetzt. Im Lieferumfang ist ein großer Ploppschutz enthalten, der Verzerrungen durch Plopp- und Zischlaute reduziert. Der Betrieb erfolgt über Batterien oder eine Phantomspeisung.

AT8033

213,01 € Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere
Nachfolgemodell für das **ATM33a**

Das **AT8033** bietet eine sehr hohe Schalldruckverträglichkeit sowie eine weite Frequenzantwort und ist daher ideal für alle grundlegenden Audioaufnahmen wie Interviews, Akustikgitarre, Percussion, Overheads, Vocals und andere geeignet. Die Nierencharakteristik schirmt seitlich und rückwärtig eintreffendem Umgebungslärm ab und verbessert dadurch die isolierte Aufnahme der gewünschten Klangquelle. Das Mikrofon eignet sich sowohl für Studioanwendungen, wie auch im Bühneneinsatz hervorragend. Der Betrieb erfolgt über Batterien oder eine Phantomspeisung.

Schwanenhalsmikrofone (PC 306-MC 210)

DYNAMISCHES SCHWANENHALSMIKROFON MIT XLR-STECKER

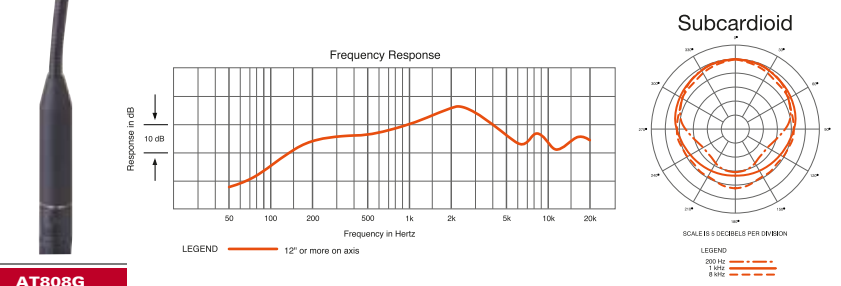
AT808G

160,65 € Dynamisches Schwanenhalsmikrofon mit Supernierencharakteristik
412,7 mm Länge. XLR-Stecker

Technische Daten	AT8031	AT8033	AT808G
Typ	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator	Electret-Kondensator mit permanent polarisiertem Kondensator	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere	Niere	Kleinniere
Frequenzgang	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	200-5.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom: -44 dB (6,3 mV), re 1V bei 1 Pa* Batterie: -45 dB (5,6 mV), re 1V bei 1 Pa*	-44 dB (6,3 mV), re 1V bei 1 Pa* -45 dB (5,6 mV), re 1V bei 1 Pa*	-60 dB (1,0 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom: 250 Ohm - Batterie: 300 Ohm	250 Ohm - Batterie: 300 Ohm	800 Ohm
Maximaler Schallpegel	Phantom: 137 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D. Batterie: 123 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.	137 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz bei 1 % T.H.D.	
Fremdspannungsabstand	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa	
Dynamikumfang	Phantom: 113 dB (1 kHz bei Max SPL) Batterie: 99 dB (1 kHz bei Max SPL)	113 dB (1 kHz bei Max SPL) 99 dB (1 kHz bei Max SPL)	
Spannungsversorgung	Phantom: 11-52V, 2 mA oder 1,5 V AA Batterie	11-52V, 2 mA oder 1,5 V AA Batterie	
Gewicht (ohne Zubehör)	205 g	159 g	115 g
Abmessungen	193,0 mm lang, 50,3 mm max. Durchmesser	194,2 mm lang, 26,0 mm max. Durchmesser	412,7 lang, 25,0 mm Kopfdurchmesser, 18,9 mm Schaftdurchmesser
Anschluss	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8114 Windschutz; Batterie; Mikrofonetui	AT8405a Stativklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; AT8136 Windschutz; Batterie; Mikrofonetui	

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

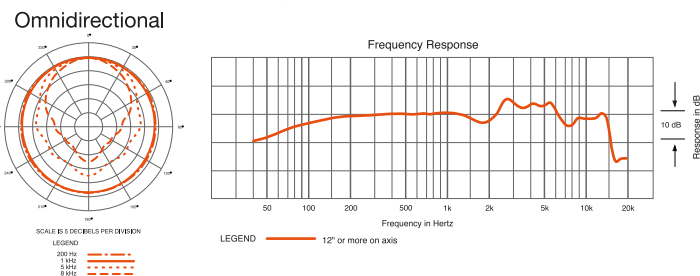
broadcast & production



broadcast & production



Informationen zum Windschutz (Siehe Seite 66 - 69)



Mikrofone mit Mehrfachcharakteristik (PC 318-MC 250)

ALLROUNDMIKROFONE

AT8010

214,20 € Kondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik
Nachfolgemodell für das **ATM10a**

Das **AT8010** ist ideal für Interviews, Sportreportagen und zur Verwendung als Mono-Mic zusammen mit einem Stereo-Mikrofon. Die Kugelcharakteristik bewirkt eine natürliche Reproduktion der Raumakustik. Das robuste Mikrofongehäuse mit gehärtetem Stahlgitter ist besonders für mobile Einsätze geeignet. Die elastische Kapselaufhängung minimiert Hand- und Kabelgeräusche. Betrieb mit Batterien oder Phantomspeisung.

AT8004

142,80 € Mikrofone mit Kugelcharakteristik für Reportagezwecke
Nachfolgemodell für das **AT804**

Das **AT8004** ist ideal für Interviews, Sportreportagen und zur Verwendung als Mono-Mic zusammen mit einem Stereomikrofon. Aufgrund seines robusten Designs, dynamischen Wandlerelements und einfacher Bedienung, ist dies das ideale Mikrofon für den ENG-Reportageinsatz.

AT8004-W (AT8004+BPW-1)

230,86 € Set bestehend aus AT8004 mit BPW-1 Windschutz (Länge: 95mm)

AT8004L

154,70 € Mikrofon mit Kugelcharakteristik für die Reportage
Nachfolgemodell für das **AT804L**

Das **AT8004L** wurde für den Einsatz als Interviewmikrofon optimiert: Dank einer Länge von 240 mm kann es problemlos mit einem Windschutz versehen werden, der das Logo des Senders trägt.

AT8004L-W (AT8004L+BPW-1)

242,76 € Set bestehend aus AT8004L mit BPW-1 Windschutz (Länge: 95mm)

Technische Daten	AT8010	AT8004	AT8004L
Typ	Elektret-Kondensator	Dynamisch	Dynamisch
Richtcharakteristik	Kugel	Kugel	Kugel
Frequenzgang	20-20.000 Hz	80-16.000 Hz	80-16.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom: -44 dB (6.3 mV), re 1V bei 1 Pa* Batterie: -45 dB (5.6 mV), re 1V bei 1 Pa*	-51 dB (2.8 mV), re 1V bei 1 Pa*	-51 dB (2.8 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom: 250 Ohm Batterie: 300 Ohm	300 Ohm	300 Ohm
Maximaler Schallpegel	Phantom: 137 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D. Batterie: 123 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.		
Fremdspannungsabstand	70 dB, 1 kHz at 1 Pa*		
Dynamikumfang	Phantom: 113 dB, 1 kHz bei Max SPL Batterie: 99 dB, 1 kHz bei Max SPL		
Spannungsversorgung	11-52V, 2 mA oder 1,5 V AA Batterie		
Gewicht (ohne Zubehör)	165 g	160 g	215 g
Abmessungen (mm)	178,0 mm lang, 26,0 mm Ø 26,0 mm Kopfdurchmesser	150,0 mm Länge 35,8 mm Kopfdurchmesser	239,5 mm Länge 35,8 mm Kopfdurchmesser
Anschluss	Integraler 3-Pin Anschluss XLRM-Typ	3-pin XLR	3-pin XLR
Mitgeliefertes Zubehör	AT8405a Stativklemme; AT8136 Schaumstoff-Batterie; Schutzetui	AT8405a Stativklemme; Schutzetui.	AT8405a Stativklemme; Schutzetui

Broadcast Stereoheadset (PC 319-MC 250)

Das **BPHS1** ist ein robustes Headset mit geschlossenen Ohrmuscheln (bedecken das Ohr komplett) und einem professionellen Mikrofon, dass an beiden Kopfseiten getragen werden kann. Das Mikrofon des Headsets besitzt Kugelcharakteristik und ist maßgeschneidert zur Sprachaufnahme mit maximaler Verständlichkeit. Sensibilisiert für die Aufnahme von direkten Geräuschquellen von vorne wird die Aufnahme von unerwünschten Nebengeräuschen reduziert. Der flexible Schwanenhals kann entweder an der rechten oder linken Kopfseite getragen werden.

Die doppelten Kopfhörer bieten einen erweiterten Frequenzumfang von 20–20.000 Hz für eine weiche und natürliche Klangwiedergabe. Ihr Herzstück ist ein 40 mm Neodymmagnet, der beeindruckende Leistungseigenschaften aufweist und ideal für den Betrieb mit hohen Schalldruckpegeln geeignet ist. Großzügig gepolsterte, ohrumschließende Kopfhörer ermöglichen akustische Isolierung und langen Tragekomfort; der einstellbare Kopfbügel ist ebenfalls für höchsten Hörkomfort gefertigt und gepolstert worden.

BPHS-1

189,21 € Stereoheadset für Rundfunkanwendungen

Entwickelt zur Nachrichten- und Sportübertragung, Liveberichterstattung und Interviews

Anschlüsse: Mikrofon - 3-poliger XLRM-Stecker; Kopfhörer - 6,3 mm 3-Wege-Klinkenbuchse

- Mikrofon mit Nierencharakteristik und maßgeschneidertem Frequenzband für eine natürliche Sprachaufnahme mit maximaler Verständlichkeit
- Ohrumschließende Kopfhörer mit geschlossenen Ohrmuscheln verhindern Störgeräusche am Ohr
- Neodymmagnete im Mikrofon und Kopfhörer sorgen für einen hohen Ausgangspegel und eine detaillierte Klangwiedergabe
- Robuste Bauart mit austauschbaren Kabeln und Ohrpolstern
- Nierencharakteristik des Mikrofons schließt Geräusche aus, die nicht aus der Einsprechrichtung stammen
- Bügelmontiertes Mikrofon kann rechts- oder linksseitig getragen werden
- Einstellbarer Kopfbügel und leichtgewichtige Bauart für langen Tragekomfort

BPHS1-XF4

189,21 € Kommunikationsheadset

4-poliger XLRF-Stecker zur Verwendung mit Intercomsystemen

Technische Daten	BPHS-1
Kopfhörertyp	Geschlossen, Dynamisch
Kopfhörerwandler	40 mm, Neodymmagnet, CCAW-Schwingspule
Richtcharakteristik des Mikrofons	Niere
Frequenzgang	Kopfhörer: 20-20.000 Hz Mikrofon: 40-20.000 Hz
Leerlauf-Übertragungsfaktor	Mikrofon: -57 dB (1.4 mV) bzgl. 1V bei 1 Pa
Empfindlichkeit	Kopfhörer: 100 dB
Maximale Eingangsleistung	1.600 mW bei 1 kHz
Impedanz	Kopfhörer: 65 Ohm Mikrofon: 560 Ohm
Gewicht	264 g
Abmessungen	82,0 mm breit (Ohrschalen); 46,0 mm breit (Kopfbügel); 180,1 mm lang (Mikrofonarm), 24,0 mm im Durchmesser (Mikrofon)
Kabel	3,3 m lang mit einem 8-Pin-Anschluss am Headset; 3-Pin-XLR(M)-Anschluss (am Mikrofon) und 6,3 mm Klinkensteckerausgänge (Kopfhörer)
Mitgeliefertes Zubehör	3 Windschutzsysteme; Ersatz-Anschlusschraube

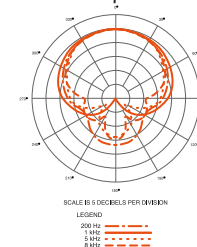
*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

broadcast & production

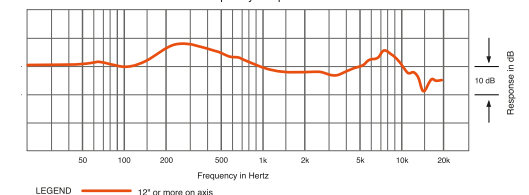


Mitgeliefertes Zubehör

Polar pattern



Frequency Response





SOFT-ZEP

SOFT-ZEP – SERIES

Soft-Zep für den ultimativen Schutz vor Windgeräuschen. Extrem leicht.



WINDSHIELD

WINDSHIELD – SERIES

Komplett verkapseltes Windschutzsystem für eine schnelle und einfache Anwendung bei Freiluftaufnahmen mit überragender Reduktion von Windgeräuschen.



FUR SOCKS

FUR SOCK – SERIES

Überziehfellwindschutzsysteme passen über einen bereits vorhandenen Windschutz aus Schaumstoff, Kunststoff oder Metall; für einen verbesserten Schutz vor Windgeräuschen.

	WIND	light	normal	strong	extreme	MOUNT	hand held integrated	hand held with external grip	camera mount	stand mount	boom pole
SOFT-ZEP – SERIES			●	●	●		●	-	●(*)	●	●
WINDSHIELD – SERIES		●	●	●			-	●	●	●	●
FUR SOCKS – SERIES		●	●				-	●	●	●	●

(*) NEEDS ADDITIONAL EXTERNAL MOUNTING HARDWARE

Soft-Zep – Series (PC 350-MC 410)

Das Soft-Zep-System ist leicht, robust und einfach zu bedienen. Es verfügt über einen permanent befestigten, hochqualitativen Fellwindschutz, der über einem offenporigen Schaumstoffkern liegt. Zudem besitzt es einen sehr komfortablen gummierten Handgriff mit integrierten Gelpolstern. Über das Gewinde, das sich am Ende des Griffs befindet, kann der Windschutz an eine Mikrofonangel befestigt werden. Der Gummihandgriff lässt sich leicht abziehen – nun kann man das Mikrofonkabel darin sehr einfach verschwinden lassen. Im Zubehör ist zudem ein weiterer spezieller Griff enthalten, der einen XLR-Anschluss am Ende des Windschutzes hat. Für eine bessere Benutzerfreundlichkeit kann das Mikrofon einfach am Ende in das Soft-Zep geschoben werden – im Prinzip also genauso, wie bei einem bereits vorhandenen Windschutzsystem.

Eigenschaften des Soft-Zep:

- Praktisch für jedes Richtrohrmikrofonmodell gibt es ein passendes Modell
- Neutrik XLR-Anschlüsse.
- Einfaches und schnelles Austauschen von Mikrofonen.
- keine Bajonetteverschlüsse, Schrauben oder andere komplizierte Mikrofonhalterungen
- gutes Preis-Leistungs-Verhältnis

BPZ-M

223,72 € Soft-Zep-System mit permanent befestigtem Fellwindschutz und Revolvergriff
Länge 310 mm – Gewicht 360g (ohne Kabel)

BPZ-L

223,72 € Soft-Zep-System mit permanent befestigtem Fellwindschutz und Revolvergriff
Länge 360 mm – Gewicht 400g (ohne Kabel)

BPZ-XL

223,72 € Soft-Zep-System mit permanent befestigtem Fellwindschutz und Revolvergriff
Länge 490 mm – Gewicht 450g (ohne Kabel)



BPZ-M



BPZ-L



BPZ-XL

SOFT-ZEP – SERIES	shotguns									
	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029	
BPZ-M		•	•	•	•					•
BPZ-L	•					•		•		
BPZ-XL							•			

broadcast & production

Komplett verkapselte Windschutzsysteme

Die Whisper-Systeme eignen sich perfekt für Anwendungen auf Kameras, Mikrofonangeln oder für Handmikrofone, bei denen eine schnelle Montage und gute Leistungseigenschaften gefordert sind. Aufgrund der hohen Montagegeschwindigkeit, dem nahezu geräuschlosen Mikrofonwechsel und dem geringen Gewicht eignet sich die Whisper-Serie besonders für ENG, Theater und Film. Für das Umschalten am Filterschalter des Mikrofons lässt sich dieses einfach und schnell herausziehen.

Einzigartige Konstruktion

Der Whisper-Schutz besitzt einen Schaumstoffkern mit einem offenporigen 20PPi Schaumstoff, der eine erweiterte Unterdrückung von Windgeräuschen bei gleichzeitig optimaler Leistung in den hohen Frequenzen ermöglicht. Der Fellüberzug besteht aus einem 30mm Synthetikfell, das speziell wegen seines leichten Gewichtes und den hervorragenden akustischen Eigenschaften ausgewählt worden ist. Die Endkappen der Whisper-Systeme bestehen aus Neopren mit einem weichen, schwarzen Echtlederband für einen optimalen Passsitz und einem ansprechenden Design.

Windshield-Serie (PC 351-MC 410)

BPW-120

88,06 € Vollständiges Windschutzsystem – Länge 120 mm

BPW-180

88,06 € Vollständiges Windschutzsystem – Länge 180 mm

BPW-250

88,06 € Vollständiges Windschutzsystem – Länge 250 mm

BPW-330

88,06 € Vollständiges Windschutzsystem – Länge 330 mm

BPW-365

88,06 € Vollständiges Windschutzsystem – Länge 365 mm

BPW-470

88,06 € Vollständiges Windschutzsystem – Länge 470 mm

BPW-1

88,06 € Windschutz für Reportermikrofone – Länge 95 mm



WINDSHIELD – SERIES	shotguns										Interview mikes	
	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029		AT8004	AT8004L
BPW-120			•									
BPW-180				•	•				•			
BPW-250		•										
BPW-330	•							•				
BPW-365						•						
BPW-470							•					
BPW-1											•	•

Fellwindschutz-Serie (PC 351-MC 410)

Windschutzsysteme für Broadcast- und Produktionsmikrofone

Fellwindschutzsysteme werden am häufigsten eingesetzt, wenn der mitgelieferte Schaumstoff-Windschutz nicht dazu ausreicht die vorhandenen Windgeräusche adäquat zu unterdrücken.

Die Fellwindschutzsysteme werden einfach über die vorhandenen Schaumstoff-Windschutzsysteme gezogen und mit einem Klettverschluss befestigt.

BPF-120

42,84 € Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge 120 mm

BPF-175

42,84 € Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge 175 mm

BPF-250

42,84 € Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge 250 mm

BPF-340

45,22 € Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge 340 mm

BPF-470

45,22 € Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge 470 mm

BPF-2

42,84 € Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge 125 mm

BPF-LAV

14,28 € Fellwindschutz für Lavaliermikrofone



FUR-SOCKS SERIES	shotguns	AT8015	AT8035	AT875R	AT897	BP4073	BP4071	BP4071L	BP4027	BP4029	field mics	AT8022	BP4025	BP401	BP402	lavaliers	AT831	AT898	AT899	BP896
BPF-120				•																
BPF-175					•	•				•										
BPF-250			•																	
BPF-340	•						•		•											
BPF-470								•												
BPF-2												•	•	•						
BPF-LAV																	•	•	•	•

broadcast & production - Anwendungsleitfaden

	AT4071a	AT4073a	BP4027	BP4029	AT8015	AT8035	AT897	AT875R	AT892 ⁽⁶⁾	AT898 ⁽⁶⁾	AT899 ⁽⁶⁾	AT803 ⁽⁶⁾	AT831 ⁽⁶⁾	MT830 ⁽⁶⁾	MT350b ⁽⁶⁾	MT838b ⁽⁶⁾	AT8031	AT8033	AT8022	BP4025	BP4001	BP4002	AT8010	AT8004	AT8004L	AT808G
THEATER UND VERANSTALTUNGSHALLEN	★	★																								
Bühnen-Overheads	★	★																								
Atmosphäre																										
Bühnenboden ⁽²⁾																										
Darsteller																										
Gesang																										
Sprecher																										
FILMPRODUKTION																										
Mikrofonangel ⁽⁴⁾																										
Lavalier																										
Atmosphäre																										
Grosse Aufnahmeabstände																										
AUSSENPRODUKTIONEN																										
Interview und Reportage ⁽⁵⁾																										
Kameramikrofone																										
Stereo Aufnahmen																										
Grosse Aufnahmeabstände																										
STUDIOPRODUKTIONEN																										
Grosse Aufnahmeabstände																										
Live Musikaufnahmen ⁽¹⁾																										
Interview																										
Nachrichtensprecher, Moderation																										
Kameramikrofone																										
Zuschaueratmosphäre																										
Talkback																										
RADIOSENDER																										
Interview & Aussenreportage																										
Studio Nachrichtensprecher ⁽³⁾																										
Studiogäste ⁽³⁾																										
AV ANWENDUNGEN																										
Kameramikrofone																										
Atmosphäre																										

(1) Siehe auch Live- und Studiomikrofone (2) Siehe UniPoint U851& U841 Seite 80 (3) Siehe AT4047 Seite 12 und Übersicht der Studiomikrofone Seite 26

(4) Siehe AE5100 Seite 31 (5) Siehe Artist Elite® Funkmikrofone Seite 106 (6) auch mit Stecker für alle bei Funksender erhältlich

Dieses Diagramm zeigt Ihnen unsere Empfehlungen, welche Audio-Technica Mikrofone für bestimmte Anwendungen geeignet sind.

Gerne können Sie auch andere Mikrofontypen ausprobieren. Wir sind uns der Bedeutung Ihrer persönlichen Hörgewohnheiten und der akustischen Umgebung bewusst.

Unsere Empfehlung ●

Unsere erste Wahl ★





ES905CL Starres Rednermikrofon mit Nierenrichtcharakteristik

Mikrofone für Festinstallationen

unipoint®

Immer noch das erste und eines der besten Miniaturkondensatormikrofon im Markt. Die Modelle aus der UniPoint®-Serie arbeiten optisch wie funktional unauffällig und sorgen für eine ebenso saubere wie problemfreie Übertragung von Musik und Sprache. Unabhängig von den akustischen Gegebenheiten stehen diese Mikrofone für maximale Transparenz und sorgen auch in einer akustisch schwierigen Umgebung für einen natürlichen und angenehmen Klang.

Seite 76 bis 81

propoint

Die ProPoint-Miniaturkondensatormikrofone wurden für den Einsatz in den Bereichen Beschallung, Rundfunk und Recording entwickelt und sorgen für eine frische Audiowiedergabe mit hoher Sprachverständlichkeit auf Podien, der Bühne, in Konferenzräumen uvm. Diese professionellen Grenzflächen-, Schwanenhals- und Deckenabhängsysteme meistern jedes Anforderungsprofil im Installationsbereich. Durch ihr dezentes und kompaktes Design lassen sich diese Mikrofone unauffällig platzieren und empfehlen sich dank ihres herausragenden Klangs als vielseitige Option zur Abnahme für beliebige Anwendungen.

Seite 82 und 83

engineered sound

Seit ihrer Markteinführung sind die Engineered Sound - Mikrofone die erste Wahl bei führenden Anbietern und Systemhäusern im Bereich der professionellen Rundfunktechnik und Installation. Die integrierte UniGuard™ RFI Immunity sorgt für einen perfekten Schutz vor RF-Einstreuungen, bspw. durch Mobiltelefone oder Computer. Durch ihre kompakte Größe und das dezente Design lassen sich die Engineered Sound - Mikrofone nahezu unsichtbar montieren und sorgen dabei für beste Klangqualität. Zu der Serie gehören Schwanenhalsmikrofone mit austauschbaren Kapseln, extrem unauffällige Grenzflächen, Abhängen, Ansteck- und Handmikrofone.

Seite 84 bis 89

Zuordnungsliste **Seite 90**



UniGuard™

NEU

U855QL

Dynamisches
Schwanenhalsmikrofon
mit
Nierencharakteristik



U855QL

U857QU

U857QLU

U857QL

U859QL

U857Q

unipoint®-Schwanenhalsmikrofone (PC 310-MC 230)

UniPoint®-Schwanenhalsmikrofone sind einfach immer einsetzbar. Ob in Konferenzräumen, Schulen, Verwaltungsgebäuden, Kirchen oder anderen Installationen – immer erste Wahl!

Alle Schwanenhälse sind Neuentwicklungen und haben keine Rückstellneigung – kein "Gedächtnis" Ihrer vorhergehenden Position. Einmal von Ihnen justiert Verbleibt das Mikrofonelement wirklich am optimalen Ort. Das ultra-flexible, aber ebenso robuste Design ermöglicht die genaue Einstellung jeden Tag und dies über einen sehr langen Zeitraum.

Ausgestattet mit Audio-Technicas innovativer **UniGuard®**-Technik sind die Schwanenhalsmikrofone immun gegen jede RF-Einstreuung, wie sie z. B. von Mobiltelefonen etc. verursacht werden. Alle Schwanenhalsmikrofone besitzen ebenso das neue **UniSteep®**-System: einen Hochpassfilter der erst ab 80 Hz Störungen durch Körperschall mit 18 dB/Okt. Sehr wirksam ausblendet. Die Ausschreibungstexte zu dieser Serie können Sie gerne bei uns anfordern.

SCHWANENHALSMIKROFONE MIT XLR-ANSCHLUSS (QUICK-MOUNT) AUSSCHLIESSLICH FÜR BETRIEB MIT PHANTOMSPEISUNG
"Quick-Mount" Mikrofone passen in alle Standard 3-pin XLR-F-Stecker.

U857Q

299,88 € Kondensatorschwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und Quick-Mount XLR-Anschluss
Gesamtlänge 365 mm.

U857QU

342,72 € Kondensatorschwanenhalsmikrofon mit UniLine™ Richtcharakteristik und Quick-Mount XLR-Anschluss
Enger 90° Aufnahmewinkel; Gesamtlänge 487 mm.

U857QL

304,64 € Kondensatorschwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und Quick-Mount XLR-Anschluss
Lange Version des U857Q, Gesamtlänge 481 mm.

U857QLU

347,48 € Kondensatorschwanenhalsmikrofon mit UniLine™ Richtcharakteristik und Quick-Mount XLR-Anschluss
Lange Version des U857QU, Gesamtlänge 603 mm.

U859QL

221,34 € Kondensatorschwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und Quick-Mount XLR-Anschluss

Länge über alles 480 mm. Economy Version, KEINE **UniGuard™**-Technologie, KEINE RF-Abschirmung
Das U855QL wurde speziell als hochwertiges Redner-, Talk-Back- und Personenrufmikrofon entwickelt. Seine bewegliche Grundstruktur ermöglicht eine flexible Positionierung und bedarfsgerechte Performance in der Industrie-, Unterhaltungs- und Geschäftsanwendung. Die extrem rauscharme Mikrofonkapsel mit der Richtcharakteristik Niere weist einen Aufnahme-winkel von 120 Grad auf und ist gegen das Übersprechen von lauten Umgebungsgereuschen durch sein maßgeschneidertes Frequenzverhalten gesichert. Der männliche XLR-Stecker des Mikrofons lässt sich direkt mit einem weiblichen XLR-Stecker von einer Einbaubuchse, einem Tischfuß oder einem Mikrofonkabel verbinden.

- Extrem robuste Ganzmetallausführung für langlebigen Betrieb
- Verbindung zu jeder Standard XLR-F-Buchse durch Schnellbefestigung mit 3-poligem XLRM-Anschluss unten an der Basis
- Rauscharme Mikrofonkapsel mit gleichförmiger Nierencharakteristik und einem Öffnungswinkel von 120°
- Einfach verstellbarer, robuster Schwanenhals ermöglicht schnelle und stabile Positionierung
- Frequenzgang maßgeschneidert für ausgezeichnete Verständlichkeit in Umgebungen mit exzessiven Nebengeräuschen
- Seitliche und hintere Störgeräusche werden dank der Richtcharakteristik reduziert und ermöglichen eine bessere Kanaltrennung
- Eingebauter Schutzfilter zur Reduzierung von Windgeräuschen und Popplauten

U855QL

105,91 € Dynamisches Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik

Technische Daten	U857Q (QL)	U857QU (QLU)	U859QL	U855QL
Element	Kondensator	Kondensator	Kondensator	Dynamisch
Richtcharakteristik	Niere	Niere (UniLine™)	Niere	Niere
Frequenzgang	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	100-16.000 Hz	150-16.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-39 dB (11,2 mV), re 1V bei 1 Pa*	-35 dB (17,7 mV), re 1V bei 1 Pa*	-43 dB (7,0 mV), re 1V bei 1 Pa*	-53 dB (7,0 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	250 Ohm	250 Ohm	250 Ohm	600 Ohm
Maximaler Eingangspegel	139 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	135 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	140 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	114 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	115 dB, 1 kHz bei Max SPL	115 dB, 1 kHz bei Max SPL	111 dB, 1 kHz bei Max SPL	
Fremdspannungsabstand	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa	74 dB, 1 kHz bei 1 Pa	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa	
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave	
Stromversorgung	11-52V DC, 2 mA typisch	11-52V DC, 2 mA typisch	11-52V DC, 2 mA typisch	
Gewicht (ohne Zubehör)	144 g	161 g	152 g	278 g
Abmessungen (Durchmesser)	Kopf: 12,2 mm - Basis: 18,9 mm	Kopf: 12,2 mm - Basis: 18,9 mm	Kopf: 12,3 mm - Basis: 18,9 mm	Kopf: 10,0 mm - Basis: 19,0 mm
Anschluß	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker	Integrierter 3-poliger XLRM-Stecker
Mittelgeliefertes Zubehör	AT8153 Zweilagiger Schaumstoff-Windschutzfilter; AT8662 Spinne	AT8154 Zweilagiger Schaumstoff-Windschutzfilter; AT8662 Spinne	AT8154 Zweilagiger Schaumstoff-Windschutzfilter	

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

SCHWANENHALSMIKROFONE MIT SCHRAUB-ANSCHLUSS (A-MOUNT) BETRIEB MIT PHANTOM- ODER BATTERIESPEISUNG

Zur Montage auf Mikrofonstativen mit 5/8"-27 Schraub-Anschluss.

U857AL

392,70 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und A-Mount 5/8" Schraub-Anschluss. Gesamtlänge 420 mm.

U857AU

435,54 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit UniLine™ Richtcharakteristik und A-Mount 5/8" Schraub-Anschluss. Enger 90° Aufnahmewinkel; Gesamtlänge 427 mm.

SCHWANENHALSMIKROFONE MIT SCHRAUB-ANSCHLUSS (A-MOUNT) AUSSCHLIESSLICH FÜR BETRIEB MIT PHANTOMSPEISUNG

Zur Montage auf Mikrofonstativen mit 5/8"-27 Schraub-Anschluss.

U857R

316,54 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und A-Mount 5/8" Schraub-Anschluss. Gesamtlänge 300 mm.

U857RU

359,38 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit UniLine™ Richtcharakteristik und A-Mount 5/8" Schraub-Anschluss. Enger 90° Aufnahmewinkel; Gesamtlänge 427 mm.

U857RL

316,54 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und A-Mount 5/8" Schraub-Anschluss. Lange Version des U857R, Gesamtlänge 420 mm.

U857RLU

359,38 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit UniLine™ Richtcharakteristik und A-Mount 5/8" Schraub-Anschluss. Lange Version des U857RU, Gesamtlänge 543 mm.


UniGuard™


Technische Daten	U857AL (AU)	U857R (RL)	U857RU (RLU)
Element	Kondensator	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere (UniLine™)	Niere	UniLine™
Frequenzgang	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom – 42 dB (7,9 mV), re 1V bei 1 Pa* Batterie – 43 dB (7,0 mV), re 1V bei 1 Pa*	–39 dB (11,2 mV), re 1V bei 1 Pa*	–35 dB (17,7 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom 200 Ohm - Batterie 270 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maximaler Eingangspegel	Phantom 133 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D. Batterie 123 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	139 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	135 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	Phantom 109 dB, 1 kHz bei Max SPL Batterie 99 dB, 1 kHz bei Max SPL	115 dB, 1 kHz bei Max SPL	115 dB, 1 kHz bei Max SPL
Fremdspannungsabstand	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa	74 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave
Stromversorgung	11-52V DC, 2 mA or 1,5V AA/UM3	11-52V DC, 2 mA (Phantom)	11-52V DC, 2 mA (Phantom)
Gewicht (ohne Zubehör)	131 g (4,6 oz)	124 g (4,4 oz)	141 g (9,4 oz)
Abmessungen (Durchmesser mm)	Kopf: 12,2 - 421 lang	Kopf: 12,2 Basis: 18,9	Kopf: 12,2 - 427 lang
Anschluß	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	AT8531 Netzadapter; AT8153 Zweilagiger Schaumstoff-Windschutzfilter; AT8663 A-Montageflansch; AT8664 A-Montageadapter mit Kabel für parallele Stromversorgung; Batterie	AT8538 Netzadapter; AT8663 A-Montageflansch; AT8664 A-Montageadapter mit Kabel für parallele Stromversorgung; AT8153 Zweilagiger Schaumstoff-Windschutzfilter	AT8538 Netzadapter; AT8663 A-Montageflansch; AT8664 A-Montageadapter mit Kabel für parallele Stromversorgung; AT8154 Zweilagiger Schaumstoff-Windschutzfilter

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL



UniGuard™

U853A - U853R



U853AW - U853RW



U853AU - U853RU



U853AWU - U853RWU



Hängemikrofone der **unipoint®**-Serie (PC 310-MC 230)

Audio-Technica behält die seit 1987 bestehende UniPoint®-Tradition bei. Mit klarem, transparenten Sound sind die **UniPoint®**-Mikrofone ideal für Sprache, Theater, Orchester und Chor – für Livesound und Recording. Robuste Bauform und unaufdringliches Design gepaart mit der UniGuard™-Technik für elektromagnetische Abschirmung gegen RF-Einstreuungen machen diese Mikrofone einzigartig auf dem Weltmarkt. Alle Hängemikrofone dieser Serie haben einen UniSteep®-Hochpassfilter bei 80 Hz mit 18 dB/Okt. Deutsche Ausschreibungstexte und Datenblätter können Sie gerne bei uns anfordern.

MIKROFONE FÜR BATTERIE- ODER PHANTOMSPEISUNG

U853A

345,10 € Kondensatorhängemikrofon mit Nierencharakteristik
Reflektionsarmes mattschwarzes Gehäuse.

U853AW

354,62 € Kondensatorhängemikrofon mit Nierencharakteristik
Weisse Version des U853A.

U853AU

387,94 € Kondensatorhängemikrofon mit UniLine™-Richtcharakteristik
Enger 90° Aufnahmewinkel; reflektionsarmes mattschwarzes Gehäuse.

U853AWU

397,46 € Kondensatorhängemikrofon mit UniLine™-Richtcharakteristik
Weisse Version des U853AU.

MIKROFONE NUR FÜR PHANTOMSPEISUNG

U853R

303,45 € Kondensatorhängemikrofon mit Nierencharakteristik
Reflektionsarmes mattschwarzes Gehäuse.

U853RW

312,97 € Kondensatorhängemikrofon mit Nierencharakteristik
Weisse Version des U853A.

U853RU

346,29 € Kondensatorhängemikrofon mit UniLine™-Richtcharakteristik
Enger 90° Aufnahmewinkel; reflektionsarmes mattschwarzes Gehäuse.

U853RWU

355,81 € Kondensatorhängemikrofon mit UniLine™-Richtcharakteristik
Weisse Version des U853AU.

Technische Daten	U853A - U853AW (U853AU - U853AWU)	U853R - U853RW (U853RU - U853RWU)
Element	Permanent polarisierter Kondensator	Permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Niere (UniLine™ für U853AU und U853AWU)	Niere (UniLine™ für U853RU und U853RWU)
Frequenzgang	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom – 42 dB (7,9 mV), re 1 V bei 1 Pa* Batterie – 43 dB (7,0 mV), re 1 V bei 1 Pa*	– 39 dB (11,2 mV), re 1 V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom 200 Ohm - Batterie 270 Ohm	250 Ohm
Maximaler Schallpegel	Phantom 133 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D. Batterie 123 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	139 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	Phantom 109 dB, 1 kHz bei max SPL Batterie 109 dB, 1 kHz bei max SPL	115 dB, 1 kHz bei max SPL
Fremdspannungsabstand	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa	70 dB 1 kHz bei 1 Pa
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave
Stromversorgung	9-52V DC oder Batterie 1,5V AA	11-52V DC ausschliesslich Phantomspeisung, 2 mA typisch
Gewicht (ohne Zubehör)	14 g	14 g
Abmessungen	34 mm Länge; Ø 12,2 mm	34 mm Länge; Ø 12,2 mm
Anschluss	3-pin XLRM-Stecker	3-pin XLRM-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	AT8153 (A-AW) und AT8154 (AU-AWU) Windschutz AT8451 Stahlaufhängung; AT8531 Speiseteil Kabel mit 7,6 m Länge – 3,2mm Ø	AT8153 (R-RW) und AT8154 (RU-RWU) Windschutz AT8451 Stahlaufhängung; AT8538x Speiseteil Kabel mit 7,6 m Länge – 3,2mm Ø

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Mikrofone und Elemente der **unipoint®**-Serie (PC 310-MC 230)

U873R

272,51 € Kondensatorhandmikrofon mit Hypernierencharakteristik
Das **U873R** ist das Handmikrofon der **UniPoint®**-Serie. Es besitzt genau wie alle anderen UniPoints die UniGuard™ Technologie und ist somit sicher vor RF-Interferenzen, z. B. aus Mobiltelefonen. Unser schaltbarer UniSteep® Filter ist ebenfalls integriert. Durch den Hochpassfilter werden Frequenzen unterhalb von 8Hz mit 18dB/Okt. gedämpft. Die neuen, tauschbaren Mikrofonelemente bieten variable Aufnahmewinkel zwischen 100° und 360°.



U873R

Technische Daten	U873R
Element	Kondensator
Richtcharakteristik	Hyperniere
Frequenzgang	70-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-41 dB (8,9 mV), re 1 V bei 1 Pa*
Impedanz	200 Ohm
Max. Schalldruckpegel	155 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	131 dB, 1 kHz bei Max SPL
Fremdspannungsabstand	70 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave
Stromversorgung	11-52V DC, 3 mA (Phantom)
Gewicht (ohne Zubehör)	160 g (5.6 oz)
Abmessungen (mm)	L: 156.7 - Ø: 37.7
Anschluss	3-poliger XLRM-Stecker
Mitgeliefertes Zubehör	AT8122 Windschutz, AT8405a Stativklemme für Stativ mit 5/8"-27 Gewinde; Mikrofonetui

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

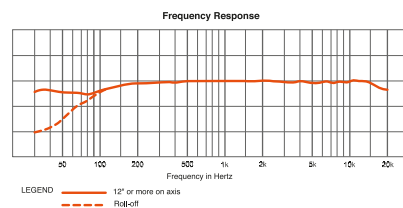
unipoint

Die neuen **unipoint®**-Elemente zum Wechseln

Die neuen wechselbaren Elemente sind ebenso kompatibel zur ersten **UniPoint®**-Generation.

UE-C

109,48 € Nur Wandlercharakteristik Niere;
120° Aufnahmewirkung



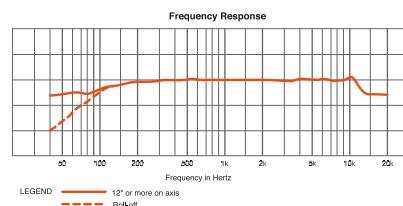
Cardioid



UE-C

UE-H

109,48 € Nur Wandlercharakteristik Hyperniere;
100° Aufnahmewirkung.



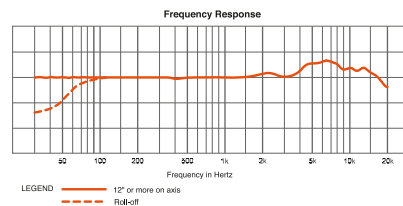
Hypercardioid



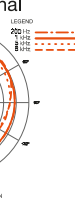
UE-H

UE-O

109,48 € Nur Wandlercharakteristik Kugel;
360° Aufnahmewirkung.



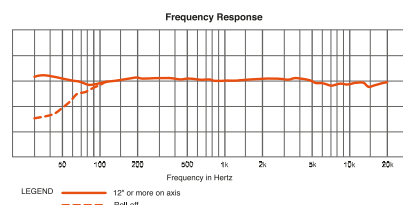
Omnidirectional



UE-O

UE-UL

152,32 € UniLine™-UniPoint®-Kapsel mit 90° Abnahmewinkel.
UniPoint® UniLine™ Kapseln sind nur kompatibel mit den Modellen U853 und U857.



UniLine™



UE-UL



PivotPoint™

Unsere mehr als 45 jährige Erfahrung bei der Entwicklung von Mikrofonen zeigt sich auch bei Kleinigkeiten, die Ihnen Ihr Leben erleichtern: PivotPoint™ ist unser drehbarer Kabelanschluss auf der Rückseite unserer Grenzflächenmikrofone (Alle **UniPoint®**- Modelle ausser U841A). Ohne jedes Werkzeug lässt sich das Kabel ganz nach Ihren Bedürfnissen von hinten oder von unten zuführen.



Grenzflächenmikrofone der **unipoint®**-Serie (PC 310-MC 230)

FLEXIBLER EINSATZ, EINFACHE INSTALLATION

Auf Konferenztischen, in Theatern, Kirchen aber auch auf Live-Bühnen sind die **UniPoint®**-Grenzflächen ein Garant für hohe Sprachverständlichkeit und transparenten Sound. Durch herausragende Ausblendung von Störgeräuschen und extrem hohen Gain-before-Feedback stellen sich diese professionellen Mikrofone jeder akustischen Herausforderung.

Die neue **UniPoint®**-Generation beinhaltet natürlich auch unsere bahnbrechende UniGuard™-Entwicklung und unterdrückt so wirksam die Einstreuungen durch RF-Interferenzen, wie sie z. B. von Mobiltelefonen verursacht werden. PivotPoint™ ist unser drehbarer Kabelanschluss auf der Rückseite unserer Grenzflächenmikrofone. Ohne jedes Werkzeug lässt sich das Kabel ganz nach Ihren Bedürfnissen von hinten oder von unten zuführen. Mit dem flachen Gehäuse ist eine unauffällige Montage in jeder Applikation möglich.

Die Modelle **U891R**, **U891RW** und **U891RC** haben zudem Sensorschalter und LED-Anzeigen. Die Funktion dieser geht weit über ein einfaches Ein-/Aussschalten hinaus und eignen sich ebenso zur Fernbedienung von Mediensteuerungen und zur Anzeige verschiedener Betriebszustände. Die Ausschreibungstexte zu dieser Serie können Sie gerne bei uns anfordern.

U841A

354,62 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Kugelcharakteristik

Zum Betrieb an Batterie- oder Phantomspeisung, reflektionsarmes schwarzes Gehäuse

U851A

345,10 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Nierenrichtcharakteristik

Zum Betrieb an Batterie- oder Phantomspeisung, reflektionsarmes schwarzes Gehäuse

U851R

316,54 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Nierenrichtcharakteristik

Betrieb nur mit Phantomspeisung, reflektionsarmes schwarzes Gehäuse

U851RW

316,54 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Nierenrichtcharakteristik

Weisse Version des U851R

Technische Daten	U841A	U851A	U851R (RW)
Element	Kondensator	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel	Niere	Niere
Frequenzgang	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	Phantom – 39 dB (11,2 mV), re 1 V bei 1 Pa* Batterie – 40 dB (10,0 mV), re 1 V bei 1 Pa*	– 40 dB (10,0 mV), re 1 V bei 1 Pa* – 41 dB (8,9 mV), re 1 V bei 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV), re 1 V bei 1 Pa*
Impedanz	Phantom 200 Ohm Batterie 270 Ohm	200 Ohm 270 Ohm	200 Ohm
Max. Schalldruckpegel	Phantom 132 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D. Batterie 122 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	133 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D. 101 dB SPL, 1 kHz, bei 1% T.H.D.	134 dB, 1 kHz, bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	Phantom 111 dB, 1 kHz bei Max SPL Batterie 101 dB, 1 kHz bei Max SPL	111 dB, 1 kHz bei Max SPL 101 dB, 1 kHz bei Max SPL	108 dB, 1 kHz bei Max SPL
Fremdspannungsabstand	73 dB, 1 kHz bei 1 Pa	72 dB, 1 kHz bei 1 Pa	68 dB, 1 –kHz bei 1 Pa
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave
Stromversorgung	11-52V DC, 2 mA oder 1,5V AA/UM3	11-52V DC, 2 mA oder 1,5V AA/UM3	11-52V DC, 4 mA (Phantom)
Gewicht (ohne Zubehör)	78 g (2,8 oz)	244 g (8,6 oz)	262 g (9,2 oz)
Abmessungen (mm)	Ø 65,0 - h : 15,1	108,0 x 84,0 x 23,0	108,0 x 84,0 x 23,0
Anschluss	3-poliger XLRM-Stecker	3-poliger XLRM-Stecker	TB3M-Anschluß
Mitgeliefertes Zubehör	AT8531 Netzadapter; Batterie; Mikrofonetui	AT8531 Netzadapter; Batterie; Mikrofonetui	Mikrofonetui

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikobar = 94 dB SPL

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Schalter (PC 310-MC 230)

Entwickelt für Konferenzen, hochwertige Beschallungsanwendungen und professionelle Aufnahmen in Funk und Fernsehen.

- Elektronischer Schalter kann auf drei verschiedene Betriebsarten eingestellt werden: "Touch-on/Touch-off", "Touch-to-Talk" und "Touch-to-Mute".
- Externes LED zeigt den aktuellen Status des Mikrofons an Dank drehbarem **PivotPoint®**-Ausgangsstecker kann das Kabel entweder von hinten oder unten aus dem Mikrofon geführt werden.
- Ausgezeichnete Auslöschung von Schalleinfall außerhalb der Aufnahmeachse für maximale Rückkoppelungsfestigkeit.
- UniGuard®**-RFI-Abschirmungstechnik bietet hervorragenden Schutz gegen HF-Interferenzen (RFI).
- Kleine **UniPoint®**-Mikrofonkapsel nahe der Grenzfläche verhindert Kammfiltereffekte und bietet klare, leistungsstarke Betriebseigenschaften.
- Massives Druckgussgehäuse und rutschfeste Silikonschaumauflagen verringern die mechanische Übertragung von Oberflächenvibrationen zum Mikrofon.
- Flaches Design in mattschwarzer Ausführung für unauffällige Erscheinung. Verbesserte Schalterausführung

U891Rx

354,62 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Nierencharakteristik und Schalter

Schalter mit drei Betriebsmodi: Schalter (PushOn – PushOff), Sprechaster (Push-to-Talk) und Mutetaster (Push-to-Mute), benötigt Phantomspeisung, Rote Status LED, reflektionsarmes schwarzes Gehäuse

U891RWx

355,81 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Nierencharakteristik und Schalter

Weisse Version des U891R

U891RCx

385,56 €

Kondensatorgrenzflächenmikrofon mit Nierencharakteristik und Schalter zur Fernbedienung

Ein Schaltkontakt ermöglicht die Ansteuerung externer Mediensteuerungen für Geräte, wie z. B. Kameras. Die rote LED-Anzeige kann selbst über eine Mediensteuerung angesteuert werden. Der Ein-/Ausschalter kann auf drei Betriebsarten eingestellt werden: «Touch-on/Touch-off», «Touch-to-Talk» und «Touch-to-Mute». Das Mikrofon benötigt Phantomspeisung

U843R

499,80 €

Dreikanaliges Grenzflächenkondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere

Drei Kondensatorwandler Elemente mit Richtcharakteristik Niere sind im Gehäuse des U843R eingebaut und in der Werkseinstellung in einem Winkel von 120 Grad zueinander ausgerichtet, um somit einen Gesamtaufnahmewinkel von 360 Grad zu erreichen. Für zusätzliche Flexibilität können zwei der drei Kapseln individuell neu ausgerichtet werden. Dadurch können z.B. Winkelverhältnisse von 90/90/180 Grad zwischen den Kapseln eingestellt werden – diese Ausrichtung ist beispielsweise dazu geeignet das Mikrofon an einem Ende eines langen Konferenztisches zu positionieren. Die Kapseln können darüber hinaus auch einzeln oder in Kombination aktiviert und genutzt werden.

- Jedes Wandler Element kann einzeln oder in Kombination aktiviert und betrieben werden.
- Seine hohe Klangqualität und das spezielle Design für Oberflächenanwendungen, erlaubt es an runden oder sehr langen Tischen mit weniger Mikrofonen auszukommen.
- Das U843R eignet sich hervorragend für eine breite Palette von Video- und Audiokonferenzanwendungen, besonders in Kombination mit dem automatischen SmartMixer™ von Audio-Technica.
- Die UniPoint®-Wandlerkapseln beseitigen mit ihrem kleinen Durchmesser und einem geringen Abstand zur Grenzfläche Phasenverzerrungen und liefern eine klare Abnahme mit hoher Ausgangsleistung.
- Die UniGuard™-Hochfrequenzstörungsabschirmungstechnologie bietet eine überragende Abschirmung von Hochfrequenzstörungen (RFI).
- Ein schweres Druckgussgehäuse und rutschfeste Auflagepolster aus Silikonschaum minimieren die Übertragung von Oberflächenvibrationen auf das Mikrofon.
- Flache Bauweise mit einer reflektionsarmen Oberfläche für eine minimale Sichtbarkeit des Mikrofons.

Technische Daten	U891Rx (RWx)	U891RCx	U843R
Mikrofontyp	Elektret-Gegenelektrode, permanent polarisierter Kondensator		Fest vorpolarisierte Kondensator-Rückplatte, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Halb-Niere (Nierenförmige Erfassung der Halbkugel über der Montageoberfläche)		Halbkugelnier x 3 (kombiniert als Kugel oder Acht)
Frequenzbereich	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	70-16.000 Hz
Empfindlichkeit	-34 dB (19,9 mV) re 1V bei 1 Pa	-34 dB (19,9 mV) re 1V bei 1 Pa	-37 dB (14,1 mV) re 1V bei 1 Pa
Impedanz	200 Ohm	200 Ohm	100 Ohm
Max. Schalldruckpegel	130 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.	130 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.	134 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang (typisch)	104 dB, 1 kHz bei max. SPL	104 dB, 1 kHz bei max. SPL	105 dB, 1 kHz bei max. SPL
Rauschabstand	68 dB, 1 kHz bei 1 Pa	68 dB, 1 kHz bei 1 Pa	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Phantomspeisung	11-52V DC, 4 mA typisch	11-52V DC, 4 mA typisch	11-52V DC, 2mA typisch (nur Phantomspeisung)
Schalter	Aktivierung: Ein/Aus; Schalterfunktionen: Ein/Aus; kurzzeitig ein; kurzzeitig aus; abgeschwächt, Roll-Off		Der Hebel der Wandler Elemente kann Position einstellen
Gewicht	264 g	266 g	160 g
Abmessungen	max Länge 108,0 mm, max Breite 84,0 mm - max Höhe 23,0 mm		20,0 mm - Höhe, 85,0 mm – maximaler Durchmesser
Ausgangsstecker	TB3M-Anschluß	TB5M-Anschluß	3-Pol-XLR-Stecker (männlich)
Kabel	Länge 7,6 m - Durchmesser 3,2 mm 2-adrig, abgeschirmt, mit TA3F- und XLRM- Ausgansstecker	Länge 7,6 m - Durchmesser 3,2 mm 5-adrig, abgeschirmt (2 Adern im Schirm, 3 Adern außerhalb Schirm); TA5F Stecker am Mikrofon; Ausgang abisoliert und verzinkt zum Anschluss an elektronische Geräte	7,6 m lang (fest am Mikrofon befestigt), 4 mm Ø, 6 Kabeladern, geschirmtes Kabel; das Ausgangsende ist für den Anschluss an elektronische Geräte abisoliert und verzinkt
Optionales Wechselzubehör	UE-O kugelförmig (360°) - UE-H hypernierenförmig (100°)		
Mitgeliefertes	Mikrofonetui	Mikrofonetui	Weiche Schutztasche

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikropascal = 94 dB SPL



U891Rx and U891RCx



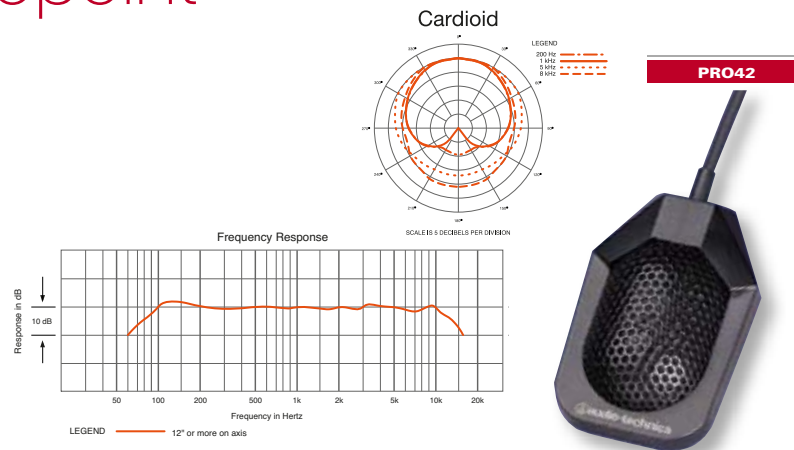
UniGuard™



U891RWx



U843R



Mikrofone der **propoint®**-Serie (PC 311-MC 230)

Bereits unsere preiswerte Mikrofonserie für Festinstallationen vereint die Erfahrung und das Wissen aus über 45 Jahren als Mikrofonhersteller mit den geringen Fertigungstoleranzen und den stets gleichbleibenden hohen Qualitätsstandards von Audio-Technica. Die Miniaturkondensatormikrofone klingen crisp und ebenso sprachverständlich wie ausgewogen bei Musik- und Sprachübertragungen. Grenzflächenmikrofone, Schwanenhalsmikrofone und Deckenabhängesysteme finden Sie auf dieser Seite.

GRENZFLÄCHENMIKROFONE

PRO42

117,81 € Miniaturkondensatormikrofone mit Richtcharakteristik
• fest verbundenes 7,6 m Anschlusskabel mit XLRM-Stecker.

PRO44

153,51 € Miniaturkondensatormikrofone mit Richtcharakteristik
• 7,6 m Anschlusskabel mit TA3F-Stecker (am Mikrofon) und XLR-Stecker.

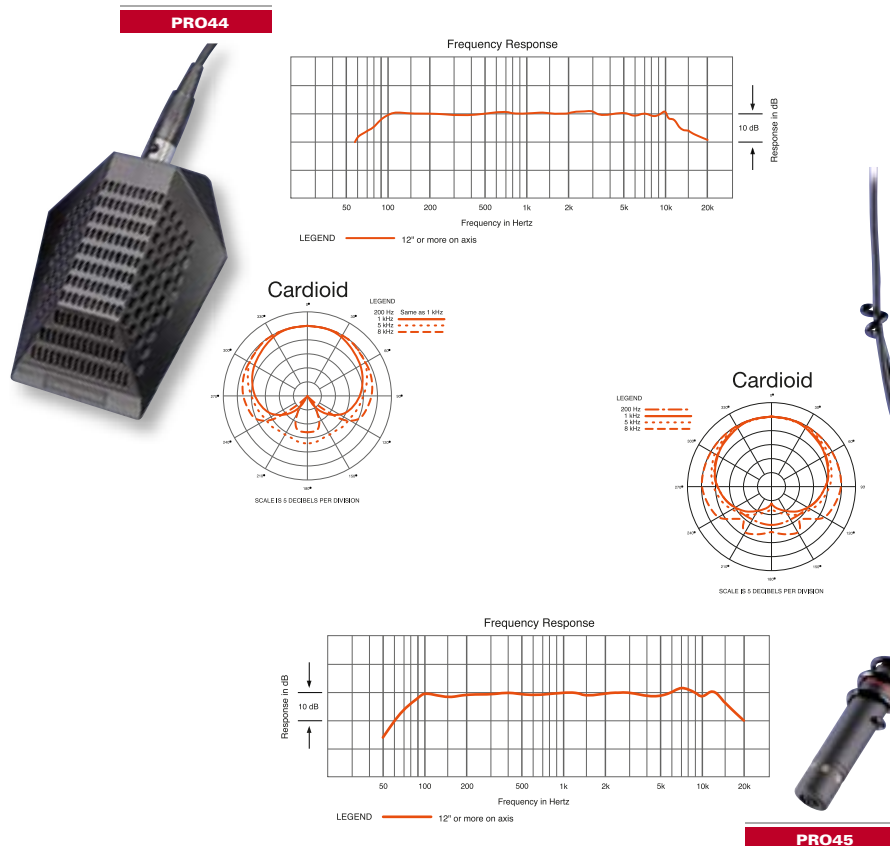
DECKENABHÄNGEMIKROFONE

PRO45

129,71 € Abhängemikrofon mit Nierencharakteristik
• 7,6 m Anschlusskabel mit XLR-Stecker.
Inklusive AT8146 -Windschutz und AT8451-Stahlhänger.

PRO45W

165,41 € Weisse Version des Pro 45
• Mit 7,6 m weissem Kabel auf XLR-Stecker.
Inklusive weissem AT8146 (WH) Windschutz und weissem AT8451 (WH) Stahlhänger.



Technische Daten	PRO 42	PRO 44	PRO 45 / PRO 45W
Element	Kondensator	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Breite Niere	Breite Niere	Niere
Frequenzgang	70-14.000 Hz	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-38 dB (12,5 mV), re 1V bei 1 Pa*	-25 dB (56,2 mV), re 1V bei 1 Pa*	-37 dB (14,1 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm	100 Ohm	100 Ohm
Maximaler Schalldruck	134 dB	114 dB	134 dB
Fremdspannungsabstand	65 dB 1 kHz bei 1 Pa	66 dB 1 kHz bei 1 Pa	66 dB 1 kHz bei 1 Pa
Dynamikumfang	105 dB, 1 kHz bei Max. SPL	86 dB, 1 kHz bei Max. SPL	106 dB, 1 kHz bei Max. SPL
Phantomspannung	9-52V DC 2 mA typisch	9-52V DC 2 mA typisch	9-52V DC 2 mA typisch

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Mikrofone der **propoint®**-Serie (PC 311-MC 230)

propoint

SCHWANENHALSMIKROFONE

PRO47T

165,41 € Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und "A-Mount" Schraubanschluss für 5/8"-27 Gewinde

- 3 m Anschlusskabel mit XLR-Stecker, 315 mm Länge, inklusive AT8146-Windschutz und AT8425-Montageadapter

PRO47TL

177,31 € Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und "A-Mount" Schraubanschluss für 5/8"-27 Gewinde

- Lange Version des Pro47T, 401 mm Länge

PRO49Q

141,61 € Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und "Q-Mount" XLR-Stecker

- Mit Standard XLRF-Stecker, Länge 332 mm, inklusive AT8146-Windschutz

PRO 49QL

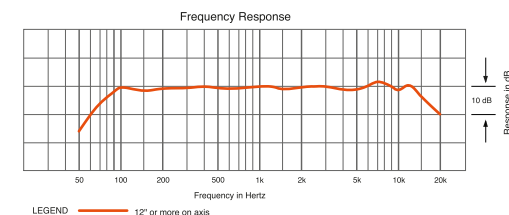
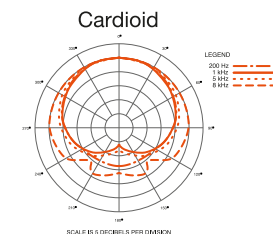
153,51 € Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und "Q-Mount" XLR-Stecker

- Lange Version des Pro49Q, 418 mm Länge



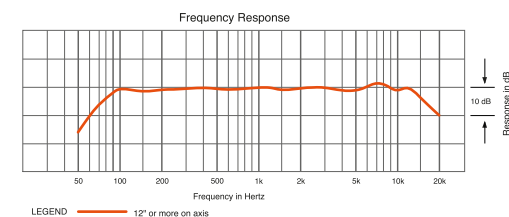
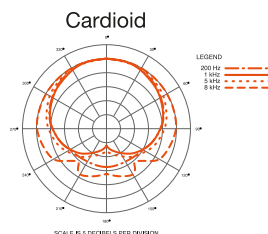
PRO47T

PRO47TL



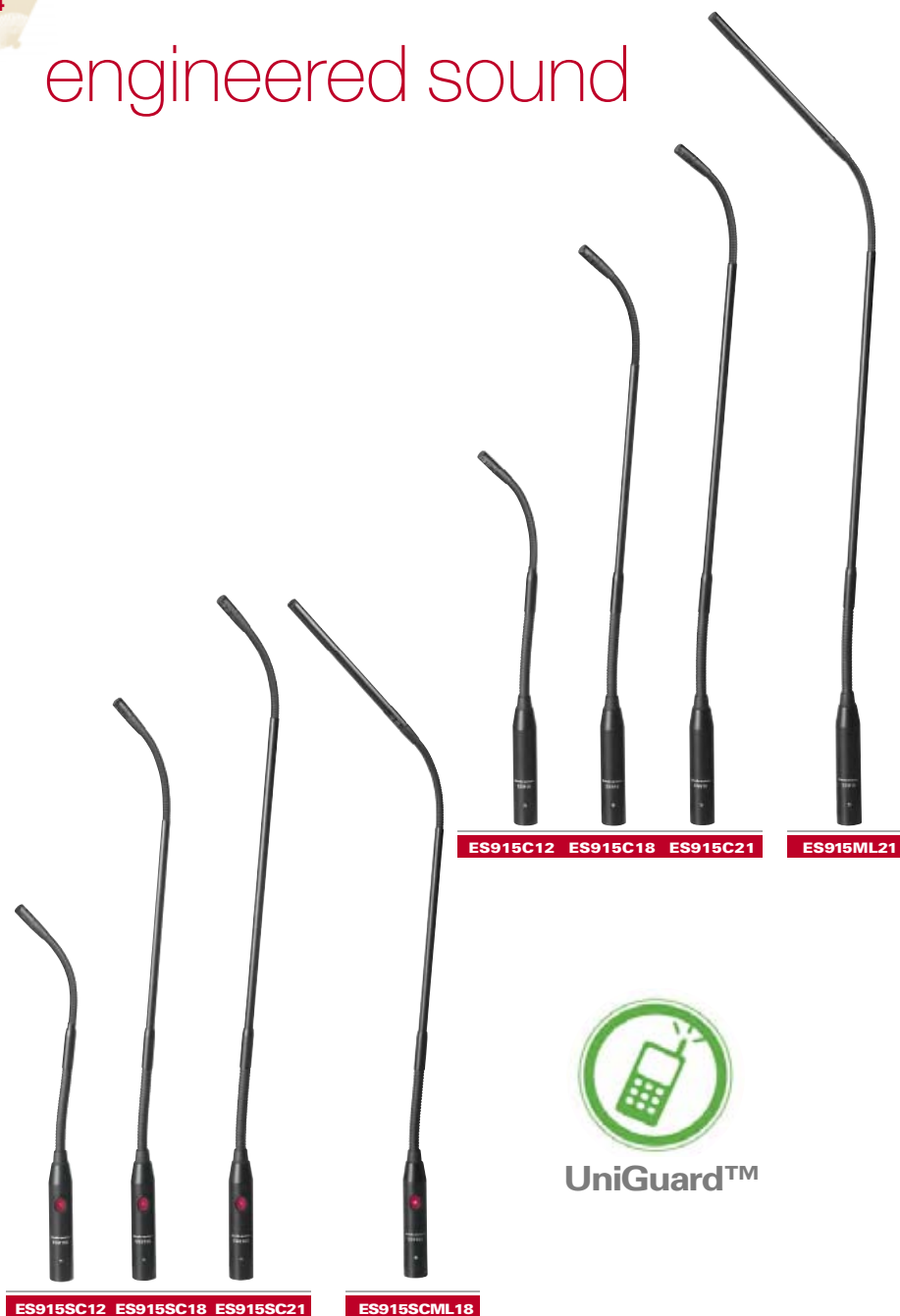
PRO49Q

PRO49QL



Technische Daten	PRO 47T / PRO 47TL	PRO 49Q / PRO 49QL
Element	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Frequenzgang	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Empf. am offenen Schaltkreis	-37 dB (14,1 mV), re 1V bei 1 Pa*	-37 dB (14,1 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	100 Ohm	100 Ohm
Maximaler Schalldruck	134 dB	134 dB
Fremdspannungsabstand	66 dB 1 kHz bei 1 Pa	66 dB 1 kHz bei 1 Pa
Dynamikumfang	106 dB, 1 kHz bei Max. SPL	106 dB, 1 kHz bei Max. SPL
Phantomspannung	9-52V DC 2 mA typisch	9-52V DC 2 mA typisch

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL



Mikrofone mit **zweiteiligem Schwanenhals** (PC 309-MC 230)

Engineered Sound - Schwanenhalsmikrofone sind ideal für Konferenzräume, Schulen, Kirchen und andere mobile und stationäre Installationsanwendungen. Wir haben den zweiteiligen Schwanenhals weiterentwickelt, so dass er noch schlanker wirkt und jetzt keine Rückstellneigung mehr hat. Er bleibt also genau in der einmal eingestellten Position. Die Kapseln sind wechselbar. Alle Modelle entsprechen den RoHS-Richtlinien und sind mit Audio-Technica **UniGuard®**-Technologie immun gegen HF-Einstreuungen, wie sie durch Mobiltelefone etc. verursacht werden. Im Lieferumfang ist ein Stativadapter sowie eine schwingend gelagerte Einbauhalterung eingeschlossen. Die Ausschreibungstexte zu dieser Serie können Sie gerne bei uns anfordern.

ES915C12

316,54 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
Gesamtlänge 304,8 mm (12 Zoll)

ES915C18

340,34 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
Gesamtlänge 457,2 mm (18 Zoll)

ES915C21

364,14 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
Gesamtlänge 533,4 mm (21 Zoll)

ES915H12

316,54 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik
Gesamtlänge 304,8 mm (12 Zoll)

ES915H18

340,34 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik
Gesamtlänge 457,2 mm (18 Zoll)

ES915H21

364,14 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik
Gesamtlänge 533,4 mm (21 Zoll)

ES915ML12

343,91 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen)
Charakteristik und Schalter enger 90° Aufnahmewinkel - Gesamtlänge 423,8 mm (12 Zoll)

ES915ML18

367,71 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen)
Charakteristik und Schalter enger 90° Aufnahmewinkel - Gesamtlänge 576,2 mm (18 Zoll)

ES915ML21

391,51 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen)
Charakteristik und Schalter enger 90° Aufnahmewinkel - Gesamtlänge 652,4 mm (21 Zoll)

MIKROFONE MIT ZWEIFTEILIGEM SCHWANENHALS MIT SCHALTER UND LED

Kondensator Schwanenhalsmikrofone mit wechselbaren Elementen. Am XLR Stecker befindet sich ein versenkter Schalter für einen Hochpassfilter sowie ein beleuchteter Mute/On Schalter, der den jeweiligen Status anzeigt. Die Ausschreibungstexte zu dieser Serie können Sie gerne bei uns anfordern.

ES915SC12

345,10 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und Schalter
Gesamtlänge 304,8 mm (12 Zoll)

ES915SC18

368,90 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und Schalter
Gesamtlänge 457,2 mm (18 Zoll)

ES915SC21

392,70 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und Schalter
Gesamtlänge 533,4 mm (21 Zoll)

ES915SML12

384,37 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen)
Charakteristik und Schalter enger 90° Aufnahmewinkel - Gesamtlänge 423,8 mm (12 Zoll)

ES915SML18

396,27 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen)
Charakteristik und Schalter enger 90° Aufnahmewinkel - Gesamtlänge 576,2 mm (18 Zoll)
(Wechselelemente der ES Serie finden Sie auf Seite 87)

Kurze Schwanenhalsmikrofone (PC 309-MC 230)

ES935 KURZE SCHWANENHALSMIKROFONE

Eines der kürzesten Schwanenhalsmikrofone auf dem Markt; Phantomspeisung: 11-52V; XLR3M-Anschluss. Mit **UniGuard®**-Technologie immun gegen HF-Einstreuungen. Lieferumfang: Schaumstoffwindschutz; schaltbarem 80 Hz **UniSteep®**-Filter; **AT8474**-Einbauhalterung, **AT8473**-Stativklemme.

ES935C6

296,31 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
Gesamtlänge 197,3 mm (6 Zoll)

ES935H6

296,31 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik
Gesamtlänge 197,3 mm (6 Zoll)

ES935ML6

323,68 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen) - Richtcharakteristik
enger 90° Aufnahmewinkel, Gesamtlänge 316,3 mm (6 Zoll)

ES935S KURZE SCHWANENHALSMIKROFONE MIT SCHALTER UND LED

Mit der kürzeste Schwanenhals auf dem Markt mit Schalter und LED Anzeige. Nur Phantompower, 11-52V; XLR3M-Anschluss. Mit **UniGuard®**-Technologie immun gegen HF-Einstreuungen. Lieferumfang: Schaumstoffwindschutz; Hochpassfilter, schaltbar (80 Hz high-pass **UniSteep®**-Filter); **AT8474**-Einbauhalterung; **AT8473**-Stativklemme.

ES935SC6

332,01 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
Schalter und LED Anzeige
Gesamtlänge 197,3 mm (6 Zoll)

ES935SH6

332,01 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik
Schalter und LED Anzeige
Gesamtlänge 197,3 mm (6 Zoll)

ES935SML6

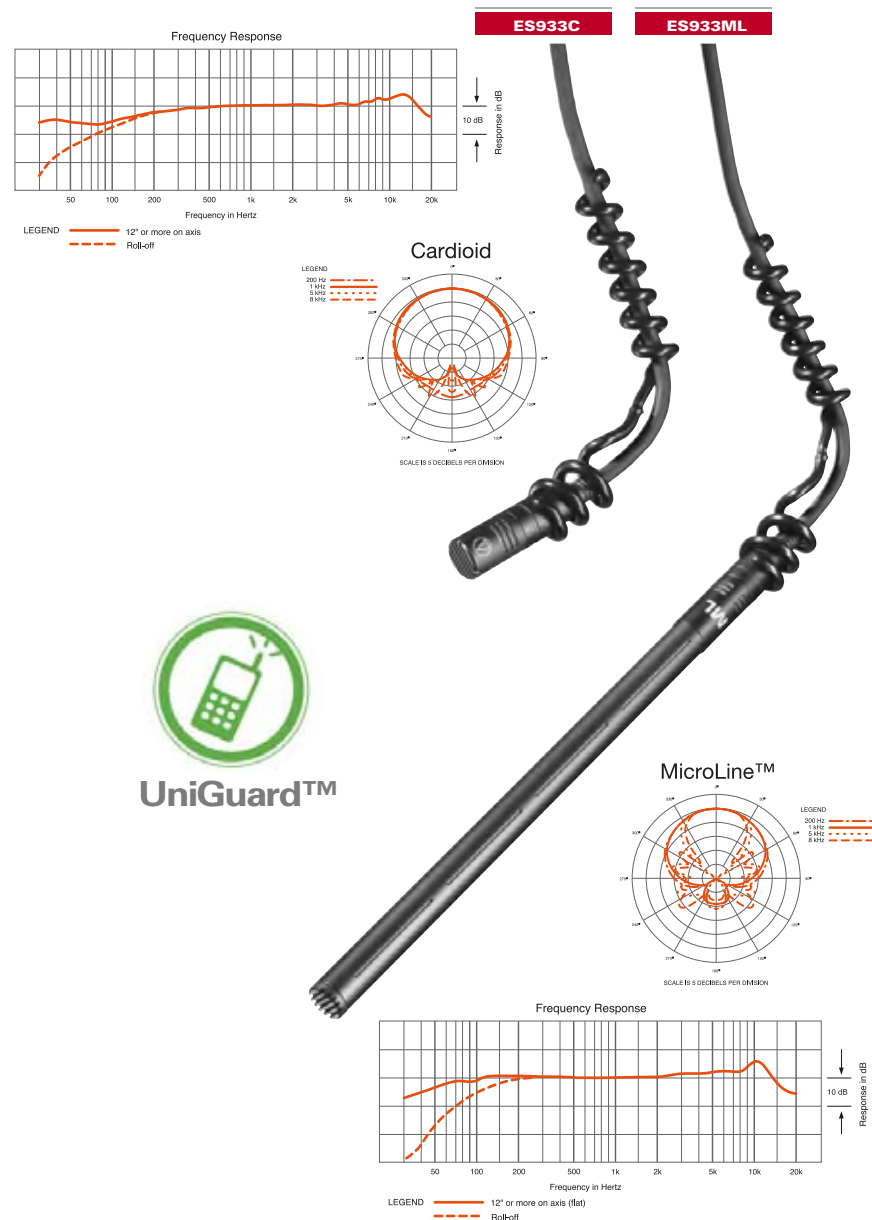
359,38 € Schwanenhalskondensatormikrofon mit Microline® (Keulen) - Richtcharakteristik
enger 90° Aufnahmewinkel, Gesamtlänge 316,3 mm (6 Zoll)



Technische Daten	ES915C-ES915SC ES935C-ES935SC	ES915H ES935H-ES935SH	ES915ML-ES915SML ES935ML-ES935SML
Element	Kondensator	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Hyperniere	MicroLine®
Frequenzgang	30-20.000 Hz	80-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empfindlichkeit am offenen	-40 dB (10.0 mV), re 1V bei 1 Pa*	-40 dB (10.0 mV), re 1V bei 1 Pa*	-35 dB (17.7 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz 1000 Ohm ohne Speiseteil	250 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maximaler Schalldruck	138 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Rauschabstand	65 dB, 1 kHz at 1 Pa	65 dB, 1 kHz at 1 Pa	68 dB, 1 kHz at 1 Pa
Hochpassfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Phantomspeisung	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Anschluss	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type
Durchmesser Kopf und Stecker	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8 mm - 18.9 mm
Lieferumfang	AT8109 Windschutz; AT8474 Einbauhalterung; AT8473 Stativklemme;	AT8109 Windschutz; AT8474 Einbauhalterung; AT8473 Stativklemme;	AT8138 Windschutz; AT8474 Einbauhalterung; AT8473 Stativklemme;

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

engineered sound



Hängemikrofone (PC 309-MC 230)

ES933 Hängemikrofone

Phantomgespeistes Hängekondensatormikrofon für die Stimm- und Instrumentenabnahme im Theater oder Orchester. Neben dem **UniGuard®** - RFI-Schutz bietet es einen **UniSteep®** - Filter. RoHS konform.

ES933C

326,06 € Miniaturhängekondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

ES933WC

337,96 € Weiße Version des ES933C (Niere)

ES933H

326,06 € Miniaturhängekondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik

ES933WH

337,96 € Weiße Version des ES933H (Hypernieren)

ES933ML

353,43 € Miniaturhängekondensatormikrofon mit Microline (Keulen) - Charakteristik

ES933WML

365,33 € Weiße Version des ES933ML (MicroLine®)

Technische Daten	ES933C-ES933WC	ES933H-ES933WH	ES933ML-ES933WML
Element	Kondensator	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Hypernieren	MicroLine®
Frequenzgang	30-20.000 Hz	80-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empfindlichkeit am offenen	-40 dB (10.0 mV), re 1V bei 1 Pa*	-40 dB (10.0 mV), re 1V bei 1 Pa*	-35 dB (17.7 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz 1000 Ohm ohne Speiseteil	250 Ohm	250 Ohm	250 Ohm
Maximaler Schalldruck	138 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Rauschabstand	65 dB, 1 kHz at 1 Pa	65 dB, 1 kHz at 1 Pa	68 dB, 1 kHz at 1 Pa
Hochpassfilter	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave	80 Hz, 12 dB/Oktave
Phantomspannung	11-52V DC	11-52V DC	11-52V DC
Anschluss	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type
Durchmesser Kopf und Stecker	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8.4 mm - 18.9 mm	Ø 8 mm - 18.9 mm
Lieferumfang	AT8109 Windschutz; AT8452 Stahlaufhängung; AT8538 Speiseteil	AT8109 Windschutz; AT8452 Stahlaufhängung; AT8538 Speiseteil	AT8138 Windschutz; AT8452 Stahlaufhängung; AT8538 Speiseteil

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Wechselelemente (PC 309-MC 230)

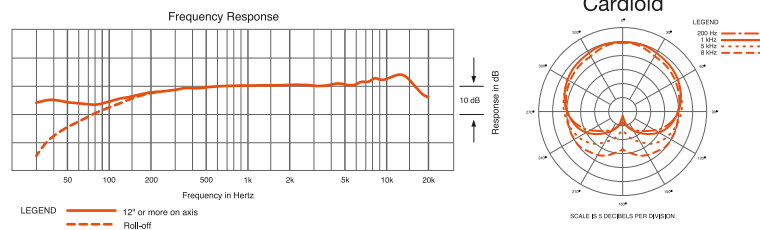
engineered sound

Für Mikrofone **ES905, ES915, ES933, ES935, ES943**

ESE-C

78,54 €

Nur Wandlercharakteristik Niere; Standard bei allen **ES905, ES915, ES933, ES935** und **ES943 "C" Modellen**. 120° Aufnahmecharakteristik.

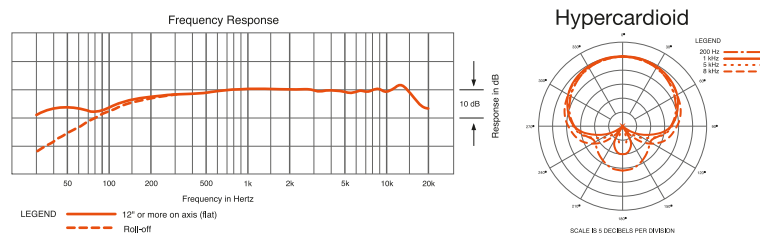


ESE-C

ESE-H

78,54 €

Nur Wandlercharakteristik Hypernieren; Standard bei allen **ES915, ES933, ES935** und **ES943 "H" Modellen**. 100° Aufnahmecharakteristik.

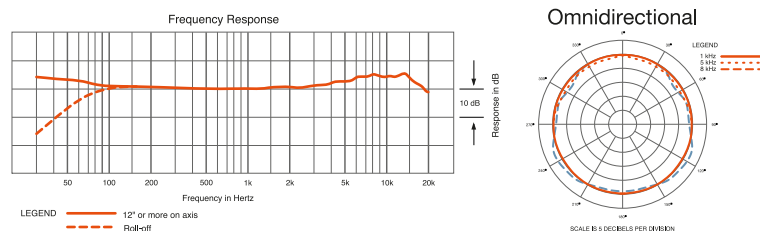


ESE-H

ESE-O

78,54 €

Nur Wandlercharakteristik Kugel. 360° Aufnahmecharakteristik.



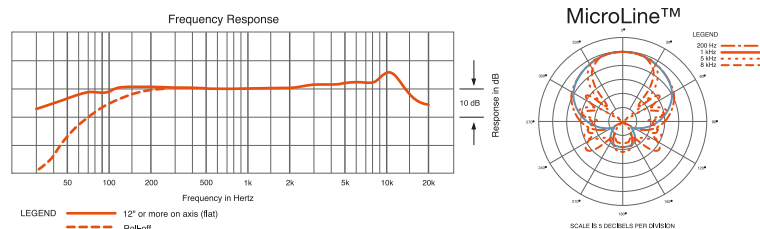
ESE-O

ESE-ML

105,91 €

Nur MicroLine®-Wandlerelement (Keule); Standard bei allen **ES915, ES933** und **ES935 "ML" Modellen**. 90° Aufnahmecharakteristik.

NB : Diese Mikrofonkapsel ist nicht geeignet für das Modell **ES943** (Krawatten-Clip)



ESE-ML

ES945W



UniGuard™



ES947

Grenzflächenmikrofone (PC 309-MC 230)

ES945

189,21 € Grenzflächenkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik für Tisch-, Wand- oder Deckenmontage, (maximal 45 mm Wandstärke) in Einbauöffnungen mit 24 mm Durchmesser. Benötigt Phantomspeisung 9-52V. Integrierter XLRM-Stecker.

ES945W

201,11 € Weisse Version des ES945

ES947

224,91 € Grenzflächenkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik für Tisch-, Wand- oder Deckenmontage, (maximal 45 mm Wandstärke) in Einbauöffnungen mit 24 mm Durchmesser. Benötigt Phantomspeisung 9-52V. Integrierter XLRM-Stecker.

ES947W

236,81 € Weisse Version des ES947

Technische Daten	ES945 - ES945W	ES947 - ES947W
Element	Kondensator	Kondensator
Richtcharakteristik	Kugel	halbe Nierencharakteristik (Nierencharakteristik als Halbkugel oberhalb der Befestigungsoberfläche)
Frequenzgang	40-18.000 Hz	40-12.000 Hz
Empfindlichkeit am offenen Schaltkreis	-42 dB (7.9 mV), re 1V bei 1 Pa*	-42 dB (7.9 mV), re 1V bei 1 Pa*
Impedanz	200 Ohm	200 Ohm
Maximaler Schalldruck	142 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.	142 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang	112 dB, 1 kHz bei Max SPL	113 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschabstand	64 dB, 1 kHz bei 1 Pa	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Phantomspeisung	11-52 V DC, 2 mA typisch	11-52 V DC, 2 mA typisch
Anschluss	3-pin XLR-M	3-pin XLR-M
Abmessungen	69 mm Länge; Ø 28 mm	69 mm Länge; Ø 30 mm
Lieferumfang	1 Paar Gummidämpfer	1 Paar Gummidämpfer

*1 Pascal = 10 Dynes/cm² = 10 Mikrobar = 94 dB SPL

Starres Rednermikrofon mit Kugelgelenk (PC 309-MC 230)

Starres Rednermikrofone mit Kugelgelenk zur Festmontage auf ebenen Flächen. Fest verbundenes Kabel, Metallkorb mit eingebautem Popp-Filter. 2,90 m Kabel. Das Kabelende besitzt einen sehr kleinen TA3F-Stecker zum Anschluss an das mitgelieferte Speiseteil **AT8538** in Form eines XLRM-Steckers. Mit **UniGuard®** - Technologie immun gegen HF-Einstreuungen. Lieferumfang: Schaumstoffwindschutz; **AT8538**-Speiseteil mit schaltbarem 80 Hz **UniSteep®** - Hochpassfilter.

ES905CL

523,60 € Starres Rednermikrofon mit Nierenrichtcharakteristik

Starres Rednermikrofon mit Kugelgelenk zur Festmontage auf ebenen Flächen. Fest verbundenes Kabel, Metallkorb mit Windschutz und eingebautem Popp-Filter.

Lavaliermikrofone (PC 309-MC 230)

ES943C Lavalierkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

296,31 € Das **ES943C** ist dafür entwickelt worden, um auf Kleidung getragen, die bestmögliche Klangübertragung zu gewährleisten.

Der weite Aufnahmewinkel gewährleistet eine klare, akkurate Reproduktion mit hoher Verständlichkeit für Sprecher, Sänger und andere Künstler. Sein „low-profile element“ hat eine gleichmässige Nierencharakteristik mit einem Aufnahmewinkel von 120°. Es ist außerdem mit einem 80 Hz low-cut **UniSteep®** - Filter ausgestattet, welcher die Aufnahme tieffrequenter Störgeräusche minimiert. Das Mikrofon bietet - dank des Audio-Technica's **UniGuard®** - eine unübertroffene Unanfälligkeit gegenüber Radiofrequenzstörungen.

Technische Daten	ES905CL	ES943C
Element	Fest aufgeladene Rückplatte, permanent polarisierter Kondensator	Fest aufgeladene Rückplatte, permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Niere	Niere
Frequenzgang	60-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Empfindlichkeit	-38 dB (12.5 mV) re 1 V bei 1 Pa	-40 dB (10.0 mV) re 1 V bei 1 Pa
Impedanz	250 Ω	250 Ω
Maximaler Schalldruck	138 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz bei 1% T.H.D.
Dynamikumfang	111 dB, 1 kHz bei Max SPL	109 dB, 1 kHz bei Max SPL
Rauschabstand	67 dB, 1 kHz bei 1 Pa	65 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Trittschallfilter	80 Hz, 18 dB/Oktave	80 Hz, 18 dB/Oktave
Phantomspannung	11-52V DC, 2 mA typisch	11-52V DC, 2 mA typisch
Ausgangsstecker	Integral 3-pin XLRM-type	3-pin XLRM-type (Speisemodul)
Maße	523,4 mm lang, 24. mm Kopfdurchmesser	27,5 mm lang, 8,4 mm Kopfdurchmesser
Kabel	2,9 m langes Kabel fest mit Mikro verbunden, Schraubanschlüsse am Netzkabel	Zweiadriges abgeschirmtes Kabel mit 1,4 m Länge und 2,2 mm Durchmesser (fest mit Mikrofon verbunden); mit den Schraubanschlüssen des Netzteils verbunden
Optionale Mikrofonkapselaufsätze	ESE-H Hyperniere (100°) - ESE-O Kugelcharakteristik (360°)	ESE-H Hyperniere (100°) - ESE-O Kugelcharakteristik (360°)
Mitgeliefertes Zubehör	AT8536 Netzadapter; AT8109 Windschutz; Drei #8 x 1" oxidsschwarze Holzschrauben für Mikrofonbefestigung	AT8110 Windschutz (2); AT8460 Ansteck-Clip; AT8536 Netzadapter; Gürtel-Clip

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound Zubehör (PC 315-MC 410)

WINDSCHUTZ

AT8161

80,92 € Metallwindschutz mit zusätzlichem äußeren Schaumstoffwindschutz für Kugelgelenkmikrofone der Engineered Sound - Serie.

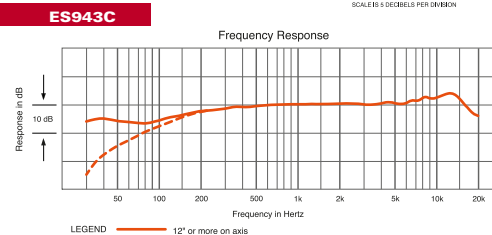
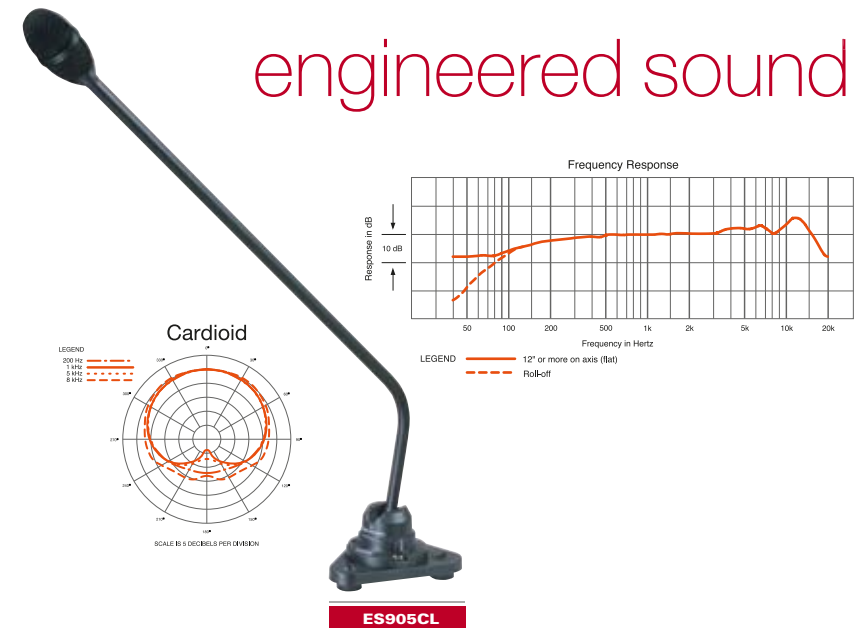
HALTERUNGEN

AT8473

32,13 € Stativklemme um den XLR-Stecker des Schwanenhalses an einem Standard 5/8"-27 oder 3/8"-16 Stativgewinde oder Mikrofonfuss zu befestigen.

AT8474

44,03 € Einbauhalterung mit Körperschallisolierung.



AT8161



AT8473



AT8474

Mikrofone für Festinstallationen Zuordnungsliste

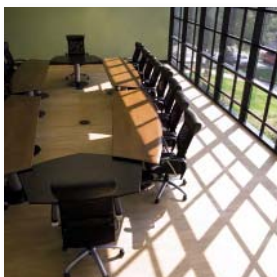
	unipoint®											propoint			engineered sound									
	U853A Series	U857Q Series	U857AL ⁽ⁿ⁾	U857AU	U857R Series	U841A ⁽ⁿ⁾	U851A ⁽ⁿ⁾	U851R & RW	U891R & RW	U891RC	U873 & ES973	PRO42	PRO44	PRO45	PRO47T & TL	PRO49Q & QL	ES915 Series	ES915S Series	ES935 Series	ES935S Series	ES905 Series	ES933 Series	ES945/7 Series	ES943 Series
KONFERENZRÄUME																								
Rednerpult		★	★	★	★										●	●		●	●	●	●	●		
Videokonferenz						●	★	★	●	●		●	●											
Konferenz						●	●	●	●	●														
Kongress	●	★	★	★	★			●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
FAHRZEUGE																								
U-Bahn															●	●							★	
Züge															●	●							★	
P.A. Ansagen		★	★	★	★						●				●	●	●	●	●	●	●		★	
Busse															●	●							★	
SCHALTER																								
Banken		★	★	★	★										●	●							●	
Ticket Schalter															●	●							●	
Rezeption															●	●							●	
SECURITY																								
Ansagen		●	●	●	●						●				●	●								
Überwachung	●													●								●	★	
Paging		●	●	●	●										●	●	●	●	●	●	●			●
KIRCHEN																								
Rednerpult							●				●						●	●	★					
Altar							★			●							●	●	●					
Chor	●										●			●				●	●			●		
BEHÖRDEN																								
Parlament	●	★	★	★	★									●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Gerichte		●	●	●	●										●	●	●	●	●	●	●			●
Pressekonferenzen		★	★	★	★						●						●	●	●	●	●			●

(1) Auch als drahtlose Version erhältlich.

Dieses Diagramm zeigt Ihnen unsere Empfehlungen, welches Audio-Technica Mikrofon für bestimmte Anwendungen geeignet ist.

Gerne können Sie auch andere Mikrofontypen ausprobieren. Wir sind uns der Bedeutung Ihrer persönlichen Hörgewohnheiten und der akustischen Umgebung bewusst.







ATCS-M60 Sprechstellen-Einheit und ATCS-60MIC Spezielles Mikrofon

Infrarot Konferenzsystem

Das von Audio-Technica entwickelte Infrarot-Konferenzsystem richtet seine gesamte Aufmerksamkeit auf die Vorteile der Infrarot-Kommunikation und verfügt über hundertprozentig drahtlose Mikrofoneinheiten. Dadurch wird die Auswahl potentieller Mikrofonstandorte sowie das Konferenzsystem an sich wesentlich flexibler. **Seite 94 bis 97**

IR conference system



Alles beginnt mit Audio-Technica

Das ATCS-60 Infrarot-Konferenzsystem verfügt über alle Vorteile der Infrarot-Kommunikation und wird von drahtlosen Sendeempfänger-Mikrofoneinheiten komplettiert. Die drahtlose Infrarot-Technologie stattet den Anwender mit einer größeren Flexibilität bei der Systemkonfiguration und bei der Platzierungsauswahl von Mikrofonen aus. Von privaten Sitzungen bis hin zu Events mit 150 Teilnehmern: das ATCS-60 wird sich Ihren Bedürfnissen anpassen!

Die zusätzlichen Eigenschaften beinhalten 4 auswählbare Kanäle für vielsprachige Konferenzen und eine automatisierten Kamerafunktion, welche die Integration von audiovisuellen Systemen erleichtert.

Zudem ist auch die Möglichkeit der Software-Steuerung verfügbar. Mittels der Software kann so der Anwender die Kameraposition oder die Mikrofoneinstellungen kontrollieren.

Infrarot-Konferenzsystem (PC 491-MC 134)

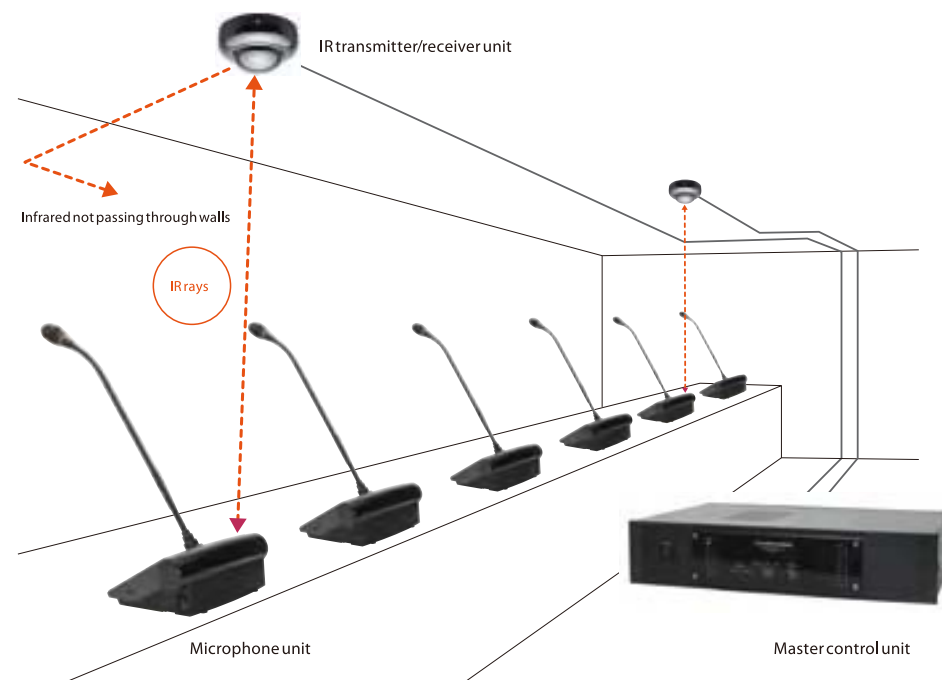
Als Pionier von Infrarot-Systemen bietet Ihnen Audio-Technica bewährte Technologie.

- 1996** Während sich am Markt Funkprodukte mit 800MHz Sende-Frequenz etablierten, begann Audio-Technica bereits die Arbeit an der Infrarot-Technologie. Erstes Resultat war die Vermarktung der Infrarot-Mikrofone der ATIR-Serie.
- 2000** Anfang des 21ten Jahrhunderts erblickte das ATCS-M50 als Teil der ATCS-50-Serie das Licht der Öffentlichkeit. Es war bereits in der Lage, bis zu 150 Mikrofone zu verwalten.
- 2004** Ein weiterer neuer Zuwachs zur ATCS-50-Serie, das ATCS-M55, präsentiert das weltweit kleinste Installationsmikrofon mit IR-Technik.
- 2007** Audio-Technica führt in Form des ATCS-M60 eine Spracherkennungsfunktion am Markt ein. Durch das automatische Erkennen der Sprecherstimme kann das Mikrofon ein- und ausgeschaltet werden, ohne eine Taste zu betätigen.

Die Infrarot-Technologie sichert Ihre vertraulichen Konferenzen

Im 21. Jahrhundert ist der Schutz von Informationen wichtiger denn je. Mit dem ATCS-60 Konferenzsystem wird Ihr drahtloses Signal den Raum nicht verlassen, geschweige denn ein anderes Gebäude erreichen. Verglichen mit einem drahtlosen UHF-System, das wie ein Radiosender breitbandig überträgt, zeichnet sich das Infrarot-System dadurch aus, dass keine Informationen den Konferenzraum unkontrolliert verlassen.

Die Infrarot-Technologie bietet Ihnen daher ein gutes Gefühl, dass Ihre Informationen sicher sind.



Eigenschaften

Flexibles und einfaches Anpassen

- Mikrofon- und Kameraeinstellungen können über einen PC gesteuert werden, auf dem die mitgelieferte Software läuft. Die update-fähige Systemstruktur vereinfacht eine Anpassung Ihres Konferenz-Setups.

Einheiten-Auswahlfunktion

- Durch die Verwendung einer ID-Umschaltmethodik garantiert das ATCS-60 eine rasche und reaktionsschnelle Auswahl der Einheiten.

„Alle Teilnehmer Aus“-Funktion

- Die Präsidenteneinheit besitzt die Kontrolle, alle anderen Einheiten mit der „Alle Teilnehmer Aus“-Funktion auszuschalten.

Anzeige der Batterielebensdauer

- Bei geringer Restlaufzeit blinken die Strom- und Mikrofon-LEDs beide in schnellem Rhythmus als optische Warnung.

Mithöroptionen

- Integrierte Lautsprecher und eine Kopfhörerbuchse mit Lautstärkeregelung.

Spracherkennung

- Der Anwender kann zwischen Automatik- oder manuellem Modus auswählen. Im Automatikmodus wird das Mikrofon angeschaltet, sobald man hinein spricht, und ausgeschaltet, wenn niemand mehr hineinspricht. Die Haltezeit kann auf die jeweiligen Bedürfnisse der Anwender zugeschnitten werden. Im manuellen Modus bewirkt ein einfaches Betätigen der Taste TALK das Umschalten zwischen an und aus.

Simultanübersetzung

- Bis zu 4 separate Kanäle für mehrsprachige Sitzungen. Diese ermöglichen es, mit einer Muttersprache und drei zusätzlichen Übersetzungen zu arbeiten.



Drahtloses Design für freie Konfiguration

Sitzungen im Konferenzraum, Videokonferenzen und Generalversammlungen

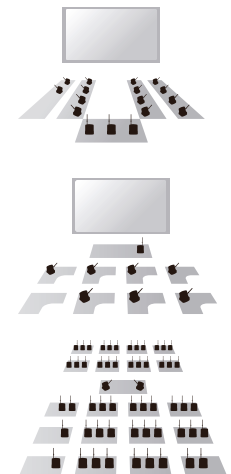
Da die Kosten eine immense Bedeutung für jedes Unternehmen haben, werden Konferenzräume vermehrt auch für andere Zwecke genutzt. Ein drahtloses System ist flexibel und platzsparend. Deshalb ist es die perfekte Wahl für solche Mehrzweckräume.

Fernkurse und Sitzungen bei Instituten sowie Universitäten

Da die Technologie für Fernunterricht und Sitzungen immer weiter anwächst, führen Universitäten das Fernkurssystem ein, um ihr Kursangebot zu verbessern. Ein Konferenzsystem mit verbesserten Audioinhalten macht die Kommunikation flüssig und effizient.

Ausschusszimmer und Versammlungsräume von Selbstverwaltungsorganen

Der semipermanente Aufbau des ATCS-60 bedeutet, dass es nahtlos in jedem Raum installiert werden kann, ohne Stress mit freiliegenden Kabeln und langen Aufbauzeiten zu haben. Nehmen Sie es überall dort mit hin, wo Sie es benötigen.



atcs-60 series

Haupteigenschaften:

- Mikrofone können automatisch aktiviert werden, sobald eine Stimme erkannt worden ist.
- Beim Einsatz des Automatikmodus ignoriert eine einzigartige DSP-Spracherkennung den Klang von raschelndem Papier.
- Ein eingebauter Lautsprecher und ein Kopfhörer-Ausgang für jede Sprechstelle machen eine zusätzliche Beschallungsanlage überflüssig.
- Es ermöglicht gleichzeitige Reden von bis zu fünf Personen.
- Über die Funktion zur Festlegung von Prioritäten können beliebige Mikrofone Priorität gegenüber der Präsidenteneinheit genießen.
- 4 Monitorkanäle für die einfache Integration von mehreren Sprachen sind verfügbar.



ATCS-M60 with ATCS-60MIC

ATCS-60MIC

ATCS-L60MIC



ATCS-C60

Infrarot-Konferenzsystem (PC 491-MC 134)

ATCS-C60

4 748,10 € Master Kontroll-Einheit

- Die Anzahl an Einheiten mit Prioritätseinstellungen kann ausgewählt werden.
- Option für die Modi FIFO "First In First Out" oder FILO "First In Last Out" bei der Auswahl in welcher Reihenfolge die Teilnehmer sprechen.
- Automatikmodus und manueller oder traditioneller Tastendruck-Modus sind beide verfügbar.
- Regelbare Schwellenwerteinstellung für den Automatikmodus.
- Einstellbare Haltezeit für die Dauer, die das Mikrofon nach der Ansprache offen bleibt.
- Der Direktausgang auf bis zu 5 separaten Audiokanälen kann über die Software ausgegeben werden.

ATCS-M60

1 178,10 € Sprechstellen-Einheit

ATCS-60MIC

153,51 € Spezielles Mikrofon

- Gesamtlänge 43 cm

ATCS-L60MIC

165,41 € Spezieller, langer Mikrofon-Typ

- Gesamtlänge 58 cm

Technische Daten	ATCS-60MIC, ATCS-L60MIC
Modell	Permanent polarisierter Kondensator
Richtcharakteristik	Hypernieri
Frequenzgang	200 ~ 5.000 Hz
Empfindlichkeit	(0 dB = 1V/ 1 pa, 1 kHz) – 45 dB
Max. Signaleingangspegel	100 dB SPL (1kHz, THD 1%)
Signal-Rausch-Abstand	(1kHz, 1 pa) > 61 dB
Ausgangsimpedanz	< 680 Ohm, unsymmetrisch
Finish	Mattschwarze Lackierung
Gewicht	115 g (ATCS-60MIC)

Technische Daten	ATCS-M60
Bandbreite	1 ~ 10MHz
Anzahl der Kanäle	Stimme 4Kanäle, Monitor 4Kanäle und Daten 2Kanäle
Modulationsmethode	FM-Modulation
Infrarot-Datenkommunikation	9.600 bps
Lautsprecher Ausgang	8 Ohm, 2W
Stromversorgung	Spezielle Lithium-Ionen Batterie mit 7,4 V (DC), 2400 mAh oder AC-Adapter mit 12 V(DC), 1A (AD-SZ1210JE (optional)
Standard Operation Time	Kontinuierliche Reden: 6 Stunden; Signalempfangsstatus: 10 Stunden.
Abmessungen	H75,5×B187×T149mm
Gewicht	0,6 kg (ohne Mikrofon und Batterie)
Optionales Zubehör	Li-240 Lithium-Ionen Batterie, AC-Adapter

Technische Daten	ATCS-C60
Bandbreite	1 ~ 10 MHz
Anzahl der Kanäle	Stimme 5Kanäle, Monitor 4Kanäle und Daten 2Kanäle
Modulationsmethode	FM-Modulation
Infrarot-Datenkommunikation	9.600 bps
Audio-Eingang	Monitor-Eingang (-10dBV, unsymmetrisch) 4 Systeme Externer Eingang 1 (-10dBV, unsymmetrisch) 1 System Externer Eingang 2 (-10dBV, symmetrisch) 1 System (-50dBV, unsymmetrisch) 1 System
Audio-Ausgang	Direktausgang (-10dBV, unsymmetrisch) 5 Systeme Ausgang 1(-10dBV, unsymmetrisch) 1 System; Ausgang 2 (-10dBV, symmetrisch) 1 System Aufnahmeausgang (-10dBV, unsymmetrisch) 2 Systeme
Stromversorgung	100 ~ 240V (AC) 50/60Hz 75W
Gewicht	4,2 kg (nur das Hauptteil)
Zubehör	2 Rack-Adapter, 6 Schrauben für die Installation in einem Rack, Stromkabel

Infrarot-Konferenzsystem (PC 491-MC 134)

Das **ATCS-V60** ist eine Abstimmungseinheit, die an die Sprechstelle **ATCS-M60** des **ATCS-60 IR** Konferenzsystems angeschlossen werden kann. Die Einheit verfügt über fünf Abstimmungstasten, eine Abdeckplatte und ein langes Anschlusskabel mit intelligenter Kabelführung..

ATCS-V60

343,91 € Abstimmungseinheit für ATCS-60 IR Konferenzsystem

• Verbindung

Das **ATCS-V60** ist mit der Delegierteneinheit **ATCS-M60** durch ein permanentes Kabel verbunden. Das Kabel kann in der Kabelführung, die sich an der unteren Kante der Einheit befindet, aufgewickelt und ordentlich gelagert werden. Daher passt die Abstimmungseinheit (V60) platzsparend unter die kleine Kante an der Vorderseite der Sprechstelle (M60). Die Abstimmungseinheit verfügt über ein verlängertes Kabel, um die Einheit räumlich von der Sprechstelle trennen zu können, z.B. wenn eine geheime Abstimmung stattfinden soll.

• Fünf Tasten:

Die Einheit verfügt über fünf Abstimmungstasten mit zugehörigen LEDs. Folgende Abstimmungsoptionen sind verfügbar: Ja/Nein – Ja/Nein/Enthaltung – 2 Optionen (dies kann über Software individuell eingestellt werden: z. B. zwei Kandidatennamen bei einer Wahl) – 3 Optionen – 4 Optionen – 5 Optionen.

• Software:

Zur vollständigen Ausnutzung der Abstimmungsfunktionen wird die **ATCS-C60MAG** Software benötigt. Dieses Programm erlaubt sowohl die Anpassung an Abstimmungsvorgänge wie zuvor beschrieben, als auch das Speichern der Abstimmungsergebnisse in den Konferenzaufzeichnungen. Zur weiteren Auswertung können die Aufzeichnungen in eine CSV – Datei exportiert werden (Excel, Open Office...).

• Modularer Aufbau:

Durch den modularen Aufbau des ATCS-V60 kann es jederzeit zu einer ATCS-60 Installation hinzugefügt werden. Der Kunde kann so zu einem späteren Zeitpunkt entscheiden, ob die Abstimmungsfunktion benötigt wird, wodurch das ATCS-60 System einen Flexibilitätsvorteil bietet..

• Technische Daten:

Abmessungen: 149,2 mm x 64,9 mm x 20,9 mm (67,2 mm mit geöffneter Abdeckplatte) Anschlussstecker: Mini DIN 9P Abdeckplattenöffnungswinkel: 130°.

ATCS-A60

963,90 € IR Sender-/Empfängereinheit

- Der an der Wand oder der Decke montierte Überträger (Sende-Empfangsgerät) verbindet sich über ein 75 Ohm BNC-Coaxial-Kabel mit der Masterkontrolleinheit. Der Einsatz von automatischen Pegeln stattet das A60 mit einer besseren IR-Leistung aus.

ATCS-D60

201,11 € Verteiler

- Die 1-In/2-Out-Verteiler erhöhen die Anzahl an BNC-Eingängen in der Masterkontrolleinheit zweifach von 4 Eingängen für bis zu 16 Antennen-Sendeempfängern-Verbindungen und decken damit einen größeren Übertragungsbereich ab.

ATCS-B60

1 237,60 € Batterieladegerät

- Ein ausgeklügeltes Schnellladegerät bietet 10 einzelne, hochentwickelte Aufladebuchsen und benötigt für einen vollständigen Ladevorgang nur 5,5 Stunden.

LI-240

177,31 € Lithium-Ionen-Batterie

- Exklusiv gefertigte hoch spezialisierte Batterien, die speziell für das ATCS-M60-System entwickelt wurden.

DMQ-60

28,56 € Mono-Ohrhörer

- Der Mono-Ohrhörer ist für eine klar verständliche Audioübertragung und eine komfortable Ohranpassung in beiden Ohren entwickelt worden. Zudem ist er leicht instand zu halten.

KONFERENZ-MANAGER (spezielle Software)

Mit dem Einsatz dieser speziellen Software erhalten Sie die totale Kontrolle über Ihr Konferenzsystem. Ordnen Sie Delegiertenlayouts mit Namen und Abteilungen über das Bild des Konferenzraums, überwachen Sie die laufende Konferenz komplett, steuern Sie die Reihenfolge der Redner oder bauen Sie eine "Press to Request"-Funktion ein. Steuern Sie damit bequem und einfach Audio-Haltezeiten, Schwellenwerte und individuelle Lautstärkeinstellungen. Die Audiozuweisung für Sprachübersetzung ist in die Software genauso implementiert worden, wie die automatische Zuweisung von Pan/Tile/Zoom für die integrierten Kameras. Dank der integrierten Fähigkeiten zur Video-/Audioaufnahme und dem Programm zur Protokollerstellung wird die Überprüfung Ihrer Konferenz zum Kinderspiel.

ATCS-C60MAG

Die Standardversion der Konferenz-Manager Software ist kostenlos im Lieferumfang einer Zentraleinheit enthalten

- Einstellen aller Basisfunktionen des ATCS-60; manueller Modus mit bis zu 150 Mikrofonen; Automatikmodus mit bis zu 50 Mikrofonen
- Gesamtlautstärke
- Lautstärke für die einzelnen Delegierteneinheiten
- Individuelle Schwellenwerte dafür im Automatikmodus
- Ordnen Sie die Delegiertenlayouts mit Namen zu einem Bild des Konferenzraumes an
- Auswählbare Redneranordnung über Betriebsmodi
- "Press to Request"-Komplettkontrollmodus
- Audiozuweisung für die Integration von Übersetzungen

ATCS-C60MAG-REG

1 666,00 € Erweiterte Version der Software Konferenz Manager

- Video folgt der Audiosteuerung (externe Kamera benötigt)
- Videoaufzeichnung
- Audioaufnahme
- Protokollfunktion
- Konferenzaufzeichnung

NEU

ATCS-V60

Abstimmungseinheit für ATCS-60 IR Konferenzsystem



ATCS-V60



ATCS-A60



ATCS-D60



ATCS-B60



LI-240



DMQ-60



AEW-T5400 Großmembrankondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und UHF-Sender

Funksysteme

In-Ear Monitor-System

Das drahtlose In-Ear-Monitor-System (IEM-System) M3 wurde speziell für Bühneneinsätze entwickelt, um einen kristallklaren und komfortablen Monitor-Sound zu gewährleisten.

Seite 100 bis 103

1800-Series

Die Zweikanalsysteme der 1800er Serie präsentieren sich als extrem flexible, portable und professionelle Funklösungen, die dennoch leicht zu bedienen sind. Zwei unabhängige Empfänger erlauben den parallelen Betrieb von zwei Mikrofonen. True-Diversity, Frequenz-agil, UHF. Die 1800er Serie ist nun auch als einkanalige Option erhältlich.

Seite 104 - 105

artist elite® 5000 und 4000 Series

Die Serien Artist Elite® 5000 und 4000 von Audio-Technica stehen für eine unglaubliche Klangqualität und eine ebenso bewährte wie geschätzte Performance, auf die sich Künstler, Tourneeveranstalter, Festinstallationen, Rundfunksender und Moderatoren auf der ganzen Welt verlassen. True-Diversity, Frequenz-agil, UHF.

Seite 106 bis 109

3000b-Series

Die 3000b-Serie ist die Lösung für Anwender, die nach einem anspruchsvollen System suchen. True-Diversity, Frequenz-agil, UHF.

Seite 110 und 111

2000a-Series

Die Frequenz-agilen True-Diversity-UHF-Funksysteme der 2000er Serie bieten wichtige Vorzüge im Bereich der preisgünstigen professionellen Drahtlos-Technik.

Seite 112 und 113

700-Series

Die 700er Drahtlos-Serie von Audio-Technica vereint professionelle Features mit einer in seiner Klasse bisher unerreichten Klangqualität. Diese einfach zu bedienenden Funksysteme bieten acht frei wählbare frequenzkoordinierte Kanäle, Diversity-Betrieb für eine höhere Reichweite/Zuverlässigkeit, eine automatische Frequenzsuche, eine Tone-Lock™-Rauschunterdrückung uvm. Beim 700-System können Sie sich zwischen Handmikrofon und Taschensender mit Lavalier- oder Kopfbügelmikrofon oder einem Gitarrenanschluß entscheiden. Für Anwendungen mit mehreren Mikrofonen können bis zu acht Systeme pro Frequenzband gemeinsam genutzt werden.

Seite 114

Funkmikrofone

In der Produktgruppe Wireless Essentials sind alle Mikrofone mit den UniPak™-Body-Pack-Funksendern von Audio-Technica kompatibel.

Seite 115 bis 117

Zubehör für Funksysteme

Kabel, Antennen und Antennenverteilersysteme.

Seite 118 und 119

in-ear monitor



Warum In-Ear Monitore?

Unter vielen anderen Gründen ist die Soundklarheit der Wichtigste für den Umstieg von traditionellen Monitorboxen am Bühnenboden hin zu drahtlosen IEM-Systemen bei Live-Performances. Viele Musiker beklagen den verwaschenen Sound traditioneller Bodenmonitore auf der Bühne; entweder hören sie sich selbst nicht klar, oder sie können sich selbst überhaupt nicht hören, wenn der Bühnensound sehr laut wird. So können Sänger als mögliches Resultat ihre Stimme überbeanspruchen, indem sie versuchen, sich gegen den Bühnenlärm mit ungesunden Gesangslautstärken durchzusetzen - nur um sich selbst zu hören.

Beim Einsatz von IEM-Systemen existieren viele weitere Vorteile: während die traditionellen Bühnenmonitor-Wedges zu einem ansteigenden Bühnenpegel beitragen, werden einige Musiker entweder von Feedbacks, oder der Publikumsbeschallung geplatzt, die u.U. den Bühnensound zerstört.

Vielfach wählen Künstler IEM, weil sie ihren eigenen Sound kontrollieren wollen und sich selbst einen maßgeschneiderten Soundmix für ihre beste Bühnenleistung erstellen können. Andere Musiker schwenken auf In-Ear-Monitore um, weil diese dabei helfen die Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu regeln und zu kontrollieren, und somit das Hörvermögen schützen. Wieder andere haben es einfach satt, schweres und sperriges Monitorequipment zu jedem Auftritt zu schleppen.

• Kristallklarer Sound

Hören Sie sich selbst klar und deutlich auf der Bühne

• Personal Mix Control

Kontrollieren Sie, was Sie hören, während Sie etwas darbieten

• Vermeidung von Feedbacks

Sie bekommen einen besser abgebildeten Raumklang

• Helfen dabei das Gehör zu erhalten

Erleben Sie die Klangabbildung bei geringeren Lautstärken

• Leichter Transport

Sie müssen nie wieder eines dieser schweren Monitorsysteme schleppen

IEM-Funksystem

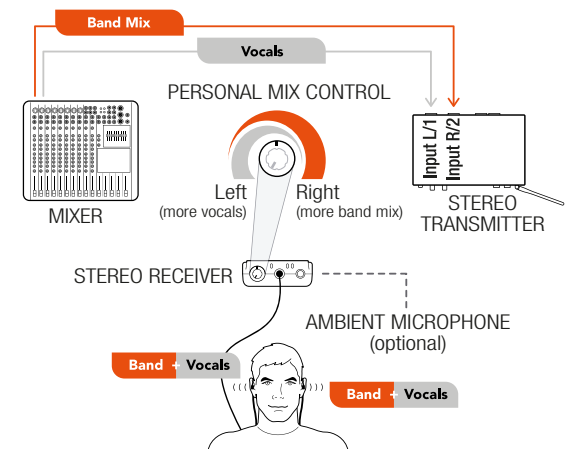
SYSTEMANWENDUNGEN

Die Architektur von IEM-Systemen erlaubt zahllose Konfigurationsexperimente; das M3 IEM-Funksystem, kann einfach und komfortabel auf die eigenen Bedürfnisse angepasst werden. Während endlos viele Anwendungsmöglichkeiten für diese Systeme bestehen, zeigen wir Ihnen hier in den folgenden Übersichtsdiagrammen einige typische Anwendungsbeispiele.

TYPISCHE ZWEI-KANAL-KONFIGURATION

Personal Mix Control

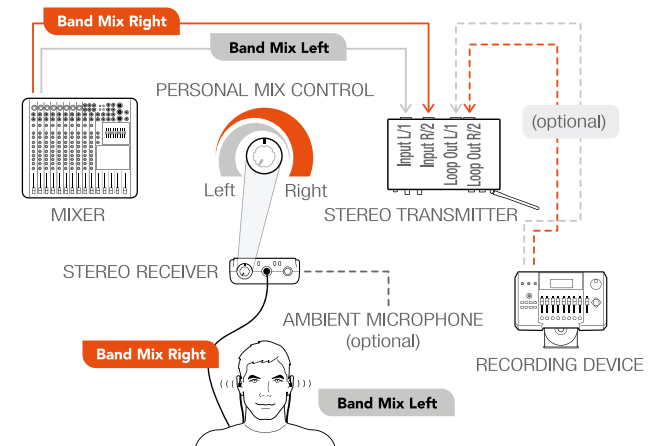
Dies ist die am häufigsten genutzte Anwendung, falls ein Sender zwei individuelle Mixes erhält - wie beispielsweise zwei getrennte Mischungen für Bandsound und die Vocals. In diesem Beispiel kann der Künstler selbst kontrollieren, welche Anteile des Vocalmix er relativ zum Mix der Band abhört. Dreht er nun den Balance-Regler des Stereo-Empfängers nach links, hört er mehr Vocals auf beiden Ohren, während ein Drehen des Reglers nach rechts den Bandmix auf beiden Ohren hervorhebt.*

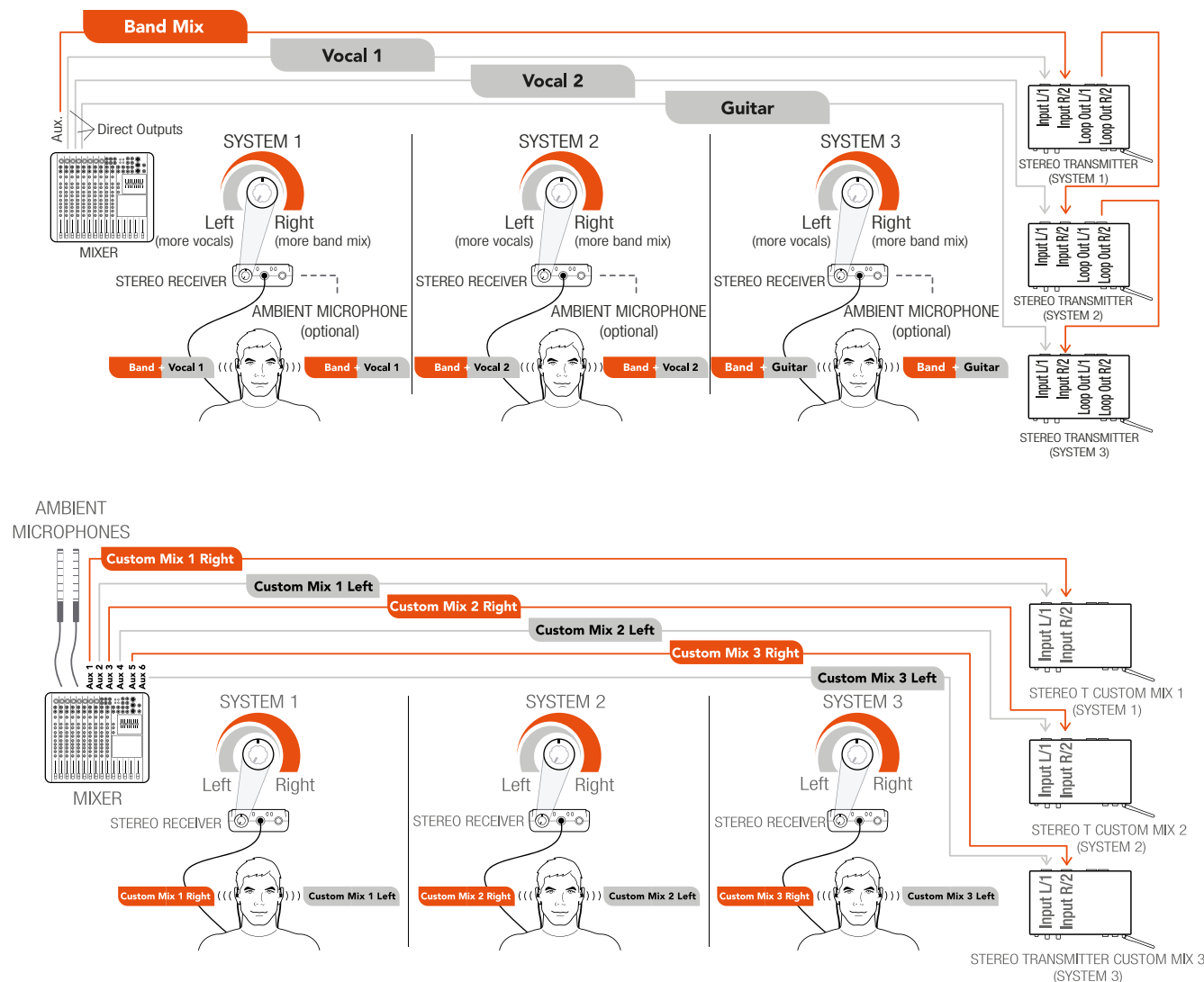


Stereo

In einer typischen Stereo-Konfiguration liegen die Signale von L/1 und R/2 getrennt vor (nicht gemischt). Als Anwender hört man L/1 durch den linken Ohrhörer und R/2 durch den rechten Ohrhörer - man regelt den relativen Pegel jedes Signals über den Balance-Regler des Stereo-Empfängers.*

*Zusätzliche IEM-Empfänger können, falls nötig, mit dem gleichen Sender genutzt werden.





FORTGESCHRITTENE ZWEI-KANAL-KONFIGURATION

Einsatz von Personal Mix Control unter Benutzung der Direct-Out-Ausgänge

Diese Konfiguration ermöglicht es jedem Bandmitglied die eigenen, relativen Mixpegel zu kontrollieren, indem der Balance-Regler am Stereo-Empfänger eingestellt wird. Drehen Sie den Balance-Regler nach rechts, um mehr Anteile des Bandmixes auf beiden Ohren abzuhören (R/2); drehen Sie den Regler nach links (L/1), hören Sie höhere Mixanteile eines speziellen Mixes auf beiden Ohren (z.B.: Vocals-Mix, oder aber den Mix eines gewünschten Instrumentes). In diesem Beispiel wird der Loop-Ausgang dafür benutzt, jedem IEM-Sender den gleichen Bandmix zu schicken. Dadurch sparen Sie sich die Aux-Wege des Mischpultes für andere Anwendungen.

Mehrere Aux-Sends und Publikum-/Atmo-Mikrofone

Diese fortgeschrittene Konfiguration befähigt Sie eigene Stereo-Mixes über die jeweiligen Aux-Wege zu erstellen, indem Sie jedem Bandmitglied einen eigenen Aux-Weg und ein IEM-System zuweisen. Diese Konfiguration kommt typischerweise dann zum Einsatz, wenn man mit jeweils einem Monitor- und einem FOH-Toningenieur arbeitet.

M3 IEM-Funksystem (PC 488-MC 138)

Audio-Technicas fortschrittliches **M3 IEM-System** bietet eine große Anzahl von Eigenschaften professioneller IEM-Systeme, mit einer Auswahl von bis zu 1321 UHF-Frequenzkanälen und gut lesbaren LCD-Displayinformationen sowohl am Sender, als auch am Empfänger. Das System ist mit Audio-Technicas vielseitig verwendbaren Personal Mix Control ausgestattet, das jedem Musiker die individuelle Lautstärkekontrolle auf der Bühne mittels der Regler am Body-Pack des M3R Stereo-Empfängers gibt. Während bis zu 16 vollständige M3-Systeme gleichzeitig genutzt werden könnten, können beliebig viele M3R Stereo-Empfänger auf der gleichen Frequenz mit einem einzigen M3T Stereo-Sender betrieben werden. Der M3T Stereo-Sender ist mit zwei 1/4"/XLR Kombi-Eingangsbuchsen ausgestattet, in welche die Anwender Eingangssignale mit Line-Pegel einstecken können (z.B. von einem Mischpult). Das M3T bietet darüber hinaus auch einen Kopfhörerausgang, der Ihnen ein direktes Abhören von Eingangssignalen des Senders ermöglicht.

- M3** M3 IEM-Funksystem
1 023,40 € Das Monitorsystem beinhaltet einen Stereosender, einen Stereoempfänger und EP3 Kopfhörer
- M3R** Stereoempfänger für das M3 In-Ear-Monitorsystem
547,40 € Personal Mix Control über ein leichtgewichtiges Body-Pack mit hintergrundbeleuchteten LCD-Display
- M3T** Stereosender für das M3 IEM-System
309,40 € UHF-Funksender (wählbare Frequenz) mit LCD-Display und bis zu 1321 durch den Benutzer einstellbare Frequenzen
- EP3** Dynamische In-Ear-Kopfhörer
70,21 € Bieten überragende Wiedergabetreue und exzellente Abschirmung. Beinhaltet einen Hartschalenkoffer, Verlängerungskabel, Ohrstecker L/M/S, Schaumstoffüberzüge für die Ohrstecker und ein weiches Etui.
- Fügen Sie den Buchstaben E, F, L oder M am Ende der Bestellnummer an, um das gewünschte Frequenzband anzugeben.**



M3R receiver



M3T transmitter



EP3 earphones

M3 IEM-Funksystem (PC 488-MC 138)

m3 in-ear monitor

ZUBEHÖR

AT8623

34,51 € Verbindungsplatte zum Befestigen von zwei M2- oder M3-Sendern in einer 19" Rack-Höheneinheit

AM3

94,01 € Lavalier-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel
Lavalier-Kondensator-Raummikrofon mit Richtcharakteristik Kugel, das mit einem rechtwinkligen 3,5mm-Stecker abgeschlossen wird (zu den drahtlosen Monitor-Systemen M2 & M3 von Audio-Technica kompatibel). Beinhaltet einen Ansteck-Clip und einen Windschutz.

MCB4

712,81 € Audio-Technicas MCB4 Antennen-Combiner

M3 Spezifikationen

Betriebsfrequenzen	Band:	Frequenzumfang (UHF)	Anzahl der Frequenzen
	Band L:	575.000 - 608.000 MHz	1321
	Band M:	614.000 - 647.000 MHz	1321
	Band H1:	754.000 - 787.000 MHz	1321
Minimaler Frequenzschritt	25 kHz		
Modulationsmodus	FM stereo		
Maximale Abweichung	±40 kHz		
Dynamikumfang	90 dB (typisch), dBA-bewertet		
Klirrfaktor (T.H.D)	<1% (bei 1 kHz, ±20 kHz Abweichung)		
Betriebsreichweite	100 m typisch. Offene Umgebung ohne Störsignale.		
Betriebstemperaturumfang	-5° C (23° F) bis +50° C (122° F). Die Batterieleistung kann unter Umständen bei sehr niedrigen Temperaturen vermindert sein.		
Frequenzantwort	60 Hz bis 13 kHz (±3 dB)		
Gleichzeitig verwendbare Systeme	16 Kanäle pro Frequenzband (maximale Nutzung empfohlen). Kontaktieren Sie bitte für eine Hilfestellung zum Multi-Band-Betrieb oder anderen Frequenzkoordinationsfragen Ihren nationalen Audio-Technica Kundenservice.		

Empfänger

Empfänger-System	Doppelte Überlagerung
RF Empfindlichkeit	20 dBuV (bei 60 dB Geräuschpegelabstand, 50 Ohm Abschluss)
Kopfhöreranschluss	3,5 mm TRS Stereoklinkenstecker
Kopfhörer Ausgangsleistung	65 mW (an 32 Ohm)
Antenneneingang	Typ SMA, 50 Ohm
Aux-Eingangsanschluss	3,5 mm TRS Stereoklinkenstecker
Batterien/ Batteriebensdauer	2 x 1.5V AA (nicht enthalten) / 8 Stunden (Alkaline) (abhängig vom Batterietyp und Einsatzort)
Abmessungen / Nettogewicht	70,0 mm (2.76") B x 25,0 mm (0.98") T x 110,0 mm (4.33") H / 133 g (4.7 oz), ohne Batterien
Mitgeliefertes Zubehör	EP3 Kopfhörer; Frequenzaufkleber; flexible Antenne

Funksender

RF Ausgangsleistung	10 mW/50 mW (wählbar), 50 Ohm (gemäß nationalen Bestimmungen)
Störungsemissionen	Bundesstaatlichen und nationalen Bestimmungen folgend
Eingangsbuchse	XLRF-/6,3 mm (1/4") Stereo-Kombinationsbuchse - Pin 1 und Hülse: Erdung - Pin 2 und Spitze: Hot - Pin 3 und Ring: Cold
Maximaler Eingangspegel	Symmetrisch: XLRF-/6,3 mm Stereo (1/4"): +26 dBu - Unsymmetrisch: 6,3 mm (1/4") Mono: +26 dBu
Loopausgangsverbinding	XLRM-Stecker - Pin 1: Erdung - Pin 2: Hot - Pin 3: Cold
Leistungsbedarf	12-18V DC, 600 mA
Kopfhöreranschluss	6,3 mm (1/4") TRS Stereoklinkenstecker
Kopfhörer Ausgangsleistung	120 mW (an 32 Ohm)
Antenne	BNC, 50 Ohm
Abmessungen / Nettogewicht	210,0 mm (8.30") B x 132,0 mm (5.20") T x 44,0 mm (1.70") H / 930 g (32.8 oz), ohne Zubehör
Mitgeliefertes Zubehör	AC-Stromadapter (länderspezifisch); Rack-Adapter, flexible Antenne



AT8623



AM3



MCB4

M3 MERKMALE

- Der hochwertige Klang ermöglicht es Ihnen, zusammen mit dem klar differenzierten Mix, sich auch bei geringeren Lautstärken besser zu hören.
- Bis zu 1321 wählbare UHF-Frequenzbänder mit automatischer Frequenzabtastung
- Bis zu 16 gleichzeitig einsetzbare Systeme pro Frequenzband
- Drei Empfangsmodi: Personal Mix, Stereo und Mono
- Personal Mix Control ermöglicht es Ihnen, Ihren eigenen Sound auf der Bühne einzustellen
- Das Hintergrundbeleuchtete LCD-Display bietet einfache «Schritt für Schritt-Menüs» mit denen die Voreinstellungen zu treffen sind
- Der XLR-Loop-Ausgang (wirkliches Durchschleifen) verbindet das Signal - ohne Signalschwächung - mit einem Mischpult, zusätzlichen IEM-Systemen oder Aufnahmegeräten
- Die einstellbare Rauschunterdrückung löscht atmosphärische Störungen
- Abnehmbare Antenne am Funksender
- Kopfhörerkontrolle am Sender
- Der Piloton schützt gegen RF-Interferenzen, wenn der Sender abgestellt ist
- Der Multi-Pegel Limiter (abschaltbar) hilft das Gehör vor plötzlichen Pegelspitzen zu schützen
- Das portable System ist schnell aufgeladen und aufgebaut
- Es reduziert Rumpelgeräusche der Bühne und sorgt so für einen besseren Gesamtmix und weniger Rückkopplungen.
- Nutzt jede Anzahl von Stereoempfängern der gleichen Frequenz.
- Audio-Technica Kopfhörer bieten mit ihren patentierten dynamischen Treibern eine volle Frequenzantwort über das gesamte Spektrum und eine herausragende Abschirmung
- Individuelle Anpassung über drei unterschiedliche Gummiohrstöpsel und einen sich dem Ohr anpassenden Schaumstoff-Ohrstöpsel
- Der wählbare Aux-Eingang bietet einen Anschluss für Atmo-Mikrofone, Click-Spuren oder andere Eingangssignale mit Mic- oder Line-Pegel.

1800 series



ATW-R1820



BEC-HSA-VERT



BEC-AT1820



BEC-AT1810



ATW-R1810

Gesamtsystem

UHF Betriebsfrequenz	Band C : 541.500 bis 566.375 MHz Band D : 655.500 bis 680.375 MHz
Frequenzstabilität	±0.005%, Phasen Sperre Schleife Frequenzkontrolle
Modulationsmodus	FM
Normale Abweichung	±10kHz
Betriebsreichweite	100m typisch
Betriebstemperatur	-5° C bis 45° C
Frequenzwiedergabe	70 Hz bis 15 kHz

Zwei-Kanal-E.N.G. UHF-Funksysteme (PC 465-MC 130)

Alle **1800er Systeme** wurden für alle Anwendungen entwickelt, bei denen ein portabler Empfänger benötigt wird - wie z. B. beim E.N.G. (Electronic News Gathering).

- Extrem kompakter Empfänger, der sich über den mitgelieferten Klettverschluss leicht an einer Kamera befestigen lässt
- UHF-Empfang mit bis zu 996 in Schritten von 25 kHz wählbaren Frequenzen
- Automatische Frequenzsuche zur einfachen Auswahl offener Kanäle
- Das Tone-Lock™-Rauschunterdrückungssystem eliminiert Einstreuungen, wenn der Sender inaktiv ist
- Kopfhörer-Monitor-Ausgang mit eigenem Lautstärkeregler
- Batterie-Ladeanzeige
- Soft-Touch-Regler zur einfachen Frequenzauswahl
- Ausfallfreie Übertragung durch True-Diversity-Betrieb
- Hintergrundbeleuchtete LCD-Frequenz- und Batterie-Ladeanzeige
- Antenne und AF-Peak-LED-Anzeigen
- Einfache und benutzerfreundliche Bedienung
- Transparente, natürliche Klangqualität

EMPFÄNGER DER 1800 SERIE

ATW-R1820

1 069,81 € Zweikanalige Empfänger

Dieses System verfügt über einen Dual-Empfänger, der zwei völlig unabhängige Empfangskanäle in einem einzigen Gerät vereint und so den gleichzeitigen Betrieb von zwei Mikrofonen ermöglicht, die bereits im Empfänger miteinander gemischt werden können: Das vereinfacht nicht nur den Betrieb, sondern macht zusätzliches Equipment überflüssig.

- Zwei unabhängige symmetrische Ausgänge (deren Funktion individuell wählbar ist)

ATW-R1810

629,51 € Einkanaliger Empfänger

- Dank des symmetrischen Ausgangs lässt sich der Empfänger an einem symmetrischen Mikrofoneingang einer Kamera, eines Mixers oder Verstärkers anschließen.

Zubehör (PC 458-MC 140)

BEC-AT1810

153,51 € Halter für den Drahtlos-Empfänger des ATW-R1810

BEC-AT1820

153,51 € Halter für den Drahtlos-Empfänger des ATW-R1820

BEC-HSA-VERT

105,91 € Vertikale Blitzschuh-Befestigung für das ATW-R1810

Empfänger-Spezifikationen	ATW-R1820	ATW-R1810
Empfangssystem	True diversity	True diversity
Image Rejection	>50 dB, typisch	50 dB, typisch
Fremdspannungsabstand	104 dB bei 30 kHz Abweichung (A-gewichtet), max. Modulation 37 kHz	104 dB bei 30 kHz Abweichung (A-gewichtet), max. Modulation 37 kHz
Klirrfaktor	<1% (±10 kHz Abweichung bei 1 kHz)	<1% (±10 kHz Abweichung bei 1 kHz)
Empfindlichkeit	25 dBµV, (S/N 60 dB bei 5 kHz Abweichung, A-gewichtet)	25 dBµV, (S/N 60 dB bei 5 kHz Abweichung, A-gewichtet)
Audioausgang (symmetrisch)	27 mV (bei 1 kHz, ±5 kHz Abweichung)	27 mV (bei 1 kHz, ±5 kHz Abweichung)
Ausgangsbuchse	3-poliger Mini-XLR (TA3M-Typ)	3-poliger Mini-XLR (TA3M-Typ)
Monitor-Kopfhörerausgang (typisch)	35 mW max., 32 Ω Last (pro Kanal)	35 mW max., 32 Ω Last
Monitor-Kopfhörerbuchse	3,5 mm TRS, Signale an Spitze und Ring	3,5 mm TRS, Signale an Spitze und Ring
Externe Spannungsversorgung	12V DC nominal, 500 mA	12V DC nominal, 500 mA
Batterien (nicht enthalten)	Sechs 1,5V Alkaline Typ AA	Vier 1,5V Alkaline Typ AA
Batterielaufzeit	6 Stunden typisch* / 10 Stunden typisch* * abhängig vom Batterietyp und Art der Anwendung	Einkanal-Betrieb 10 Stunden typisch*
Abmessungen	85,0 mm B x 133,0 mm H x 36,0 mm T	75,0 mm B x 125,00 mm H x 32,0 mm T
Nettogewicht (ohne Batterien)	425 Gramm	300 Gramm
Mitgeliefertes Zubehör	Zwei flexible UHF-Antennen; zwei TA3F-auf-XLRM-Ausgangskabel (45 cm); Gürteltasche; velcro	Zwei flexible UHF-Antennen; zwei TA3F-auf-XLRM-Ausgangskabel (45 cm); Gürteltasche; velcro

Zwei-Kanal-E.N.G. UHF-Funksysteme (PC 465-MC 130)

1800 series

SENDER DER 1800-ER SERIE

ATW-T1801

320,11 € UniPak™-Body-Pack-Sender

ATW-T1802

391,51 € Plug-On-Sender Plug-On-Sender bieten einen arretierbaren XLR-Stecker zum Anschluss an dynamische und Kondensatormikrofone

SYSTEM-PACKS DER 1800-ER SERIE

ATW-1824

1 710,03 € Zweikanal-UHF-Drahtlos-Mikrofonsystem mit Body-Pack-Sendern
ATW-R1820 Zweikanaliger Empfänger
Zwei ATW-T1801 UniPak™-Body-Pack-Sender

ATW-1822

1 852,83 € Zweikanal-UHF-Drahtlos-Mikrofonsystem mit Body-Pack- und Plug-On-Sendern
ATW-R1820 Zweikanaliger Empfänger
Zwei ATW-T1802 Plug-On-Sender

ATW-1826

1 781,43 € Zweikanal-UHF-Drahtlos-Mikrofonsystem mit Body-Pack- und Plug-On-Sendern
ATW-R1820 Zweikanaliger Empfänger
ATW-T1801 UniPak™-Body-Pack-Sender
ATW-T1802 Plug-On-Sender

ATW-1812

1 021,02 € Einkanal-UHF-Drahtlos-Mikrofonsystem mit Plug-On-Sendern
ATW-R1820 Zweikanaliger Empfänger
ATW-T1802 Plug-On-Sender

ATW-1814

949,62 € Einkanal-UHF-Drahtlos-Mikrofonsystem mit Body-Pack-Sender
ATW-R1820 Zweikanaliger Empfänger
ATW-T1801 UniPak™-Body-Pack-Sender

Zum Betrieb mit ATW-T1801 und allen UniPak™-Drahtlos-Sendern von Audio-Technica, siehe **Wireless Essentials®** (Seite 115-117).

Die Systemkomponenten der Drahtlos-Systeme der 1800er und 3000er Serie können kombiniert werden*

Fügen Sie den Buchstaben C, D, E oder F für die gewünschte Frequenz am Ende der Artikelnummer hinzu.

*Anmerkung: Die 1800er Serie kann mit UHF-Funkfrequenzen in Schritten von 25 kHz arbeiten: Entsprechend stehen für die 1800er Sender und -Empfänger bis zu 996 frei wählbare Frequenzen zur Auswahl (abhängig vom Frequenzband).

Die Komponenten der 1800er und 3000er Serie sind kompatibel, allerdings sollten Sie beachten, dass die Sender und Empfänger der 3000er Serie nur mit 200 vorprogrammierten Frequenzen arbeiten. Entsprechend unterstützt ein System, das sich aus Komponenten der 1800er und 3000er Serie zusammensetzt, ebenfalls nur die 200 vorprogrammierten Frequenzen der 3000er Komponente(n). Vergewissern Sie sich, dass jedes Sender/Empfänger-Paar auf identische Frequenzen eingestellt ist.



ATW-T1801



ATW-T1802

ATW-T1801 Body-Pack Sender

RF Ausgangsspannung	Hoch: 30 mW; niedrig: 10 mW, nominal
Emission nach	R&TTE Direktive
Dynamikumfang	>105 dB, A-gewichtet
Eingangsverbindungen	Hohe Impedanz, niedrige Impedanz, Bias
Antennenspitze Farbe	Band C: Blau Band D: Grün
Batterien (nicht inklusive)	Zwei 1.5V AA Alkali
Batterie-Lebensdauer	Circa 6 Stunden (hoch); 8 Stunden (niedrig), abhängig von Batterie-Typ und Nutzung
Abmessungen	66.0 mm (2.60") B x 87.0 mm (3.43") H x 24.0 mm (0.94") T
Nettogewicht (ohne Batterien)	80 Gramm

ATW-T1802 Plug-on Sender

RF Ausgangsspannung	Hoch: 30 mW; niedrig: 10 mW, nominal
Emission nach	R&TTE Direktive
Dynamikumfang	>105 dB, A-gewichtet
Eingangsverbinder	3-Pin arretierter XLRF-Typ
Mikrofonspeisung	Kompatibel mit Kondensatormikrofonen für den Betrieb mit < 12V Phantomspeisung
Batterien (nicht inklusive)	Zwei 1.5V AA Alkali
Batterie-Lebensdauer	Circa 6 Stunden (hoch); 8 Stunden (niedrig), abhängig von Batterie-Typ und Nutzung
Abmessungen	40.0 mm (1.57") x 111.0 mm (4.37") x 40.0 mm (1.57")
Nettogewicht (ohne Batterien)	199 Gramm

artist elite wireless

artist elite® Drahtlos-Sendemodule (PC 480-MC 130)

- Alle Sendemodule ausgerüstet mit robusten, ergonomischen Metallgehäusen, programmierbaren Funktionen, Soft Touch - Bedienung und 10 mW/35 mW umschaltbarer HF-Ausgangsleistung
- Sender ausgerüstet mit hintergrundbeleuchtetem LCD-Display
- Bis zu fünf voreingestellte Konfigurationen in jedem Gerät speicherbar. Jede Konfiguration kann, wenn nötig, mit einer eigenen Bezeichnung versehen werden

UHF SERIE ARTIST ELITE® FUNKSENDER (4000 & 5000)

AEW-T5400a

975,80 € Großmembrankondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und UHF-Sender
Inklusive AT8456a Mikrofonklemme. Beinhaltet dieselbe Mikrofonkapsel, die auch im AT4050 Anwendung findet

AEW-T3300a

809,20 € Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und UHF-Sender
Inklusive AT8456a Mikrofonklemme. Beinhaltet dieselbe Mikrofonkapsel, die auch im legendären AT4033 Anwendung findet

AEW-T4100a

690,20 € Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik und UHF-Sender
Inklusive AT8456a Mikrofonklemme. Beinhaltet dieselbe Mikrofonkapsel, die auch im AE4100 Anwendung findet

AEW-T6100a

690,20 € Dynamisches Mikrofon mit Hypernierencharakteristik und UHF-Sender
Inklusive AT8456a Mikrofonklemme. Beinhaltet dieselbe Mikrofonkapsel, die auch im AE6100 Anwendung findet

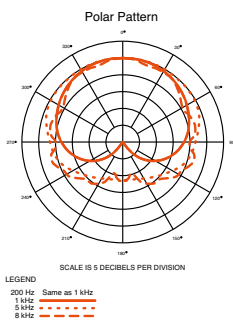


AEW-T5400:
Beinhaltet das gleiche Element wie das Studiomikrofon **AT4050**.

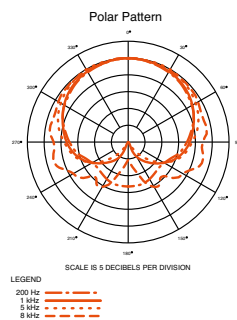
AEW-T3300:
Beinhaltet das gleiche Element wie das **AT4033**.



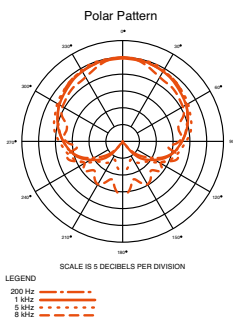
AEW-T5400a



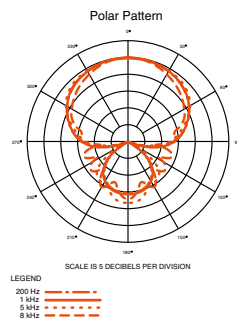
AEW-T3300a



AEW-T4100a



AEW-T6100a



*Katherine Jenkins,
die junge Waliser Sopranistin,
benutzt das AEW-T5400*



4000 / 5000 UniPak™ TRANSMITTER

AEW-T1000a

499,80 € UniPak™ Taschensender

Robustes ergonomisches Metallgehäuse, wendelförmige Richtantenne und flexible Peitschenantenne im Lieferumfang. Schiebendeckel mit drei Positionen zur Vermeidung unbeabsichtigten Verstellens der Regler: voller Zugriff, Power/Mute-Taste frei oder kein Zugriff. Verstellbarer Befestigungsclip

Mikrofone zu diesem als auch zu allen anderen UniPak Taschensendern finden Sie unter **Wireless Essentials®** (Seite 115-117).



Installation für die Winterspiele 2006 : Ein Sportler beim Eisstockschießen mit einem AEW-T1000 als Teil eines 44-Kanal Setups.



AEW-T1000a

Technische Daten	AEW-T1000a UniPak™	Handmikrofon
HF-Ausgangsleistung	High: 35 mW; Low: 10 mW, nominal	High: 35 mW; Low: 10 mW, nominal
Dynamikumfang	Mikrofon: >= 110 dB(A) Instrument: >= 110 dB(A)	>= 110 dB(A)
Eingangsanschlüsse:	hochohmig, niederohmig, Bias	
Batterien	2 x 1,5 V-Alkali- Batterien (nicht enthalten)	2 x 1,5 V-Alkali-Batterien (nicht enthalten)
Stromaufnahme	High: 185 mA; Low: 165 mA, typisch	High: 185 mA; Low: 165 mA, typisch
Batterielebensdauer	ca. 8 Std. (High), 10 Std. (Low), abhängig von Batterietyp und Art der Anwendung	ca. 6 Std. (High), 8 Std. (Low), abhängig von Batterietyp und Art der Anwendung
Maße	66,0 mm B x 87,0 mm H x 24,0 mm T	AEW-T3300a, AEW-T5400a 239,0 mm L, 50,0 mm Ø AEW-T4100a, AEW-T6100a 237,0 mm L, 48,0 mm Ø
Nettogewicht (ohne Batterien)	125 g	AEW-T3300a: 270 g - AEW-T4100a: 276 g AEW-T5400a: 285 g - AEW-T6100a: 275 g

artist elite wireless



AEW-R5200



artist elite® Drahtlos Empfängermodule (PC 480-MC 130)

SERIE 5000 FREQUENZAGILE TRUE DIVERSITY - UHF-FUNKSYSTEMEMPFÄNGER MIT COMPUTERSCHNITTSTELLE

Entwickelt zum Einsatz auf professionellen Tourneen, in Stadien, Konzerthallen, Kirchen und anderen anspruchsvollen Situationen, bietet Audio-Technica's Doppelempfänger **Artist Elite® 5000 Serie** eine hervorragende Audioqualität und bewiesene, von Künstlern und Moderatoren weltweit gerühmte Funktionalität.

Die neue, verbesserte **Serie 5000** setzt Standards für drahtlose Live-Veranstaltungen. Mit seiner Dual-Componder-Schaltung werden hohe und niedrige Frequenzen getrennt verarbeitet. Sie bietet außerdem A-T's eigene IntelliScan™ - Funktion, 996-Kanal-Frequenzagilität, True Diversity - Betrieb, Soft-Touch Bedienung, digitale Tone Lock™ Rauschunterdrückung, hintergrundbeleuchtetes Display an allen Sendemodulen und verriegelbare Batteriekappen an den **UniPak®** Taschensendermodulen.

Mit zwei unabhängigen True Diversity - Empfängern in einem Rackgehäuse einer Höheneinheit spart die 5000er Serie Platz im Rack bei gleichzeitig hervorragender Zuverlässigkeit und flexiblen Betriebseigenschaften. Die Empfänger können miteinander zu einem Gesamtsystem verschaltet werden, für das die eingebaute IntelliScan-Funktion automatisch die besten verfügbaren Frequenzen für alle angeschlossenen Empfänger bestimmt und einstellt. Da die Empfänger der **5000er Serie** mit Ethernet-Anschlüssen für die Steuerung mit dem Computer ausgestattet sind, können sie mit Hilfe der neuen Software drahtlos von überall aus angesteuert werden; entweder von einem Kontrollpult im gleichen Raum oder vom anderen Ende des Kontinents. Somit stellt das System ein wahres Produkt des 21. Jahrhunderts dar.

Vielfältige Systemkonfigurationen stehen zur Verfügung, u. a. für Gesang mit Handmikrofonsendern, mit **UniPak®**-Taschensendern zum Einsatz mit Lavalier-, Kopfbügel- und Instrumentenmikrofonen sowie für elektrische Gitarren.

- Zwei unabhängige Empfänger in einem Gehäuse
- 996 wählbare UHF-Kanäle pro Band sowie True Diversity - Empfang für interferenzarmen Betrieb
- IntelliScan™ findet und stellt die qualitativ beste Frequenz automatisch an allen angeschlossenen Empfängern ein
- Integrierte Ethernet-Schnittstelle zur Überwachung und Steuerung von Systemparametern mittels mitgelieferter AEW Control Interface Software
- Verbesserte digitale Tone Lock™ Rauschunterdrückung gegen HF-Einstreuung, digital codiertes Signal übermittelt Daten des Sendemoduls zur Anzeige im Display des Empfängers
- Die Dual-Componder-Schaltung erreicht durch getrennte Verarbeitung hoher und tiefer Frequenzen überragende Klangqualität
- Externe 6,3 mm Mute-Schalterbuchse ermöglicht schnelles und einfaches Stummschalten des Systems
- Parallele AC-Stromversorgung ermöglicht Netzanschlüsse in Reihe mittels mitgelieferter IEC Jumper-Kabel
- Gleichzeitiges Koordinieren mehrerer verbundener Kanäle des Empfängers
- Gut lesbares LC-Display – weiße Schrift auf blauem Hintergrund
- Vollrack-Metallchassis mit verstärkten Montageösen, kann zum Einbau im hinteren Rack verwendet werden.

AEW-R5200

3 094,00 € Frequenzagiler True Diversity - UHF-Doppelempfänger mit Ethernet-Anschluss

- Inklusive CD-Rom mit Computer Interface Software
- Ethernet-Schnittstelle zur Regelung der Systemparameter (neue Software zur Drahtlosübertragung enthalten)

Auf Seite 118 bis 119 finden Sie unser Zubehör für Funktechnik.



Die Ethernet Schnittstelle sowie die mitgelieferte Software ermöglichen Überwachung und Steuerung per Computer.

Technische Daten Empfänger	
AEW-R5200	
Empfangssystem	Unabhängige Dual-HF-Abschnitte mit automatischer Diversity-Umschaltung
Spiegelfrequenzdämpfung	60 dB, typisch
Fremdspannungsabstand	115 dB bei 40 kHz Frequenzhub (IEC-gewichtet), maximale Modulation 75 kHz
Harmonische Gesamtverzerrung (THD):	<= 1 % (Frequenzhub von 10 kHz bei 1 kHz)
Empfindlichkeit	20 dBµV, (S/N 70 dB bei Frequenzhub von 5 kHz, IEC-gewichtet)
Zwischenfrequenz	65,75 MHz, 10,7 MHz
Mikrofonausgang	25 mV (bei 1 kHz, ± 5 kHz Frequenzhub, 10 kΩ Last), (ATTN-Schalter bei „0“)
Instrumentenausgang	50 mV (bei 1 kHz, ± 5 kHz Frequenzhub, 10 kΩ Last), (ATTN-Schalter bei „0“)
Schalter Audioausgang (ATTN-Schalter):	Drei Schalterstellungen: 0 / -6 / -12 dB
Mikrofonausgangsstecker:	XLRM - symmetrisch
Instrumentenausgangsstecker:	6,3 mm symmetrische TRS-Klinkenbuchse
Kopfhörerausgang:	Stecker: 6,3 mm TRS-Klinkenbuchse (stereo)
Ausgangsleistung:	10 mW + 10 mW max. an 32 Ω (bei 1 kHz ± 5 kHz Frequenzhub); maximale Ausgangsleistung: 220 mW + 220 mW an 32 Ω. Kopfhörer umschaltbar zwischen Kanal 1 und Kanal 2
Externe Stummschaltung (Mute):	6,3 mm unsymmetrische TS-Klinkenbuchse an jedem Kanal
Antennenspannung:	DC 10V-12V, 20 mA (BNC-Klinke)
Computerschnittstelle:	Ethernet, 10BaseT-Ausführung
Anschluss:	RJ-45
Schnittstellensoftware:	enthalten auf CD-ROM
Netzteil:	100 – 240 V AC 50/60 Hz, 15 W
AC-Ausgangsspannung:	100 – 240 V AC 50/60 Hz, 5 A maximal
Abmessungen:	482,0 mm B x 44,0 mm H x 275,5 mm T
Nettogewicht:	4,0 kg (ohne Zubehör)
Enthaltenes Zubehör:	Abnehmbares IEC AC-Netzkabel; zwei flexible UHF-Halbwellenantennen; Verbindungskabel; IEC AC-Kabeldurchgangsadapter; frontseitige Antennenkabel und Anschlüsse; CD-ROM mit Software für Computersteuerung.

Audio-Technica's verbesserte, frequenzagile UHF Body-Pack- und Handsendemodule der **Serie 4000** bieten hervorragende Klarheit und Vielseitigkeit für Live-Darbietungen, regionale Tourneen, feste Installationen und vieles mehr. Herzstück der **Serie 4000** ist ein robuster True Diversity - Empfänger mit halber Rackbreite, der **AEW-R4100** mit 996 Kanälen, die sich in jedem der beiden verfügbaren UHF-Empfangsbereiche auswählen lassen. Die Empfänger der **Serien 4000** und **5000** können miteinander verbunden und über die Systemsoftware der **Serie 5000** überwacht werden. Die eingebaute IntelliScan™-Funktionalität findet die qualitativ beste Frequenz und stellt diese automatisch an allen angeschlossenen Empfängern ein.

SERIE 4000 FREQUENZAGILER TRUE DIVERSITY - UHF-FUNKSYSTEMEMPFÄNGER

- 996 wählbare UHF-Kanäle pro Band sowie True Diversity - Empfang für interferenzarmen Empfang
- IntelliScan™ findet die qualitativ beste Frequenz und stellt diese automatisch an allen angeschlossenen Empfängern ein
- Verbesserte digitale Tone Lock™ Rauschunterdrückung gegen HF-Einstreuung, digital codiertes Signal übermittelt Daten des Sendemoduls zur Anzeige im Display des Empfängers
- Die Dual-Compander-Schaltung erreicht durch getrennte Verarbeitung hoher und tiefer Frequenzen überragende Klangqualität
- Gleichzeitiges Koordinieren mehrerer verbundener Kanäle des Empfängers
- Gut lesbares LC-Display dank weißer Schrift auf blauem Hintergrund
- Metallchassis mit halber Rackbreite inklusive Montagezubehör

AEW-R4100

1 166,20€ Frequenzagiler True Diversity – UHF-Empfänger

ZUBEHÖR (PC 458-MC 140)

AT8628B

38,08€ Verbindungsplatte für zwei AEW-R4100 Empfänger in einer 19" Höheneinheit

Auf Seite 118 bis 119 finden Sie unser Zubehör für Funktechnik.

Allgemeine Technische Daten für Serie 4000 und 5000 Systeme

UHF Frequenzbänder	UHF Band C: 541.500 MHz - 566.375 MHz (996 Frequenzen)
	UHF Band D: 655.500 MHz - 680.375 MHz (996 Frequenzen)
	UHF Band G: 721.500 MHz - 746.375 MHz (996 Frequenzen)

Frequenzstabilität	± 0,005 %, Phase Lock Loop Frequenzkontrolle
Minimaler Frequenzhub	± 25 kHz
Modulationsmodus	FM
Typische Frequenzabweichung	± 5 kHz
Typischer Betriebsradius	90 m
Betriebstemperaturbereich	5° C bis 45° C
Frequenzgang	70 - 15.000 Hz

Technische Daten Funkempfänger AEW-R4100

Empfangssystem	Unabhängige Dual-HF-Abschnitte mit automatischer Diversity-Umschaltung
Spiegelfrequenzdämpfung	60 dB, typisch
Fremdspannungsabstand	115 dB bei 40 kHz Frequenzhub (IEC-gewichtet), maximale Modulation 75 kHz
Harmonische Gesamtverzerrung (THD)	<= 1 % (Frequenzhub von 10 kHz bei 1 kHz)
Empfindlichkeit	20 dBµV, (S/N 70 dB bei Frequenzhub von 5 kHz, IEC-gewichtet)
Zwischenfrequenz	65,75 MHz, 10,7 MHz
Mikrofonausgang	25 mV (bei 1 kHz, ± 5 kHz Frequenzhub), 10 kΩ Last, (ATTN-Schalter bei „0“)
Instrumentenausgang	50 mV (bei 1 kHz, ± 5 kHz Frequenzhub), 10 kΩ Last, (ATTN-Schalter bei „0“)
Schalter Audioausgang (ATTN-Schalter)	Drei Schalterstellungen: 0 / -6 / -12 dB
Mikrofonausgangsstecker	XLRM - symmetrisch
Instrumentenausgangsstecker	6,3 mm unsymmetrische TRS-Klinkenbuchse
Kopfhörerausgangsstecker	6,3 mm TRS-Klinkenbuchse (Stereo)
Ausgangsleistung	10 mW + 10 mW max. an 32 Ω (bei 1 kHz ±5 kHz Frequenzhub); maximale Ausgangsleistung: 220 mW + 220 mW an 32 Ω
Antennenspannung	DC 10V-12V, 20 mA (BNC-Klinke)
Netzteil	100 – 240 V AC 50/60 Hz, 8 W
Abmessungen	211,0 mm B x 44,0 mm H x 235,0 mm T
Nettogewicht	1,7 kg
Enthaltenes Zubehör	Abnehmbares IEC AC-Netzkabel; zwei flexible UHF-Halbwellenantennen; Verbindungskabel; Montagezubehör



AEW-R4100

3000b series



ATW-T310b

ATW-T310b



ATW-T371b

Frequenz-agile True Diversity UHF Funksysteme (PC 468-MC 120)

Die dritte Generation von Audio-Technica's Funksystemen der **3000er Serie** bieten bis zu 1001 wählbare UHF-Frequenzen und weitere neue Funktionen für einen glasklaren Klang und eine intuitive Bedienung. Wir haben die Auswahl der einsetzbaren Frequenzen vereinfacht, die Systemzuverlässigkeit erhöht und die Bildschirme der Sender wurden mit einer Hintergrundbeleuchtung versehen, um diese auch auf stark abgedunkelten Bühnen leicht ablesen zu können. Die neuen Funktionen ergänzen gekonnt den hochklassigen, detailreichen Klang des Systems.

Die **Serie 3000b** wurde für eine breite Anwendungspalette ausgelegt und kann daher für Live, Festinstallationen, Publikumsbeschallung und Kirchen eingesetzt werden. Der neue Empfänger ATW-R3100b profitiert von einer neu entwickelten, hochklassigen Eingangsfilterstufe und einem dual unabhängigen Diversity-Empfang in Kombination mit der neuesten Halbwellen-Antennentechnologie von Audio-Technica (abhängig vom Frequenzband), um sowohl die Frequenznutzung, als auch den Frequenzbereich zu maximieren.

Die 12VDC Vorspannung an beiden BNC-Antenneneingängen ermöglicht den Einsatz zusammen mit dem Antennenverstärker ATW-B80 oder anderen aktiven Komponenten.

Die neue Frequenz-Abstastfunktion bewirkt die automatische Zuweisung einer unbesetzten, offenen Kanalwahl.

Alle Komponenten der neuen **3000b Serie** verfügen über berührungssensitive Regler für einen schnellen und einfachen Zugriff auf die wichtigsten Funktionen während der Konfiguration und des laufenden Betriebs. Das System ist zu der kompletten **Wireless Essentials®** Produktlinie kompatibel (Mikrofone und Kabel).

3000b SERIES SENDER

ATW-T310b

309,40 € 3000b Series UniPak™ Sender

Mikrofone zu diesem als auch zu allen anderen UniPak™ Taschensendern finden Sie unter **Wireless Essentials®** (Seite 115-117)

ATW-T341b

380,80 € 3000b Series Handmikrofon mit dynamischer Nierenkapsel.
Gleiche Kapsel wie im **AE4-100**.

ATW-T371b

476,00 € 3000b Series Handmikrofon mit Nieren-Kondensator-Kapsel.
Gleiche Kapsel wie im **ATM710**.

- Das **ATW-T371b** ist das neueste Produkt in der 3000b Series. Zu den Features gehört die Nierencharakteristik, die Feedback effizient reduziert. Damit ist dieses Mikrofon die erste Wahl für Bühnen-Anwendungen, wenn hohe Zuverlässigkeit mit der erweiterten Sound-Performance eines hochwertigen Kondensatormikrofons gefragt ist.

Spezifikationen	ATW-T310b UniPak™	ATW-T341b Sender und ATW-T371b Handheld-Sender
RF Ausgangsspannung	hoch: 30 mW, niedrig: 10 mW	hoch: 30 mW, niedrig: 10 mW
Dynamikumfang	≥110 dB, A-gewichtet	≥110 dB, A-gewichtet
Mikrofonkapsel		ATW-T341 dynamische Niere, ATW-T371 Kondensator Niere
Batterien (nicht inklusive)	Zwei 1.5V AA Alkali,	Zwei 1.5V AA Alkali
Stromverbrauch	hoch: 200 mA ; niedrig: 150 mA typisch,	180 mA typisch
Abmessungen	66 mm x 87 mm x 24 mm (B x H x T)	237 mm lang - 48 mm Durchmesser
Gewicht (ohne Batterie)	80 Gramm	280 Gramm
Zubehör im Lieferumfang		AT8456a Quiet-Flex™ Stativklammer

Frequenz-agile True Diversity UHF Funksysteme (PC 468-MC 120)

3000b SERIES EMPFÄNGER

ATW-R3100b

296,31 € UHF Diversity-Empfänger mit 996 Frequenzen, Frequenzscan-Funktion für automatische Kanal-Zuweisung

EMPFÄNGER ZUBEHÖR (PC 458-MC 140)

AT8630

34,51 € Verbindungsplatte zur Montage von zwei 3000b Series Empfänger in einer einzelnen 19" Rackeinheit.

ATW-RM1

82,11 € Hardware-Kit für die Rackmontage für Audio-Technica 2000a und 3000b Series Drahtlos-System und für ATW-DA49 Antennen-Verteiler-System.
Ermöglicht die Montage eines Halb-Rack Empfänger- oder Verteiler-Systems in einem 19" Audio-Equipment-Rack, bringt die Antennen für besseren Empfang nach vorne.

Inklusive:

- lange Rackwinkel
- kurze Rackwinkel
- zwei BNC Bulkhead-Verbinder mit Montage-Hardware
- zwei 34" BNC-auf-BNC Kabel

3000b SERIES SYSTEMS (PC 458-MC 140)

ATW-3141b

593,81 € Handsender-System

- ATW-T341b Handmikrofon/Sender mit AE4100 dynamische Kapsel
- ATW-R3100b Empfänger

ATW-3171b

677,11 € Handsender-System

- ATW-T371b Handmikrofon mit ATM710 Kondensator-Kapsel
- ATW-R3100b Empfänger

ATW-3110b

534,31 € 3000b Series UniPak™ System

- ATW-R3100b Empfänger
- ATW-T310b UniPak™ Sender

ATW-3110b/G

558,11 € 3000b Series UniPak™ Gitarren-System

- mit AT-GcW Instrumenten-Kabel
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P

581,91 € UniPak™ System mit AT829cW

- AT829cW Miniatur Nieren-Kondensatormikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P1

712,81 € UniPak™ System mit AT899cW

- AT831aW Miniatur Nieren-Kondensatormikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P2

665,21 € UniPak™ System mit AT831aW

- AT831aW Miniatur Nieren-Kondensatormikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/P3

629,51 € UniPak™ System mit MT838cW

- MT838cW Kugel Kondensator-Lavalier-Mikrofon
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/H

605,71 € UniPak™ System mit PRO8HEcW

- PRO8HEcW Kopfbügel-Mikrofon, dynamisch, Hyperniere
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/HC1

629,51 € UniPak™ System mit ATM75cW

- ATM75cW Kopfbügel-Mikrofon, Kondensator, Niere
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System

ATW-3110b/HC2

724,71 € UniPak™ System mit ATM73cW

- ATM73cW professionelle Kopfbügel-Mikrofon, Niere, Kondensator
- ATW-3110b UniPak™ Sender-System



Technische Daten ATW-R3100b Funkempfänger

Empfangssystem	True Diversity
Unterdr. D. Spiegelfrequenz	60 dB nominal, 55 dB minimum
Fremdspannungsabstand	110 dB bei 35 kHz Abweichung (IEC-bewertet)
Klirrfaktor (T.H.D.)	1% (10 kHz Abweichung bei 1 kHz)
Empfindlichkeit	24 dBµV (S/N 60 dB bei 5 kHz Abweichung, IEC-bewertet)
Audio Ausgang	Unsymmetrisch: 50 mV (10k Ohm load), 6,3 mm Klinkenstecker Symmetrisch: 32 mV (10k Ohm load), XLR
Abmessungen	210 mm x 49 mm x 176 mm (B x H x T)
Gewicht	1,1 kg (2.4 lbs)
Mitgeliefertes Zubehör	Zwei flexible UHF Antennen, Rackmontagesatz
Optionales Zubehör	AT8630 Verbindungs-Kit, für die Rackmontage von zwei ATW-3100A auf einer Höheneinheit.

Technische Daten	UHF band	Frequency Range	Nbr Frequencies
Kanalanzahl	C Band	541.500 - 566.375 MHz	996
Frequenz Stabilität	U Band	606.000 - 631.000 MHz	996
Modulation	D Band	655.500 - 680.375 MHz	996
Arbeitsbereich	G Band	721.500 - 746.375 MHz	996
Frequenzgang	Nicht alle Frequenzen sind in allen Regionen verfügbar. Bitte erkundigen Sie sich nach den für Ihre Region geltenden Vorschriften.		

2000a series



ATW-T210a



ATW-T220a



ATW-CHG2

Frequenz-agiles UHF Funksystem (PC 466-MC 120)

Die zweite Generation von Audio-Technica's renommierter **2000er Serie** bietet nun eine erweiterte HF-Signalstärke für Hand- und Taschensender und eine verbesserte Verbindungsstabilität. Die Ladkontakte an den Sendern erlauben einen einfachen Betrieb mit aufladbaren Batterien. Der neue Empfänger **ATW-R2100a** profitiert von Audio-Technica's neuester Halbwellen-Antennentechnologie (abhängig vom Frequenzbereich), um die Verbindungsstabilität zu maximieren. Die 12VDC Vorspannung an beiden BNC-Antenneneingängen erlaubt den Betrieb zusammen mit dem Antennenverstärker ATW-B80 oder anderen aktiven Komponenten. Diese Bauserien von Audio-Technica ermöglichen eine einfache Konfiguration, einen automatischen Frequenzscan, sowie andere hochentwickelte Funktionen der Funktechnologie, zu einem außergewöhnlichen Preis-Leistungs-Verhältnis. Der automatische Frequenzscan—Standard bei allen Empfängern der **2000a Serie**—findet mit nur einem Tastendruck den besten verfügbaren Kanal und stellt diesen automatisch ein. Für Anwender, die mehrere Funksysteme gleichzeitig einsetzen, bietet die **Serie 2000a** eine weitere benutzerfreundliche Funktion: jeder der 10 Kanäle kann gemeinsam genutzt werden — damit gehören verwirrende Frequenzgruppen und andere Frequenzeinteilungs-Probleme der Vergangenheit an.

EINZELKOMPONENTEN DER SERIE 2000a

ATW-T210a

190,40 € 2000a Serie UniPak™ Taschensender

ATW-T220

261,80 € 2000a Serie Handmikrofon mit PRO41 Mikrofonkapsel

ATW-R2100

190,40 € UHF True Diversity Empfänger

2000a LADEGERÄT

ATW-CHG2

201,11 € Steckerladegerät für zwei Sender der Serie 2000a

Das Ladegerät **ATW-CHG2** kann zwei Sender gleichzeitig laden.

Sowohl Handsender, als auch Taschensender der 2000er Serie verfügen über integrierte Ladkontakte und vermeiden ein Überladen des Akkus.

ZUBEHÖR (PC 458-MC 140)

AT8630

34,51 € Verbindungsplatte zur Montage von zwei Empfängern auf einer 19" Höheneinheit.

ATW-RM1

82,11 € Hardware-Kit für die Rackmontage für Audio-Technica 2000a und 3000b Series Drahtlos-System und für ATW-DA49 Antennen-Verteiler-System.

Technische Daten	ATW-T210a UniPak™ Transmitter	ATW-T220a Handmikrofon
Abgestrahlte Sendeleistung (ERP)	10 mW / 30mW	10 mW / 30mW
Mikrofon Element		Dynamisch, Niere, Pro41
Batterien (Nicht im Lieferumfang)	Zwei 1,5V AA Alkaline	Zwei 1,5V AA Alkaline
Batterie Lebensdauer	ca. 9 Stunden	ca. 9 Stunden
Abmessungen	66 mm x 92,3 mm x 22,5 mm (B x H x T)	229 mm Länge - 53,5 mm max. Durchmesser
Gewicht (ohne Batterien)	80 g	221 g
Mitgeliefertes Zubehör		AT8456a Mikrofonklemme

Frequenz-agiles UHF Funksystem (PC 466-MC 120)

2000a series

- Automatischer Frequenzscan findet auf Knopfdruck einen freien Sendekanal
- Bis zu 14 Sendefrequenzen outdoor und 16 Sendefrequenzen indoor simultan betreibbar.
- True Diversity Schaltung reduziert Aussetzer durch zwei unabhängige UHF Empfänger im Gehäuse.
- Piloton Squelch (Tone Lock™) reduziert Störungen durch Interferenzen
- Empfänger in robuster Metallkonstruktion auf halber 19" Breite, LCD- Display mit RF- und Audio-Anzeige
- Ground-Lift-Schalter unterdrückt Brummschleifen
- **ATW-T220a** Handmikrofon mit **PRO41** Mikrophonkapsel für maximale Rückkopplungsunterdrückung und klaren, crisper Sound

ATW-2120a

415,31 € Funksystem mit Empfänger und Handmikrofon (PRO41 Mikrophonkapsel)

- ATW-T220a Handmikrofon
- ATW-R2100a Funkempfänger

ATW-2110a

355,81 € Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

- ATW-T210a UniPak™ Taschensender
- ATW-R2100a Funkempfänger

ATW-2110a/G

379,61 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und Gitarrenkabel

- Mit AT8319 Instrumentenkabel
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/P

403,41 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und AT829cW Lavaliermikrofon

- AT829cW Miniatur Kondensator Lavaliermikrofon, Niere
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/P1

534,31 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und AT899cW Mini-Lavaliermikrofon

- AT899cW Subminiatur Kondensator Lavaliermikrofon, Kugel
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/P2

486,71 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und AT831aW Lavaliermikrofon

- AT831aW Miniatur Kondensator Lavaliermikrofon, Niere
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/P3

451,01 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und MT838cW Lavaliermikrofon

- MT838cW Kondensator Lavaliermikrofon, Kugel
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/H

427,21 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und PRO8HecW Kopfbügelmikrofon

- PRO8HecW dynamisches Kopfbügelmikrofon, Hyperniere
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/HC1

451,01 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und ATM75cW Kopfbügelmikrofon

- ATM75cW Kondensator Kopfbügelmikrofon, Niere
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender

ATW-2110a/HC2

546,21 € Funksystem mit Empfänger, UniPak™ Taschensender und ATM73cW Kopfbügelmikrofon

- ATM73cW professionelles Kondensator Kopfbügelmikrofon, Niere
- ATW-2110a Funksystem mit Empfänger und UniPak™ Taschensender



Technische Daten ATW-R2100a Funkempfänger

Empfangssystem	True Diversity
Unterdr. d. Spiegelfrequenz	55 dB nominal, 50 dB minimum
Fremdspannungsabstand	>100 dB bei 40 kHz Abweichung (A-bewertet), Klirrfaktor (T.H.D.) ≤1% (10 kHz Abweichung bei 1 kHz)
Empfindlichkeit	20 dBµV (S/N 60 dB, IEC-bewertet)
Audio Ausgang	Unsymmetrisch : 25 mV (100k Ohm Last), Klinenstecker Symmetrisch : 12,5 mV (100k Ohm Last), XLR
Abmessungen	210 mm x 44 mm x 162,2 mm (B x H x T)
Gewicht	1,0 kg (2.2 lbs)
Mitgeliefertes Zubehör	Zwei flexible UHF Antennen, Rackeinbausatz, Netzteil
Optionales Zubehör	AT8630 Verbindungsplatte

Technische Daten

	UHF band	Frequency Range
Anzahl der Kanäle	I Band	482.000 - 507.000 MHz
Frequenz Stabilität	D Band	656.125 - 678.500 MHz
Modulationsart	U Band	606.000 - 631.000 MHz
Arbeitsbereich	G Band	721.500 - 746.375 MHz
Frequenzgang	F Band	856.100 - 864.900 MHz

Nicht alle Frequenzen sind in allen Regionen verfügbar.
Bitte erkundigen Sie sich nach den für Ihre Region
geltenden Vorschriften.

700 series



ATW-R700 Empfänger Spezifikationen

Empfänger-System	Antennen-Diversity
Spiegelfrequenzdämpfung	55 dB minimum
Signal an Rauschen	>80 dB bei 10 kHz Abweichung (IEC-gewichtet) maximale Modulation 25 kHz
Harmonische Verzerrung	<1% (10 kHz Abweichung 1 kHz)
Empfindlichkeit	25 dBµV für 60 dB S/N (IEC-gewichtet)
Audio-Output (1 kHz Modulation, 10 kHz Abweichung)	unsymmetrisch: 211 mV (-13.5 dBV) symmetrisch: 150 mV (-16.5 dBV)
Output-Verbinder	unsymmetrisch: 1/4" TS ("Mono") Klinke symmetrisch: XLRM-Typ
Netzspannung	230VAC (50Hz) an 12V DC 500mA, externes Netzteil
Abmessungen	190.0 mm B x 42.0 mm H x 130.0 mm T
Gewicht	365 Gramm
Zubehör im Lieferumfang	Netzteil

System 700 Gesamt-Spezifikationen

U-Band Betriebsfrequenz	Plan A: UHF - 606.000 MHz bis 614.000 MHz Plan B: UHF - 614.000 MHz bis 631.000 MHz
F-Band Betriebsfrequenz	UHF - 840.000 MHz bis 865.000 MHz
Frequenzstabilität	±0.005%, Phasen-Lock-Loop Frequenzregelung
Modulations-Modus	FM
Reichweite	80 m
Frequenzgang	100 Hz an 12 kHz

Spezifikationen	ATW-T701 UniPak™ Sender	ATW-T702 Handsender
RF Ausgangsspannung	Hoch: 10 mW; niedrig: 5 mW	10 mW
Dynamikumfang	> 100 dB, A-gewichtet	> 100 dB, A-gewichtet
Eingangsverbindungen	Hohe Impedanz, niedrige Impedanz, Bias	
Mikrofon-Element	Dynamisch, unidirektional	
Batterie	Zwei 1.5V AA Alkali (nicht inklusive)	
Betriebsdauer	ca. 8 Stunden (hoch); 10 Stunden (niedrig), Abhängig von Batterietyp und Nutzung	ca. 12 Stunden Abhängig von Batterietyp und Nutzung
Abmessungen	65mm (B) x 105mm (H) x 18.5 mm (T)	245mm lang, 53.5 mm Durchmesser
Netto Gewicht:	80 Gramm	257 Gramm (ohne Batterien)
Mitgeliefertes Zubehör	AT8456a Quiet-Flex™ Stativklammer	

700 Serie Drahtlos-Systeme (PC 473-MC 110)

Die Audio-Technica **700 Wireless-Serie** bietet professionelle Features und eine Soundqualität, die in dieser Klasse alle Erwartungen übertrifft. Die einfachen, benutzerfreundlichen Drahtlos-Systeme bieten acht selektierbare, frequenzkoordinierte Kanäle, Diversity-Betrieb für höchste Zuverlässigkeit, automatischen Frequenzscan, Tone Lock™ Rauschunterdrückung und mehr. Für die 700 Serie stehen sowohl Hand-, Kopfbügel- oder Lavalier-Mikrofone als auch Gitarren-Sets zur Auswahl. Für Mehrkanal-Anwendungen können bis zu acht Systeme pro Frequenzband gemeinsam benutzt werden.

- 8 selektierbare, frequenzkoordinierte UHF-Kanäle
- Bis 8 Systeme simultan verwenden — alle Kanäle sind kompatibel
- Automatischer Frequenzscan
- Diversity-Betrieb für erweiterte Zuverlässigkeit
- LED-Kanal-Display plus Antenne, AF-Peak-Indikatoren
- Ausgänge: symmetrischer XLR und unsymmetrische 1/4" Klinke
- Tone Lock™ Rauschunterdrückungssystem eliminiert Störungen, wenn der Sender ausgeschaltet ist.
- UniPak™ Sender Features: separate Gitarre/Mic Trim-Regler, schaltbare High/Low-RF-Power, interner Kanal-Selektor, Multi-Color Batterie/Power-Indikator
- Handsender Features: variabler Trim-Regler, interner Kanal-Selektor, Multi-Color Batterie/Power-Indikator
- Body-Pack Systeme sind kompatibel mit allen Audio-Technica Wireless Essentials® Mikrofonen und Kabeln

ATW-702 Vocals

236,81 € 700 Series Frequenz-agile Diversity-UHF Handsender-System

- ATW-R700 Empfänger und ATW-T702 Handmikrofon/Sender, Niere, dynamisch inklusive AT8456a Quiet-Flex™ Stativklammer.

ATW-701 Optionen

213,01 € 700 Series frequenz-agiles Diversity UHF UniPak Sender-System

- ATW-R700 Empfänger und ATW-T701 UniPak™ Sender.
- Wählen Sie ein **Wireless Essentials®** Mikrofon oder Kabel, um das System zu ergänzen (siehe Seite 115-117).

ATW-701/G Gitarre

236,81 € 700 Series frequenzzagiles Diversity UHF-Gitarren-System

- ATW-R700 Empfänger und ATW-T701 Sender mit AT-GcW Hi-Z Instrumenten/Gitarren-Kabel mit 1/4" Phono-Stecker

ATW-701/P Presenter

260,61 € 700 Series frequenzzagiles Diversity UHF-Lavalier-Mikrofon-System

- ATW-R700 Empfänger und ATW-T701 UniPak™ Sender mit AT829cW Lavalier-Mikrofon.

ATW-701/H Aktiv

284,41 € 700 Series frequenz-agiles Diversity UHF dynamisches Kopfbügel-Mikrofon-System

- ATW-R700 Empfänger und ATW-T701 UniPak™ Sender mit PRO 8HEcW Kopfbügel-Mikrofon.

ATW-701/P+ Presenter +

343,91 € 700er Serie UHF UniPak-Sendersysteme mit wählbaren Frequenzen und Diversity

- ATW-R700 Empfänger und ATW-T701 UniPak™ Sender mit Kopfbügelmikrofon PRO92cW-TH

EINZELKOMPONENTEN DER 700-ER SERIE

ATW-T701

105,91 € UniPak™-Sender der 700-er Serie

ATW-T702

129,71 € Handmikrofon/-Sender aus der 700-er Serie mit einer dynamischen Kugel-Wandlereinheit

ZUBEHÖR (PC 458-MC 140)

AT8671

46,41 € Rack-Montageadapter für einen Empfänger

AT8672

46,41 € Rack-Montageadapter für zwei Empfänger

Mikrofone für **audio-technica UniPak™** Sender (PC 495-MC 430)

Alle Mikrofone auf den Seiten 115 bis 117 sind mit einem 4-Pol-HRS-Stecker für den Betrieb mit UniPak™ Taschensendern ausgestattet.

MICROSET WIRELESS OHRBÜGEL-MIKROFONE

BP892cW

355,81 € MicroSet® Miniaturkondensator-Kopfbügelmikrofon mit Richtcharakteristik Kugel
Enthält das AT8539 Netzteil

BP892cW-TH

355,81 € MicroSet® Miniaturkondensator-Kopfbügelmikrofon mit Richtcharakteristik Kugel
BP892cW in der „Theaterfarbe“ Beige und kabelgebunden

SUBMINIATURKOPFBÜGELFUNKMIKROFONE FÜR DEN EINSATZ MIT AUDIO-TECHNICA'S UNIPAK™ FUNKSYSTEMEN

BP893cW

239,00 € Ohne Speiseadapter; 1,4 m langes Kabel mit arretierbarem 4-Pol Stecker für den Anschluss an Audio-Technica's UniPak® Funksysteme

BP893cW-TH

239,00 € Identisch zum **BP893cW**, aber in der „Theaterfarbe“ Beige

PRO92cW

142,80 € Miniatur-Kondensatormikrofon zur Befestigung am Ohr mit Kugelcharakteristik
Farbe Schwarz. Mit AT8442 Ansteck-Clip, Aufbewahrungsbox und AT8158 Windschutz.

PRO92cW-TH

142,80 € Miniatur-Kondensatormikrofon zur Befestigung am Ohr mit Kugelcharakteristik
Farbe Beige. Zubehör wie Pro92cW. Mikrofon, Ohrbügel, Kabel und Zubehör in beige.

WIRELESS KOPFBÜGELMIKROFONE FÜR A-T UniPak™

AT889cW

296,31 € Geräuschkompensiertes Kondensator-Kopfbügelmikrofon.
Resistent gegen Schweiß und Luftfeuchtigkeit

PRO8HEcW

95,20 € Dynamische Kapsel, Richtcharakteristik Hyperniere
(ausführliche Beschreibung Seite 43)

ATM75cW

107,10 € Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik Niere
(ausführliche Beschreibung Seite 37)

ATM73cW

202,30 € Kondensatorkapsel, Richtcharakteristik Niere
(ausführliche Beschreibung Seite 37)

wireless essentials®



Mikrofone für **UniPak™** Taschensender (PC 495-MC 430)

ANSTECK- UND LAVALIERMIKROFONE

ATR35cW

46,41 € Miniatur-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Kugel

AT829cW

69,02 € Kondensator-Lavaliermikrofon mit Richtcharakteristik Niere

AT831aW165,41 € Kondensator-Lavaliermikrofon mit Richtcharakteristik Niere
(ausführliche Beschreibung Seite 62)**AT803aW**153,51 € Kondensator-Ansteckmikrofon mit Richtcharakteristik Kugel
(ausführliche Beschreibung Seite 62)**ES943cW/C**201,11 € Kondensator-Lavaliermikrofon mit Richtcharakteristik Niere
1,4 m Kabel, inklusive Windschutz und Ansteckklammer

SUBMINIATUR MIKROFONE FÜR A-T UniPak™

AT898cW201,11 € Kondensator-Subminiatur-Mikrofon mit Richtcharakteristik Niere
(ausführliche Beschreibung Seite 58)**AT899cW**201,11 € Kondensator-Subminiatur-Mikrofon mit Richtcharakteristik Kugel, Farbe: Schwarz.
(ausführliche Beschreibung Seite 58)**AT899cW-TH**201,11 € Kondensator-Subminiatur-Mikrofon mit Richtcharakteristik Kugel, Farbe: Beige.
(ausführliche Beschreibung Seite 58)**BP896cW**272,51 € MicroSet® Miniatur-Kondensator-Lavaliermikrofon mit Richtcharakteristik Kugel; Ohne Netzteil;
1,4 m langes Kabel mit einem einrastenden 4-Pin-Stecker für die Funk-Systeme der UniPak®-Serie von A-T**BP896cW-TH**272,51 € MicroSet® Miniatur-Kondensator-Lavaliermikrofon mit Richtcharakteristik Kugel
Identisch zum BP896cW allerdings in der „Theaterfarbe“ Beige**MT830cW**94,01 € Kondensator-Miniatur-Mikrofon mit Richtcharakteristik Kugel
(ausführliche Beschreibung Seite 62)**MT838cW**

117,81 € Kondensator-Miniatur-Mikrofon mit Richtcharakteristik Niere. Mit Ansteckklammer und Windschutz.

INSTRUMENTENMIKROFONE FÜR A-T UniPak™

ATM350cW309,40 € Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere für Instrumentenabnahme
(ausführliche Beschreibung Seite 36)**PRO35cW**130,90 € Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere für Instrumentenabnahme
(ausführliche Beschreibung Seite 44)

Mikrofone zum Einsatz an allen **UniPak™** Taschensendern (PC 495-MC 430)

KONFERENZ-MIKROFONE FÜR A-T UniPak™

U851cW

264,18 € Kondensator Grenzflächenmikrofon mit Nierencharakteristik
(ausführliche Beschreibung Seite 80)

U841cW

299,88 € Kondensator Grenzflächenmikrofon mit Kugelcharakteristik
(ausführliche Beschreibung Seite 80)

U857LcW

276,08 € Kondensator Schwanenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik, Länge 42 cm
(ausführliche Beschreibung Seite 80)



U851cW



U841cW



U857LcW

Verbindungskabel für **UniPak™** Sender (PC 458-MC 140)

XLRW (entspricht **AT8317**)

46,41 € XLRW-Kabel auf HRS-Stecker; 1,50 m

AT-GcW (entspricht **AT8319**)

28,56 € Gitarrenkabel 6,35 mm Klinke auf HRS-Stecker

AT-GcW-PRO

45,22 € Professionelles Gitarren-Eingangskabel für Funkbetrieb
Professioneller ¼"-Stecker auf 4-Pin-Sicherheitsstecker für den Einsatz
zwischen Instrumenten und Audio-Technicas UniPak® Body-Pack Funksendern
Länge: 90 cm

AT-GRcW-PRO

45,22 € Professionelles Gitarren-Eingangskabel für Funkbetrieb
Professioneller, rechtwinkliger ¼"-Stecker auf 4-Pin-Sicherheitsstecker für den Einsatz
zwischen Instrument und Audio-Technicas UniPak® Body-Pack Funksendern
Länge: 90 cm

ATW-RCS1

201,11 € Räuspertaste für vorübergehendes Stummschalten mit Fernauslöser
Verfügt über eine große Drucktaste

ATW-RMS1

272,51 € Stummschalter mit Fernauslöser
Verfügt über einen großen Kippschalter für An/Aus-Betrieb



XLRW (AT8317)



AT-GcW (AT8319)



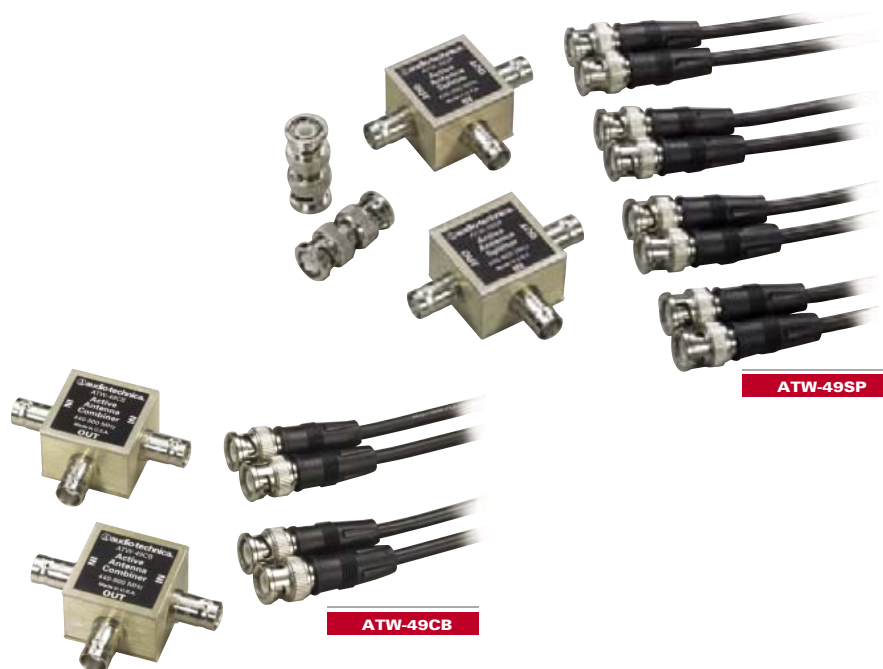
ATW-RCS1



ATW-RMS1

wireless essentials®

wireless accessories



Spezifikationen für	ATW-49SP	ATW-49CB
Beschreibung	Aktiver 2-Weg Antennen-Splitter	Aktiver Kombinator mit 2-Eingängen
Bandbreite	440 MHz bis 900 MHz	440 MHz bis 900 MHz
VSWR	< 1.7:1 (innerhalb der spezifizierten Bandbreite)	< 1.7:1 (innerhalb der spezifizierten Bandbreite)
Gain	0 dB typisch (innerhalb der spezifizierten Bandbreite)	0 dB typisch (innerhalb der spezifizierten Bandbreite)
Impedanz	50 Ohm, typisch (innerhalb der spezifizierten Bandbreite)	50 Ohm, typisch (innerhalb der spezifizierten Bandbreite)
Kabelabschluss Typ	3-BNC Female	3-BNC Female
Gewicht	51 Gramm	51 Gramm
Abmessungen	61 mm (2.38") W x 47 mm (1.83") L x 23 mm (0.92") H	61 mm (2.38") W x 47 mm (1.83") L x 23 mm (0.92") H
DC-Eingangsspannung	5-14V DC	5-14V DC
Stromstärke	30 mA @ 12V DC	30 mA @ 12V DC
Durchfahrspannung	100 mA	120 mA (maximal, an beide Ausgänge kombiniert)

Spezifikationen können ohne Bekanntgabe geändert werden.



Drahtlos-Zubehör (PC 458-MC-140)

ATW-49SP AKTIVES ANTENNENSPLITTER KIT

ATW-49SP

343,91 € Audio-Technica aktives Antennensplitter-Kit

- Jeder aktive Antennen-Splitter ist eine Breitband-Einheit, welche das eingehende RF-Signal in zwei identische RF Ausgangssignale splittet.
- Ein Satz Antennen-Splitter ermöglicht es, zwei Drahtlosempfänger mit unterschiedlichen Frequenzbändern zu speisen.
- Das **ATW-A49SP** benötigt eine Antennenspeisung (5V Speisespannung über die Antennenleitung), wie sie die Geräte der 4000 und 5000 Series UHF Drahtlos-Empfänger sowie die Antennenverteiler der AEW-DA und ATW-DA Serien zur Verfügung stellen. Es ist auch für den Betrieb mit anderen Systemen geeignet, sofern sie Antennenspeisung bieten.
- Jedes Kit enthält :
 - 2 x Splitter mit einem Eingang und zwei Ausgängen
 - 4 x 45cm BNC-an-BNC RG 58 koaxiales Antennenkabel
 - 2 x BNC-an-BNC Zylinder-Adapter

ATW-49CB AKTIVES ANTENNENKOMBINATOR KIT

ATW-49CB

343,91 € Aktives Antennenkombinator-Kit

- Jeder aktive Antennen-Kombinator ist eine Breitband-Einheit (Frequenzgang von 440 bis 900 MHz), welcher zwei eingehende RF-Signale in einem ausgehenden RF-Signal kombiniert.
- Der aktive Antennen-Kombinator bietet Unity-Gain, um RF-Signalverluste zu kompensieren.
- Das **ATW-A49CB** benötigt eine Antennenspeisung (Speisespannung über die Antennenleitung), wie sie die Geräte der 4000 und 5000 Series UHF Drahtlos-Empfänger sowie die Antennenverteiler der AEW-DA und ATW-DA Serien zur Verfügung stellen. Es ist auch für den Betrieb mit anderen Systemen geeignet, sofern sie Antennenspeisung bieten.
- Jedes Kit enthält:
 - 2 x Combiner mit je einem Eingang und einem Ausgang
 - 2 x 45cm BNC-an-BNC RG 58 koaxiales Antennenkabel

ANTENNEN-BOOSTER

- Die Booster benötigen eine Antennenspeisung (Speisespannung über die Antennenleitung), wie sie die Geräte der 4000 und 5000 Series UHF Drahtlos-Empfänger sowie die Antennenverteiler AEW-DAXXX zur Verfügung stellen. Es ist auch für den Betrieb mit anderen Systemen geeignet, sofern sie Antennenspeisung bieten.
- **Gain:** +10db / +3db schaltbar
- **Eingangs/Ausgangsverbinder:** BNC-R (50 ohms)
- **Stromversorgung:** 12V DC (über Antennenkabel)
- **Abmessungen:** 25mm (breit) x 100mm x (hoch) x 25mm (tief)

ATW-B80C

474,81 € Paar Antennenverstärker zum Einsatz mit 540 – 567 MHz UHF-Systemen

ATW-B80D

474,81 € Paar Antennenverstärker zum Einsatz mit 655 – 681 MHz UHF-Systemen

ATW-B80E

474,81 € Paar Antennenverstärker zum Einsatz mit 795 – 820 MHz UHF-Systemen

ATW-B80F

474,81 € Paar Antennenverstärker zum Einsatz mit 840 – 865 MHz UHF-Systemen

ATW-B80G

474,81 € Paar Antennenverstärker zum Einsatz mit 721.500 – 746.375 MHz UHF-Systemen

Drahtlos-Zubehör (PC 458-MC-140)

ANTENNENKABEL

AC12

22,61 € BNC - BNC 4 m Verbindungskabel, Typ RG58

AC25

117,81 € BNC - BNC 8 m Verbindungskabel, Typ RG8

AC50

a. A. BNC - BNC 16 m Verbindungskabel, Typ RG8

AC100

a. A. BNC - BNC 33 m Verbindungskabel, Typ RG8

SENDER ZUBEHÖR

AEW-TB44

66,64 € Sender-Tasche für AEW Series nimmt 4 Handheld- und 4 Body-Pack Sender auf

ANTENNEN

ATW-A49

404,60 € Breitband Dipolantennenpaar zur Verwendung mit 440-900 MHz UHF-Systemen

ATW-A49S

222,53 € Breitband Dipolantenne (einzeln) zur Verwendung mit 440-900 MHz UHF-Systemen

MCB4 ANTENNEN-COMBINER

MCB4

712,81 € Audio-Technicas MCB4 Antennen-Combiner ermöglicht es Ihnen, Signale von bis zu vier drahtlosen **M3** In-Ear-Monitor Stereo-Sendemodulen über eine einzige Übertragungsantenne zu übermitteln und damit für ein aufgeräumtes Rack zu sorgen. Sie ist ebenfalls für viele andere drahtlose In-Ear-Systeme (mit externen BNC-Antennenanschlüssen) geeignet, die im Frequenzbereich 440 bis 865 MHz arbeiten. Das **MCB4** bietet einen Ausgang und vier abgeschirmte Sendereingänge. Alle HF-Anschlüsse sind vom BNC-Typ. Vier Eingänge auf der Rückseite (gesteuert über den Netzschalter des Geräts) bieten 12 V DC (Mitte positiv) zur Speisung von bis zu vier Sendemodulen mit 12 Volt bei jeweils bis zu 600 mA. Mit dem Gerät werden vier Stromkabel für den Betrieb mit **M3T** Sendemodulen (oder Geräten ähnlicher Leistung) geliefert. Die 12-Volt-Speisungen für Sendemodule sind gegen Kurzschluss geschützt.

Das Gerät verfügt über ein Vollmetallgehäuse für lange Haltbarkeit und gute Abschirmung gegen Störfrequenzen.

- UHF-Betrieb (440 - 865 MHz Bandbreite)
- Zentrale Stromversorgung mit der Möglichkeit, vier unabhängige Sendemodule zu speisen
- Sorgt für saubere Signale mit wenig Verzerrung
- Beinhaltet Hardware zur Frontmontage der Antenne für verbesserte Leistung
- Beinhaltet Adapter zur Montage des Geräts in einfacher Rackhöhe

DIVERSITY UHF ANTENNENVERTEILERSYSTEME

Die UHF aktive Unity-Gain Antennen-Verteiler-Systeme bieten zwei "1-in, 4-out" RF-Kanäle und verbinden ein Antennenpaar mit bis zu vier Diversity-Empfängern. Kaskadierbarer Output für zusätzliche Verteiler-Systeme oder einen fünften Diversity Empfänger. Durchschleifen von AC ermöglicht eine Verkettung für AC-Anschluss. Inklusive Netzkabel, 10 RF-Kabel, Antennenkabel und Verbinder für die frontseitigen Anschlüsse sowie vier DC-Netzkabel für Stromversorgung (12 V) von Serie 700 / 2000 / 3000 Empfängern

AEW-DA730G

940,10 € Aktiver Unity-Gain Verteiler-Verstärker für UHF-Bänder 721.500 MHz bis 746.375 MHz

AEW-DA660D

785,40 € Aktives Unity-Gain Verteiler-Verstärker für UHF-Bänder 655.500 MHz bis 680.375 MHz

AEW-DA550C

785,40 € Aktives Unity-Gain Verteiler-Verstärker für UHF-Bänder 540.000 MHz bis 567.000 MHz

ATW-DA49

499,80 € ATW-DA49 UHF Antennenverteilersystem

Das ATW-DA49 ist ein aktives UHF (Breitband 440-900 MHz) Unity-Gain Diversity Antennen-Verteiler-System zur Ansteuerung eines Antennenpaares in Mehrkanal-Systemen. Das ATW-DA49 bietet zwei "1-in, 4-out" RF Kanäle und verbindet ein Antennenpaar mit bis zu vier Drahtlos-Empfängern. Beide Eingangsbuchsen haben einen schaltbaren +12V DC Ausgang am Center-Pin für den optionalen Betrieb von aktiven Audio-Technica In-Line RF Geräten. Das ATW-DA49 passt zu den Audio-Technica 2000 und 3000 Series Drahtlos-Systemen. Es eignet sich auch für viele weitere Drahtlos-Systeme, die innerhalb der 440-900 MHz Range operieren. Lieferumfang: 10 Stk RF-Kabel, Antennenkabel und Verbinder für die Frontseite, 4 Stk DC Netzkabel, +12V DC Desktop-Netzteil mit abnehmbaren IEC-Netzkabel und ATW-RM1 Hardware-Kit für die Rackmontage und Installation in einem Standard 19" Rack.

ATW-RM1

82,11 € Hardware-Kit für die Rackmontage (siehe Seite 111).

wireless accessories



AC12



AEW-TB44



ATW-A49



MCB4



AEW-DA660D



ATW-DA49



ATH-PRO500 sv Professionelle Monitorkopfhörer

Kopfhörer, Elektronikkomponenten, Zubehör

Kopfhörer

Ein Auswahl von hochpräzisen Referenzstudiokopfhörern, semiprofessionellen Studiokopfhörern und Computer-Headset-Kombinationen, die eine außerordentlich natürliche Klangqualität bieten.

Seite 122 und 123

Elektronikkomponenten

Die SmartMixer® von Audio-Technica bieten eine automatische Eingangsauswahl und Auto-Mix-Funktionen, wodurch eine einfache Bedienung gewährleistet ist und ein vollautomatisierter Betrieb in vielen Anwendungsfällen möglich wird.

Problemlöser der UniTools®-Serie: Phantomspeisenetzteile, In-Line-Dämpfungsglieder und Impedanz-Anpassungssysteme.

Seite 124 und 125

Plattenspieler, Tonabnehmersysteme und DJ-Kopfhörer

Professionelle Schallplattenspieler- und Tonabnehmersysteme sowie Ersatznadeln von Audio-Technica. Kopfhörer für DJ-Anwendungen mit herausragendem Klang und hohem Tragekomfort.

Seite 126 und 127

Originalzubehör

Audio-Technicas professionelle Mikrofongklemmen, -halterungen und -aufhängungen für eine ebenso sichere wie flexible Positionierung. Die Schaumstoff-Windschutzfilter von Audio-Technica reduzieren die Wind- und Atemgeräusche (Popp- und Zischlaute) und schützen so Ihr Mikrofon.

Seite 128 bis 135

headphones



ATH-M40fs



ATH-D40fs



ATH-M30



ATH-M20



ATH-M50



ATH-M35

Professionelle Studiokopfhörer

PRÄZISIONS-STUDIOKOPFHÖRER (PC 245-MC 320)

ATH-M50

177,31 € Professioneller Studio-Monitor-Kopfhörer

Der professionelle Studio-Monitor-Kopfhörer ATH-M50 bietet eine außergewöhnlich akkurate Wiedergabe in Verbindung mit langem Tragekomfort. Speziell für professionelles Monitoring und Mixing entwickelt, hat dieser Studiokopfhörer ein effizientes klappbares Design, platzsparend für Transport und Aufbewahrung. Die geschlossenen Ohrmuscheln sind um 180° drehbar für einfaches Ein-Ohr-Monitoring; aufwändig gepolsterte Ohrpolster dienen der optimalen Abschirmung. Das verstellbare Kopfband ist gut gepolstert, für hohen Komfort bei langen Mixing/Recording-Sessions. Das gedrehte Kabel am linken Ohrhörer hat einen vergoldeten Mini-Stecker inklusive 3,5 mm Adapter zum Aufschrauben.

ATH-M50S

177,31 € Identisch zum ATH-M50, nur mit geradem Kabel

ATH-M40fs

94,01 € Geschlossener dynamischer Kopfhörer mit erweitertem Frequenzgang

Audio-Technicas hochwertigster professioneller Studiokopfhörer bietet einen linearen erweiterten Frequenzgang und wurde für das professionelle Studio- und Live-Monitoring entwickelt. Hochwertige Komponenten ermöglichen sehr hohe SPL-Reserven und bewahren dabei einen außergewöhnlich klaren Klang. Das Kabel ist sehr robust und hat eine Zugentlastung. Die Hörer haben eine bequeme ohrmschließende Polsterung und lassen sich um 180° drehen, hierdurch eignet sich der Hörer auch zum Monitoren mit einem Ohr. Bei den Studiokopfhörern kommen 40 mm-Treiber mit Neodymmagneten und Spulen aus kupferkaschiertem Aluminiumdraht zum Einsatz, welche ein sehr geringes Eigengewicht haben. Das Anschlußkabel ist 3,4 m lang und ist mit einem 6,3 mm (1/4") Klinkenstecker terminiert. Bei Bedarf können Wandlerelemente, Kabel und Ohrpolster ersetzt werden.

ATH-D40fs

94,01 € Geschlossener dynamischer Kopfhörer mit erweitertem Bassbereich

Mit seinem erweiterten Bassbereich eignet sich dieser hochwertige, professionelle Studiokopfhörer insbesondere für das Monitoring von Schlagzeug, Bass und allen anderen bassbetonten Signalquellen. Mit 6,3 mm Klinkenstecker.

ATH-M30

70,21 € Geschlossener dynamischer Monitor-Kopfhörer

Der **ATH-M30** ist ein geschlossener dynamischer Kopfhörer, welcher sich zum Mischen mit großen Pegelspitzen bei Aufnahme-Sessions eignet. Das Kabel ist mit einem 3,5 mm Klinkenstecker ausgeführt und ein verschraubbarer 6,3 mm Klinkenadapter ist im Lieferumfang enthalten.

ATH-M35

82,11 € Identisch zum ATH-M30, nur mit einklappbaren Ohrschalen für platzsparenden Transport und Aufbewahrung

SEMI-PROFESSIONELLE KOPFHÖRER (PC 205-MC 320)

ATH-M20

46,41 € Geschlossener Kopfhörer

Der **ATH-M20** ist ein geschlossener dynamischer Kopfhörer mit Neodymmagnet. Impedanz 40 Ohm. Das Kabel ist in einem 3,5 mm Klinkenstecker terminiert und ein verschraubbarer 6,3 mm Klinkenadapter ist im Lieferumfang enthalten.

Technische Daten	ATH-M50	ATH-M40fs/ATH-D40fs	ATH-M30	ATH-M20
Typ	Geschlossen, Dynamisch	Geschlossen, Dynamisch	Geschlossen, Dynamisch	Geschlossen, Dynamisch
Treiberabmessungen	45 mm Durchmesser	40 mm Durchmesser	40 mm Durchmesser	40 mm Durchmesser
Magnet	Neodym	Neodym	Neodym	Neodym
Schwingspule	Kupferkaschierter Aluminiumdraht	Kupferkaschierter Aluminiumdraht	Kupferkaschierter Aluminiumdraht	Kupferkaschierter Aluminiumdraht
Frequenzbereich	15-28.000 Hz	5-28.000 Hz / 20-28.000 Hz	20-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Max. Eingangsspannung	1 600 mW at 1 kHz	1 600 mW at 1 kHz	1 600 mW at 1 kHz	1 200 mW at 1 kHz
Empfindlichkeit	99 dB	100 dB / 102 dB	100 dB	98 dB
Impedanz	38 Ohm	60 Ohm / 66 Ohm	65 Ohm	40 Ohm
Gewicht (ohne Kabel)	284 g	250 g	230 g	230 g
Kabel	1,2-3,0 m (3,9'-9,8') gedreht, OFC-Litzendraht	3,4 m (OFC Litze, links ausgeführt)	3,4 m (OFC Litze, links ausgeführt)	3,0 m (verdrillt, links ausgeführt)
Verbinder	3,5 mm (1/8") vergoldeter Stereo Mini-Stecker 6,3 mm (1/4") Adapter zum Aufschrauben	6,3 mm (1/4") Klinkenstecker	3,5 mm (1/8") mit schraubbarem 6,3 mm (1/4") Adapter	3,5 mm (1/8") Stereo-Mini-Klinkenstecker und 6,3 mm (1/4") Adapter

Professionelle Studiokopfhörer

ATH910PRO KOPFHÖRER (PC 245-MC 320)

Großer, geschlossener, dynamischer Kopfhörer mit Samarium-Kobalt Magneten und grossen Wandlern. Ideal für Heim- und Studioanwendungen. Impedanz: 30 Ohm. Terminiert mit 6,3 mm Klinkenstecker.

ATH910PRO

129,71 € Geschlossener Kopfhörer, 40 Ohm

SEMI-PROFESSIONELLE KOPFHÖRER DER T-SERIE (PC 205-MC 320)

Diese dynamischen Kopfhörer verfügen über firmeneigene 40mm Wandler und Audio-Technica's innovativen, selbsteinstellenden Leichtgewichtskopfbügel sowie großzügig gepolsterte Ohrmuscheln für höchsten Tragekomfort.

- Einstellbarer Dual-Kopfbügel für einen überragenden Tragekomfort
- Speziell entwickeltes, weiches Kopfbügelssystem reduziert den Druck auf den Kopf des Anwenders
- Einfach einstellbare Ohrschalen für eine komfortable Anpassung

ATH-T200

33,32 € Dynamisches Stereo-Headset mit einem einstellbaren Dual-Kopfbügel gewährleistet hohen Tragekomfort und beeindruckende Leistungseigenschaften

Die eingesetzten Wandler bieten eine Impedanz von 40 Ohm, was den **ATH-T200** zu einem der hochwertigsten am Markt verfügbaren Kopfhörer für Headsets macht.

ATH-T300

46,41 € Dynamisches Stereo-Headset mit einem einstellbaren Dual-Kopfbügel gewährleistet hohen Tragekomfort und beeindruckende Leistungseigenschaften

Durch den Einsatz eines 40mm Wandlers und einer CCAW-Schwingspule (aus einem mit Kupfer ummanteltem Aluminiumdraht) wird eine leistungsstarke und volle Basswiedergabe erreicht. Der **ATH-T300** stellt somit eine ideale Mischung aus Klangfülle und Preis-Leistungs-Verhältnis dar.

MULTIMEDIAHEADSET (PC 215-MC 340)

ATH-330COM

41,65 € Computerspiele / Internettelefonie / EDV-Anwendungen

- Erleben Sie hochwertigen Hörgenuss und deutliche Telefongespräche an Ihrem PC
- Klare Internettelefonie durch hochwertiges Elektret-Kondensatormikrofon
- Genießen Sie qualitativ hochwertige Musikwiedergabe und Computerspiele durch 30,5 mm Treiber
- Lautstärkeregler und Lautlosschalter am Kabel
- Weiche Ohrpolster und geringes Gewicht garantieren zusätzlichen Tragekomfort
- Flexibler Mikrofonhals zur perfekten Positionierung um 130° schwenkbar
- Spannungslose Lautstärkeregelung – Beachten Sie: Lautstärke kann nicht komplett stumm geregelt werden

Technische Daten	ATH-910PRO	ATH-T200	ATH-T300
Typ	Geschlossen	Geschlossen	Geschlossen
Treiberabmessungen	44 mm Durchmesser	40 mm Durchmesser	40 mm Durchmesser
Schwingspule	Kupferkaschierter Aluminiumdraht	–	Kupferkaschierter Aluminiumdraht
Frequenzgang	20-22.000 Hz	20-22.000 Hz	20-22.000 Hz
Max. Eingangsspannung	120 mW bei 1 kHz	500 mW bei 1 kHz	500 mW bei 1 kHz
Empfindlichkeit	90 dB	100 dB	104v dB
Impedanz	40 Ω	40 Ω	40 Ω
Gewicht (ohne Kabel)	205 g	210 g	230 g
Kabel	3,0 m (OFC Litze, links ausgeführt)	3,0 m	3,0 m
Anschluß	6,3 mm (1/4") Klinkenstecker	3,5 mm (1/8") Klinkenstecker und 6,3 mm (1/4") Adapter	3,5 mm (1/8") Klinkenstecker und 6,3 mm (1/4") Adapter

Technische Daten	ATH-330COM	
Kopfhörer	Typ:	dynamisch
	Treiberdurchmesser	30,5 mm
	Empfindlichkeit	101dB/mW
	Frequenzumfang	20 - 20.000 Hz
	Impedanz	16 Ω
	Maximale Eingangsleistung	40 mW
	Gewicht: (ohne Kabel)	68,5 g
	Kabel	2,0 m
	Stecker	3,5 mm vergoldeter Stereominiklinkenstecker
Mikrofon	Wandler	Elektret-Kondensatormikrofon
	Richtcharakteristik:	Kugel
	Empfindlichkeit	– 44dB ± 4dB (1V1Pa, 1kHz)
	Frequenzumfang	100-10.000 Hz
	Impedanz	2,2 Ω

Preisliste für professionelle Anwender in Deutschland 2011-2012. Alle Preise sind Bruttopreise inkl. 19% MwSt.

headphones



Automatische **Mikrofon-Mixer** (PC 630-MC 510)

Der unkomplizierte, automatisierte Betrieb dieser innovativen automatischen Mixer wird durch Mikroprozessorsteuerung garantiert.

- Einfache Installation, einfache Bedienung und absolut transparenter Betrieb
- Ein-Kanal-, alle aktiven Kanäle oder vom Moderator gesteuerter Betrieb
- Flexible, schaltbare Eingänge zum Ein-/Ausgangsseitigen Anschluß von Mikrofon- oder Linepegel-Signalen
- Separate Regler für die Eingangsvorverstärkung pro Kanal
- Zuletzt aktives Mikrofon bleibt offen, so daß keine "Atmo-Löcher" entstehen
- Phantomgespeiste XLR-Eingänge zum Anschluß von Kondensatormikrofonen

AT-MX341a

809,20 € Automatischer SmartMixer® mit vier geschalteten Mikrofon- oder Linepegelkanälen
Halbe 19"-Rackbreite, 1HE. 12V Phantomspeisung pro Kanal, Rackeinbausatz im Lieferumfang

AT-MX351

1 047,20 € Automatischer SmartMixer® mit vier geschalteten Mikrofon- oder Linepegelkanälen
und einem AUX-Eingang
19"-Rackbreite, 1HE. 48V Phantomspeisung pro Kanal.

ZUBEHÖR ZUR RACK-MONTAGE (PC 458-MC 140)

AT8628B

38,08 € Verbindungsplatte zur Montage zweier AT-MX341a Mischer nebeneinander auf einer Höheneinheit.

ZUBEHÖR (PC 630-MC 510)

AT8325/1.0

34,51 € Link-Kabel (bei Smart Mixer® mitgeliefert)

Technische Daten	AT-MX351	AT-MX341a
Eingangsimpedanz	Mic: 8 k Ω Line: 50 k Ω	Mic: 4 k Ω Line: 30 k Ω
Ausgangsimpedanz	Mic: 200 Ω Line: 300 Ω	Mic: 320 Ω Line: 200 Ω
Minimaler Eingangspegel	Mic: -24 dBV Line: +27 dBV	Mic: -20 dBV Line: +30 dBV
Max. Vorverstärkung (Gain)	73 dB	70 dB
Frequenzgang (-3 dB)	40 Hz bis 22 kHz	60 Hz bis 30 kHz
Equivalentes Eigenrauschen	-128 dBV (150 Ω)	-120 dBV (150 Ω)
Phantomspeisung	+48V DC	+12V DC
Spannungsversorgung	120V/230V AC	12V AC, 150 mA
Betriebstemperatur	0° bis 40° C	0° bis 40° C
Abmessungen (inkl. Füße, Knöpfe und Anschlüsse)	B: 430 mm T: 238 mm H: 44 mm	B: 210 mm T: 238 mm H: 44 mm
Gewicht	3,1 kg	1,6 kg
Mitgeliefertes Zubehör	AT8325/1.0 Link-Kabel; Rack-Montage-Adapter; Netzteil	AT8325/1.0 Link-Kabel; Rack-Montage-Adapter; Netzteil

Vergleichstabelle	AT-MX351	AT-MX341a
Symmetrische Mikrofon/Line-Eingänge	4	4
Unsymmetrischer AUX-Eingang	1	—
Prioritäts-Vorauswahl pro Kanal	Ja	Ja
Automatisches Ansprechen (Threshold)	ja	—
Separater Theshold für alle Kanäle	—	Ja
Phantomspeisung pro Kanal einschaltbar	48V	12V
Manueller Betrieb	Ja	Ja
Master-Pegelregler	Ja	Ja
Individuelle Gain-Regler pro Kanal	Ja	Ja
Limiter pro Mikrofon/Line-Kanal	Ja	—
Ausgangspegelanzeigen mit Spitzen- und Mittelwertanzeige	Ja	Ja
Für jeden Eingang einstellbare Signalabschwächung	-40 dB	-20 dB
TTL-Logik-Ausgang	Ja	Ja
Steuereingang für jeden Kanal	Ja	—
Pre/Post-Regler Audioausgang	Ja	—
Schaltbarer NOMA-Betrieb	Ja	—
Regelbarer Kopfhörerausgang	Ja	—
19" Rackbreite bei 1 HE	1	1/2
Rack-Montage-Adapter im Lieferumfang	Ja	Ja



Acht-Kanal Automatik-Mixer **AT-MX381** (PC 630-MC 510)

smart mixers

- Der neue Audio-Technica **AT-MX381 SmartMixer®** ist für die sofortige, intuitive Regelung von mehrkanaligen Mikrofon-Installationen ausgelegt.
- Basis-Funktionen – wie Gain- und Pegel-einstellungen für jeden Kanal – sind über die Frontseite des **AT-MX381** regelbar. Aufwändigere Einstellungen werden über Computer und die mitgelieferte Software geregelt.
- Durch das einfache und dennoch ausgefeilte Design eignet sich der SmartMixer ideal als Herzstück von Multi-Mic Sound-Systemen für Konferenzräume, Kirchen, Gerichtsverhandlungen, Klassenzimmern oder Fernunterricht.

AT-MX381 SmartMixer®

2 356,20 € 8-Kanal Automatik-Mixer

- 8 symmetrische Mic/Line-Eingänge mit EQ
- Automatische Threshold-Einstellung
- 48V Phantomspeisung (individuell selektierbar)
- NOMA-Schaltungen (selektierbar) helfen Feedback zu vermeiden
- Selektierbarer manueller Code
- Priorität jedes Mikrofons kann unabhängig zugewiesen werden
- Last-Mic-On (selektierbar) für durchgehenden Raumschall
- Linkfähig für 16 Einheiten (bis zu 128 Mikrofone)
- Logic Output-Signale regeln Kamera-Selektion und weitere Schaltkreise
- RS232 Datenport bietet Verbindung für einen PC mit SmartMixer Software um Schlüsselfunktionen für den Betrieb zu konfigurieren
- Kompatibel mit Crestron® und AMX® Systemen



AT-MX381



AT-MX381 SmartMixer®

Eingangsimpedanz	Mic-Level: 6600 Ohm
	Line-Level: 8500 Ohm
Ausgangsimpedanz	Symmetrisch
	Line-Level: 300 Ohm
	Mic-Level: 350 Ohm
	Unsymmetrisch: 400 Ohm
	Direct-Output: 60 Ohm
Maximaler Eingangspegel	– 50dBu (Max. Gain)
Maximaler Ausgangspegel	22 dBm (THD+N at 1%)
Maximales Monitor-Output	50mW (@ 1% THD+N) mit 16 Ohm load
Maximales Gain	69 dB
Übertragungsbereich	20 an 20K Hz (±3 dB)
Äquivalentes Eingangsrauschen	–130 dBu*
Mikrofon Phantomspeisung	+48V DC
Regelspannungsausgang	+4V DC
Betriebsspannung	100/240V AC (auto-select), 50/60 Hz, 20W
Betriebstemperatur	0° an 40° C (32° an 104° F)
Abmessungen	430 mm B x 230 mm T x 44 mm H (ohne Füße, Regler und Verbinder)
Gewicht	3.8 kg

*Eingang mit 150 Ohm, A-gewichtet mit Audio-Precision-System 2.


AT-PL120-USB

AT618

Professionelle **Plattenspieler** (PC 640-MC 510)

AT-LP120-USB

296,31 € Professioneller Plattenspieler mit Direktantrieb (USB / Analog Phono / Analog Line)
Dieser Professionelle Plattenspieler vereint den drehmomentstarken Motor mit einem digitalen USB Ausgang zum Anschluss an Ihren Computer. Weitere Features lassen keine professionellen Wünsche mehr offen: Vorwärts- Rückwärts Lauf, robustes Aluminium Gehäuse, Start / Stopp Knopf, drei Geschwindigkeiten 33/45/78 upm, hochgenaue Quartz-Steuerung der Drehzahl mit +/-10% bzw. +/-20% Pitch, abnehmbarer Staubschutzdeckel, der eingebaute und zuschaltbarer Phono Vorverstärker erlaubt auch den Anschluss an Geräte ohne speziellen Phono Eingang. Ein USB Kabel sowie die Mac und PC compatible Audacity Software zur Digitalisierung Ihrer LPs sind im Lieferumfang enthalten.

AT-LP120-USB Professioneller Plattenspieler mit Direktantrieb

- USB Ausgang zum Plug & Play Anschluss an Ihrem PC oder Mac.
- Mac und PC compatible Audacity Software zur digitalisierung Ihrer LP Sammlung
- Direktantrieb mit drehmomentstarkem Motor.
- Einstellbare Geschwindigkeiten 33 / 45 / 78 upm
- Professioneller Aluminium Guss Teller mit Slip Mat.
- Ausbalancierter Tonarm mit weicher Dämpfung
- Schaltbarer eingebauter Vorverstärker mit Line- / Phono-Level
- Chinchkabel zum Anschluss an Ihre Stereoanlage oder aktive Lautsprecher inklusive
- Stroboskop Kontrollanzeige für die Geschwindigkeit.
- Vorwärts- Rückwärtslauf

Lieferumfang

- Professioneller USB Plattenspieler mit Direktantrieb
- Mac und PC compatible Audacity Software
- USB Kabel
- Chinchkabel
- Adapterkabel
- Lieferung ohne Tonabnehmersystem

System Voraussetzungen

- PC oder Mac mit freien USB port (USB1.1 oder höher)
- CD-R oder CD-RW Brenner zur Installation und um CDs zu Brennen
- Audacity Benötigt Mac mit OS X 10.1 oder neuer bzw. PC mit Windows (98 oder neuer)

AT618

65,45 € Plattenstabilisator

Der Audio-Technica AT618 Plattenstabilisator ist ein kleiner, aber höchst effizienter Helfer für alle DJ's, die gehobenen Anspruch an die Klangqualität ihrer Schallplattenwiedergabe stellen und denen die Betriebssicherheit am Herzen liegt.

Die massive Einheit mit einem Gewicht von 600 Gramm wird auf die Plattentellerspindel aufgesetzt und fixiert so die Schallplatte auf dem Plattenteller. Die Folge ist ein besonders ruhiger Lauf und eine Verbesserung der Tonqualität.

Ob in lauten Clubs, wo Bassvibrationen eine saubere Wiedergabe verhindern können, oder bei der Überspielung von Schallplatten auf den Computer, der Plattenstabilisator findet seinen Einsatz überall dort, wo eine saubere Wiedergabe unabdingbar ist.

- Gewicht: 600 g
- Abmessung: H 35 x B 97 x T 88 mm

Professionelle Stereo DJ-Kopfhörer (PC 256-MC 330)

ATH-PRO700MK2

213,01 € Professionelle DJ-Monitorkopfhörer

Verbesserter, hochwertiger Klang durch neu entwickelte Ø53 mm - Treiber.

Maximaler Tragekomfort für langen Hörgenuss

- Treiber mit einem Durchmesser von 53 mm, exklusiv entwickelt für die einzigartige **PRO700MK2** Soundqualität
- 50°/90° schwenkbare Ohrmuscheln bieten perfekte Anpassung an jede Monitoranforderung
- Leichtgewichtige Bauart ermöglicht maximalen Tragekomfort für längeren Gebrauch
- Abnehmbares Kabel mit verschraubtem Stecker erlaubt leichtes Auswechseln
- Inklusive 2 auswechselbaren Kabeln (gewendelt und ungewendelt)

ATH-PRO500BK

141,61 € Professionelle Monitorkopfhörer

- Zuverlässiger DJ-Monitor-Kopfhörer mit professionellen Einsatzmerkmalen und hoher mechanischer Stabilität

- Drehbare Hörmuscheln für einfaches Einohrmonitoring

ATH-PRO500SV

141,61 € Silberne Ausführung des ATH-PRO500

STEREO DJ-KOPFHÖRER (PC 255-MC 330)

ATH-PRO5MK2

101,15 € Professionelle DJ-Monitorkopfhörer

Verbesserter, hochwertiger Klang durch neu entwickelte Ø44 mm Wandler.

Maximaler Tragekomfort für langen Hörgenuss.

- Kräftige 44 mm Großmembrantreiber
- Starker Feldmagnet für kräftiges Klangbild
- Weitreichender Frequenzgang durch hohe Eingangsleistung von 1.300 mW
- Monitormöglichkeit mit nur einem Ohr
- Dehnbares Spiralkabel ideal für DJs
- Vergoldeter Vergoldeter Stereominiklinkenstecker



Technische Daten	ATH-PRO700MK2	ATH-PRO500 - 500SV	ATH-PRO5MK2
Typ	Dynamisch, geschlossen	Offene Bauweise, dynamisch	Dynamisch, geschlossen
Lautsprecher	53 mm Durchmesser	40 mm Durchmesser	44 mm Durchmesser
Magnet	Neodym	Neodym/ CCAW	Neodym
Frequenz Bereich	5-35.000 Hz	10-30.000 Hz	15-25.000 Hz
Maximaler Eingangspegel	3,500 mW at 1 kHz	1,500 mW at 1 kHz	1,300 mW at 1 kHz
Empfindlichkeit	106 dB/mW	100 dB/mW	98 dB/mW
Impedanz	36 Ohm	38 Ohm	38 Ohm
Gewicht (ohne Kabel)	305 g	280 g	250 g
Kabel	1,2 m - 3 m Spiralkabel und 1,2 m - 3 m	1,2 m (gewendelt) / max. 3,0 m	1,2 m bis - 3 m Spiralkabel
Verbinder	3,5 mm Stereo Mini-Stecker mit 6,3 mm Adapter	3,5 mm Stereo Mini-Stecker mit 6,3 mm Adapter	3,5 mm Stereo Mini-Stecker mit 6,3 mm Adapter



ATH-PRO700MK2



ATH-PRO500BK

ATH-PRO500SV



ATH-PRO5MK2

accessories



AT8801



AT8202



AT8681



AT8684



ESRSC

Netzteile, Speiseadapter, Dämpfungsglieder und UniTools®

NETZTEILE (PC 630-MC 510)

AT8801

116,62 €

Einkanal 48V Phantomspeiseteil (inklusive Netzadapter)

Dieses Inline-Modell ermöglicht die Verwendung ferngespeister Mikrofone in Systemkonfigurationen, die keine eigene Phantomspeisung zur Verfügung stellen. Jede Einheit besitzt ein geregeltes Netzteil, das eine konstante Spannung liefert. Der Regelschaltkreis ist intern gegen Überhitzung und Kurzschluß geschützt. Das lackierte stabile Stahlgehäuse bietet sicheren Schutz vor elektrostatischer Interferenz.

KABELDÄMPFUNGSLIED (PC 315-MC 410)

AT8202

80,92 €

Einstellbares Inline- Dämpfungsglied

- Bietet -10 dB, -20 dB sowie -30 dB Dämpfung
- Kompatibel mit phantomgespeisten Anwendungen
- Stabiles Stahlgehäuse bietet sicheren Schutz vor elektrostatischer Interferenz.
- Direkter Anschluß an 3-poliger Mikrofonchassis-Buchse

UNITOOLS® (PC 630-MC 510)

Phantomgespeistes Inline Mikrofonzubehörprogramm zur schnellen, einfachen und effektiven Vermeidung oft angetroffener Klangprobleme.

Alle Modelle leiten die Phantomspeisung ungehindert zu den Mikrofonen weiter. Ausgestattet mit robusten Stahlgehäusen können die UniTools® überall im Signalweg installiert werden, egal ob am Mischpult oder beim Mikrofon.

AT8681

92,82 €

UniMix® 2-auf-1 Mikrofonverbindung mit Balanceregulierung

Kombiniert das Ausgangssignal zweier Mikrofone in einem Kanal. Die Balanceregulierung dämpft das jeweilige Audiosignal um 6dB (typisch) am Mittelpunkt.

AT8684

80,92 €

UniMute® Mikrofon-Signalabschwächer mit vom Anwender einstellbarer Abschaltfunktion

Vielseitiges Dämpfungsglied zur einfachen, flexiblen Inline-Montage. Ein externer, einpoliger Schalter bestimmt die Schaltfunktion: Schalterschluß kann zu An-/Aus-, Push-to-Talk, Push-to-Mute-, usw. -Zwecken eingesetzt werden (zusätzliche isolierte Pole des Schalters können zur Steuerung von Logikschaltungen verwendet werden).

ESRSC Steuerschnittstelle für Fernsteuerungsschalter

ESRSC

176,12 €

Das ESRSC ist eine Steuerschnittstelle, die es Vertragspartnern ermöglicht, jedem dynamischen oder Kondensatormikrofon eine externe Steuerung, einen Kontaktschluß, programmierbare Mute-Funktionen und Statusanzeigen hinzuzufügen. Die Umschaltfunktion kann auf einen der drei Betriebsmodi eingestellt werden: Touch-On/Off, Touch-to-talk (nur bei gedrückter Taste in Betrieb) und Touch-to-mute (nur bei gedrückter Taste aus). Die Möglichkeit des externen Kontaktschlusses ermöglicht die Fernsteuerung von Geräten über einen anwenderseitigen Schalter. Ein Drei-Positionen-Schalter - "Local/ Remote / LED Remote" – aktiviert die Mikrofone und der LED-Status wird lokal von einem externen Gerät gesteuert. Im Fernsteuerungsbetrieb arbeiten die anwenderseitige LED und der Schalter unabhängig vom Mikrofon. Im LED-Fernsteuerungsbetrieb wird die anwenderseitige LED durch eine externe Quelle gesteuert.

- Erweitert jedes dynamische oder Kondensatormikrofon mit externer Steuerung, Kontaktschluß, programmierbaren Mute-Funktionen und Status-Anzeigen
- Programmierbar Vorübergehend An, Vorübergehend Aus, und Touch On/Off
- Die Möglichkeit des externen Kontaktschlusses ermöglicht die Fernsteuerung von Geräten über einen anwenderseitigen Schalter.
- Die externe LED-Steuerung erlaubt eine genaue Darstellung des Mikrofon-Aktivitätsstatus.
- 3-Pol Phoenix-Stecker im Lieferumfang für Mic-In, Mic-Out, Steuerung und Schalter
- Produkt ausschließlich für Unternehmen

Speiseteile für Mikrofonkapseln und **wireless essentials**®

accessories

KONDENSATORMIKROFONE FERNSTEUERUNGSMODULE (PC 630-MC 510)

AT8531

105,91 € Belt-Pack Typ Powermodul, 1.5V AA Batterie & Phantom, mit LF-Roll-Off, Eingang auf TA3M, Ausgang auf XLRM 3-Pin

- Mitgeliefert bei U853A Series, U857A Series, U851A und U841A Series



AT8531

AT8542

94,01 € Phantomspeisung In-Line Power-Modul, mit LF-Roll-Off, Eingang auf TA3M, Ausgang auf XLRM 3-Pin

- Mitgeliefert bei ATM350



AT8542

AT8538

94,01 € Phantomspeisung In-Line Power-Modul, mit Bass Roll-Off, Eingang auf Schraubterminal für freies Kabelende, Ausgang auf 3-Pin Line XLRM.

- Mitgeliefert bei U853R Series, U857R und PRO35



AT8538

AT8537

189,21 € In-Line 1.5V AA Batterie & Phantom-speisungsmodul, TA3M auf XLRM Line 3-Pin

- Mitgeliefert bei AT898 und AT899

SPEISEADAPTER FÜR ALLE FUNK-ESSENTIALS (PC 630-MC 510)

AT8539

129,71 € Speiseadapter für Phantomspannung Eingang als HRS-Anschluss für Funk-Komponenten.

Speiseadapter für das AT892 MicroSet®, mit Bass-Absenkung.

Auch für den Betrieb mit anderen beliebigen Wireless-Essentials®-Mikrofonen von Audio-Technica geeignet, die über eine verriegelbare 4-polige Buchse verfügen. Mit dem AT8539 wandeln Sie Ihr drahtloses Mikrofon in ein kabelgebundenes Modell um. Aufsteckbarer Gürtel-Clip im Lieferumfang.



AT8539

genuine accessories



AT8405a



AT8406a



AT8407



AT8470



AT8471



AT8456a



AT8422



AT8433



AT8423



AT8459



AT8665



AT8472

Mikrofonzubehör, Stativ- und Montageadapter (PC 315-MC 410)

Im Gegensatz zu europäischen Mikrofon-Stativadaptern mit $\frac{3}{8}$ " Zoll-Gewinde ist die amerikanische Norm $\frac{5}{8}$ " -Zoll. Die meisten Mikrofonstative besitzen daher $\frac{5}{8}$ " -Zoll-Gewinde, so dass ein entsprechender Gewindeadapter verwendet werden kann. (Bitte verwenden Sie AT8423 oder AT8422).

MIKROFONKLEMMEN

AT8405a

13,33 € Stativklemme mit Metallbasis für Mikrofone mit 21mm Schaftdurchmesser

AT8406a

12,61 € Stativklemme mit Metallbasis für alle verjüngt zulaufenden Mikrofone

AT8407

19,40 € Gefederte Universal-Stativklemme mit Metallbasis für Mikrofone mit 15 bis 25 mm Schaftdurchmesser

AT8470

16,66 € QuietFlex™-Stativadapter für verjüngt zulaufende AE-Mikrofone

AT8471

30,46 € Isolierter Mikrofon-Stativadapter
Vermindert den über das Stativ übertragenen Schall. Bietet sicheren und zuverlässigen Halt für Mikrofone mit $\frac{5}{8}$ "-Gewinde

AT8456a

24,75 € Stativklemme für Drahtlos-Handmikrofone der Serien Artist Elite® AEW und 3000b

ADAPTER UND ZUBEHÖR ZUR STATIVMONTAGE

AT8422

1,67 € Kunststoff-Reduziergewinde zur Montage von $\frac{3}{8}$ "-Gewinden auf $\frac{5}{8}$ "-Stativen

AT8433

12,26 € Schuhklammer mit zwei Sperrschrauben und $\frac{3}{8}$ " Mikrofon Adapter. Passt auf den Zubehörschuh eines Camcorders. Ermöglicht die Montage einer Mikrofonhalterung an der Kamera

AT8423

1,90 € Metall- Reduziergewinde zur Montage von $\frac{3}{8}$ "-Gewinden auf $\frac{5}{8}$ "-Stativen

AT8459

52,36 € Frei drehbarer, kugelgelagerter Stativadapter für alle Stative mit $\frac{5}{8}$ "-Gewinde

AT8665

9,28 € Mikrofonklemme für Drums. Befestigung am Spannreifen ($\frac{5}{8}$ "-Gewinde)

AT8472

34,51 € Schuhmikrofonklemme für das PRO 24 oder jedes andere Mikrofon mit 21 mm Schaftdurchmesser, für Kameramontage

Zubehör, Befestigungen, Aufhängungen (PC 315-MC 410)

Im Gegensatz zu europäischen Mikrofon-Stativadaptern mit 3/8 Zoll-Gewinde ist die amerikanische Norm 5/8 -Zoll. Die meisten Mikrofonstative besitzen daher 5/8 -Zoll-Gewinde, so dass ein entsprechender Gewindeadapter verwendet werden kann. (Bitte verwenden Sie AT8423 oder AT8422.)

KLEMMEN, GEFEDERTE STATIVADAPTER FÜR STUDIOMIKROFONE

AT8430
168,98 € Stativadapter mit 5/8"-Gewinde für AT4033a / AT4040 / AT4050 / AT4047SV

AT8447
195,16 € Stativadapter für das AT4060

AT8449
92,82 € Stativadapter für AT4033a/AT4040/AT4050

AT8449SV
116,62 € Stativadapter für das AT4047SV

AT8458
90,44 € Stativadapter für AT3035 / AT3060 / AT2020 / AT2035 / AT2050

AT8466
19,04 € Stativadapter für das AT2020

UNIVERSAL STATIVADAPTER

AT8410a
70,21 € Gefederter Stativadapter, geeignet für die meisten Mikrofonmodelle mit 15 bis 25 mm Schaftdurchmesser

AT8415
85,68 € Flacher Universal-Stativadapter mit flexiblen Bändern, geeignet für viele Mikrofonmodelle

ZUBEHÖR FÜR MINIATURMIKROFONE

AT8418
47,60 € UniMount® Instrumentenadapter für ATM350 / AT803 / AT831 / AT829 / PRO35 / PRO70

AT8444
40,46 € Instrumentenadapter passend zu ATM350 / AT803 / AT831 / AT829 / PRO35 / PRO70 geeignet für akustische Gitarren und Violinen

AT8468
11,66 € Geigenklammer für ATM350
• ermöglicht eine unauffällige Platzierung des Mikrofons zwischen Brücke und Sattel des Instruments

genuine accessories



AT8430



AT8447



AT8449



AT8449SV



AT8458



AT8466



AT8410a



AT8415



AT8418



AT8444



AT8468

genuine accessories



Mikrofonzubehör, Stativ- und Montageadapter (PC 315-MC 410)

BEFESTIGUNGEN UND ZUBEHÖR FÜR LAVALIERMIKROFONE

AT8411

12,26 € Kunststoff-Ansteck-Clip für AT803/AT829/AT831

AT8412

19,28 € Kunststoff-Ansteck-Doppel-Clip für AT803/AT831/ AT829

AT8414

24,75 € Metall-Krawatten-Clip für AT803/AT831

AT8417

14,04 € Draht-Ansteck-Clip für AT803/AT831

AT8419

13,69 € Kabel-Kleider-Clip, der eine Mikrofonpositionierung in 45°-Schritten ermöglicht

AT8420

9,88 € Metall-Ansteck-Clip für MT830

AT8434

9,88 € Kunststoff-Ansteck-Clip für AT829

AT8435

9,88 € Ansteck-Clip für MT350

AT8442

9,88 € Ansteck-Clip für PRO92cW

AT8460

19,28 € Ansteck-Clip für ES943

ZUBEHÖR FÜR DAS AT899 und AT898 MINIATURMIKROFON

AT8461

19,28 € Ansteck-Clip-Basis für AT899 und AT898 mit einfachem und Doppel-Mikrofonadapter

AT8461-TH

19,28 € Ansteck-Clip für AT899 mit einfachem und Doppel-Mikrofonadapter in beige

AT899AK

66,64 € Zubehör-Set für alle AT899 Modelle in schwarz

AT899AK-TH

66,64 € Zubehör-Set für alle AT899 und AT 898 Modelle in beige

ZUBEHÖR FÜR KOPFGETRAGENE UND MINIATURMIKROFONE

AT8439

7,14 € Kabelclip für Kopfbügel-, Lavalier- und Miniaturmikrofone

AT8440

33,32 € Ansteck-Clip für das AT892

Mikrofonzubehör, Stativ- und Montageadapter (PC 315-MC 410)

TISCHSTATIVE

- AT8601**
26,18 € Tischfuß für alle Mikrofonhalter mit $\frac{5}{8}$ "-Gewinde
- AT8614**
66,64 € Tischfuß mit Kabeldurchführung im $\frac{5}{8}$ "-Gewindenschaft für alle UniPoint AM- und ES-Modelle
- AT8615A**
98,77 € QM-Steck-Tischfuß mit XLR-Ein- und XLRM-Ausgang, geeignet für alle QM-Mikrofone
- AT8615RS**
104,72 € Ovaler Tischfuß: XLR-Ein- und XLRM-Ausgang mit Schalter
- AT8666**
108,29 € Niedriges Mikrofon-Tischstativ. Der AT-8666 ist ein niedriger Tisch-Mikrofonständer mit einem soliden Metallfuß und 3-Pin XLR-Ein- und Ausgängen.
- AT8666RSC**
204,68 € Mikrofon Tisch-Stativ mit Schalter und Schaltausgang
Dieser einfach in Betrieb zu nehmende Tisch-Ständer hat einen vom Benutzer belegbaren Schalter und Schaltausgang. Der solide Metallfuß hat einen 3-Pin XLR female Eingang und einen 5-Pin XLR male Ausgang. Jedes phantomgespeiste Schwanenhals-Mikrofon mit 3-Pin XLR male Stecker lässt sich an diesem Stativ betreiben.
- AT8666RSP**
177,31 € Mikrofon-Tisch-Stativ mit Schalter Dieser einfach in Betrieb zu nehmende Tisch-Ständer hat einen vom Benutzer belegbaren Schalter, welcher drei verschiedene Möglichkeiten bietet: Ein- und Ausschalten, Ein-Taster, Aus-Taster. Der solide Metallfuß hat einen 3-Pin XLR-Ein- und Ausgang.

MONTAGEZUBEHÖR FÜR FESTINSTALLATIONSMIKROFONE

- AT8416**
73,78 € Stativadapter für alle UniPoint AM- und ES-Modelle, für Festinstallationsanwendungen
- AT8438**
21,42 € Stativadapter für U853, geeignet für $\frac{5}{8}$ "-Gewinde
- AT8451**
16,66 € Kabelaufhängungsadapter zur abgehängten Montage von U853 und PRO45
- AT8451WH**
16,66 € Baugleich mit dem AT8451, jedoch in weiß
- AT8452**
16,66 € Kabelaufhängungsadapter zur abgehängten Montage des MicroLine® ES933
- AT8452WH**
16,66 € Baugleich mit dem AT8452, jedoch in weiß
- AT8646AM**
46,41 € Montageplatte mit einem $\frac{5}{8}$ "-Adaptergewinde
- AT8646QM**
65,45 € Stativadapterplatte mit XLR-Ein- und XLRM-Ausgang
- AT8647QM/S**
116,62 € Stativadapterplatte für Mikrofone mit Schnellbefestigung und An-/Ausschalter für Festinstallationsanwendungen
- AT8651**
9,52 € Gewinde-Stativadapter für ES-Modelle
- AT8662**
38,08 € Mikrofon-Spinne mit U857S Series
- AT8663**
13,09 € Flache Tisch- oder Wandmontage Platte mit 5/8 Zoll Schraubgewinde für Schwanenhalsmikrofone, Standard Mikrofonklemmen oder abgesetzte Antennen (in Verbindung mit drehbarer Klemme AT8459)
- AT8664**
13,09 € Adapter für Unipoint Schwanenhäse mit 5/8 Zoll Schraubgewinde. Ermöglicht den seitlichen Kabelauslass am Gewindeanschluss.
- AT8473**
32,13 € Stativklemme zur Montage des Schwanenhalsmikrofons auf herkömmlichen $\frac{5}{8}$ " oder $\frac{3}{8}$ "-Mikrofonstativen oder -Halterungen.
- AT8474**
44,03 € Unauffällige Einbauhalterung mit Körperschallisolierung (zur Befestigung auf oder an der Montagefläche).

genuine accessories



AT8601



AT8615A



AT8615RS



AT8666



AT8666RSC - AT8666RSP



AT8416



AT8651



AT8438



AT8451-AT8451WH



AT8452



AT8646AM



AT8646QM



AT8647QM/S



AT8663



AT8664



AT8473



AT8474

accessories



Windschutzfilter (PC-315-MC410)

WINDSCHUTZFILTER FÜR MIKROFONE DER SERIEN 30 UND 40

- AT8137**
52,36 € Großflächiger Studio-Schaumstoff-Windschutzfilter für AT4033a / AT4040 / AT4050 / AT4047SV / AT2020
- AT8106**
54,74 € Metall-Aufsteck-Popfilter (bietet zusammen mit einem AT8114 ultimativen Popp- und Windschutz) für AT4041
- AT8159**
8,33 € Kleiner, eiförmiger Schaumstoff-Windschutzfilter für AT4041 / PRO37 / AT4021 / AT4022 / AT4049b / AT4051b / AT4053b

WINDSCHUTZFILTER FÜR GESANG- UND INSTRUMENTENMIKROFONE

- AT8101**
10,71 € Großflächiger, zylindrischer Schaumstoff-Windschutzfilter AT8004 / AT8004L
- AT8111**
13,09 € Dünner, zylindrischer Schaumstoff-Windschutzfilter für das ATM650
- AT8112**
10,71 € Dünner, zylindrischer Schaumstoff-Windschutzfilter für das ATM610 / AE4100 / AE6100
- AT8114**
13,09 € Runder Schaumstoff-Windschutzfilter für ATM31a / ATM410 / ATM710 / AE3300 / AE5400
- AT8115**
15,47 € Großporiger, eiförmiger Schaumstoff-Windschutzfilter für das ATM650
- AT8118**
5,95 € Kleiner Schaumstoff-Windschutz für das ATM350
- AT8120**
20,23 € Großflächiger Schaumstoff-Windschutzfilter für AT8022 / PRO25ax / BP4025 / AE3000
- AT8122**
10,71 € Kleiner Schaumstoff-Windschutzfilter für das U873
- AT8123**
11,19 € Windschutz für PRO24-CMF
- AT8136**
11,90 € Kleiner, eiförmiger Schaumstoff-Windschutzfilter für ATM10a / ATM33a

WINDSCHUTZFILTER FÜR RICHTMIKROFONE

- AT8132**
24,99 € Richtmikrofon-Windschutzfilter für AT8035
- AT8133**
21,42 € Richtrohr-Windschutz für das AT875R
- AT8134**
22,61 € Richtmikrofon-Windschutzfilter für BP4073 / AT897 / BP4029 / ATR55
- AT8135**
26,18 € Richtmikrofon-Windschutzfilter für AT8015 / BP4073 / BP4027

Windschutzfilter (PC-315-MC410)

accessories

WINDSCHUTZFILTER FÜR KOPFBÜGELMIKROFONE

- AT8119**
3,57 € Windschutzfilter für Kopfbügelmikrofon ATM73
- AT8125**
9,76 € Großflächiger "Golfball"-Schaumstoff-Windschutzfilter für ATM73
- AT8128**
11,31 € Kleiner "Torpedo"-Schaumstoff-Windschutzfilter für Kopfbügelmikrofon ATM73
- AT8139L**
9,52 € Großflächiger Schaumstoff-Windschutzfilter für Kopfbügelmikrofone ATM75/PRO8HE
- AT8139S**
9,52 € Kleiner Schaumstoff-Windschutzfilter für Kopfbügelmikrofone ATM75/PRO8HE
- AT8142A**
3,57 € Schaumstoff-Pads (Paar) für Kopfbügelmikrofone ATM75/PRO8H
- AT8142B**
3,57 € Schaumstoff-Pads (Paar) für Kopfbügelmikrofon ATM73
- AT8143**
30,94 € 4er Set farbige Windschutzfilter (rosa, violett, grün und gelb), geeignet für ATM75/PRO8HE



WINDSCHUTZFILTER FÜR LAVALIERMIKROFONE

- AT8110**
17,85 € Schaumstoff-Windschutzfilter für ES943
- AT8116**
13,33 € Mini-Windschutzfilter für AT803b/AT829/AT831/PRO70
- AT8129**
3,45 € Miniatur-Schaumstoff-Windschutzfilter für das MT350
- AT8130**
8,09 € Miniatur-Schaumstoff-Windschutzfilter (3er Set) MT830
- AT8131**
3,45 € Miniatur-Schaumstoff-Windschutzfilter für AT829/AT803/AT831/PRO70



ZUBEHÖR FÜR DAS MINIATURMIKROFON AT899

- AT8150**
17,85 € Elementabdeckung (3er Set)
- AT8150-TH**
17,85 € Beige Elementabdeckung AT899 (3er Set)
- AT8151**
15,47 € Windschutzfilter für AT899 (3er Set)
- AT8151-TH**
15,47 € Beige Windschutzfilter für AT899 (3er Set)



ZUBEHÖR FÜR MICROSET KOPFGETRAGENE und Lavalier MIKROFONE

- AT8156**
14,28 € Wandlerabdeckung
- AT8156-TH**
14,28 € Beige Ausführung des AT8156
- AT8156-CO**
14,28 € Kakaofarbene Ausführung des AT8156
- AT8157**
13,09 € AT892 und BP896 Windschutz
- AT8157-TH**
13,09 € Beige Ausführung des AT8157
- AT8157-CO**
13,09 € Kakaofarbene Ausführung des AT8157
- AT8158**
16,54 € PRO92 Windschutz (3er Set)
- AT8158-TH**
16,54 € Beige Ausführung des AT8158 (3er Set)



WINDSCHUTZFILTER FÜR UNIPPOINT®, PROPOINT® UND ENGINEERED SOUND® MIKROFONE

- AT8153**
12,85 € Kleiner zweistufiger Schaumstoffwindschutz für den Einsatz mit U853 / U859 / U857
- AT8153WH**
23,56 € Weißes Modell des AT8153
- AT8102**
11,78 € Kleiner 2-lagiger Schaumstoff-Windschutzfilter für U853/U859/U857
- AT8102WH**
13,33 € Weißes Modell des AT8102
- AT8104a**
73,78 € Kleiner, verriegelbarer Metall-Windschutzfilter mit zusätzlichem äußerem Schaumstoff-Windschutz für U853/U857/U859
- AT8109**
17,85 € Schaumstoff-Windschutzfilter zum Aufstecken für Schwanenhalsmikrofone der ES-Serie
- AT8117**
13,57 € Großflächiger, sehr dichter Schaumstoff-Windschutzfilter für U853, besonders geeignet bei Außenanwendungen
- AT8161**
80,92 € Metall-Windschutz mit zusätzlichem äußerem Schaumstoff-Windschutz für Kugelgelenkmikrofone der Engineered-Sound-Serie (seite 89)
- AT8154**
14,04 € Kleiner zweistufiger Schaumstoffwindschutz für den Einsatz mit U853 / U859 / U857 UniLine™ element
- AT8154WH**
27,61 € Weißes Modell des AT8154
- AT8138**
13,33 € Windschutzfilter für MicroLine® Mikrofone für alle ML-Typen
- AT8138WH**
22,13 € Baugleich mit dem AT8138, jedoch in weiß
- AT8146**
11,42 € Windschutzfilter für PRO47/PRO49
- AT8146WH**
11,42 € Baugleich mit dem AT8146, jedoch in weiß



Mehrzweck Mikrofone

	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MBDK5	MBDK7	PRO31	PRO31QTR	PRO41	PRO61	PRO8HEX	PRO25ax	PRO63	PRO70	PRO35	PRO37	PRO24	PRO24CM
Spannungsversorgungen																		
AT8538 (1)															✱ (1)			
Mikrofonklemmen																		
AT8401	●		●					●	●	●			●					
AT8405A				✱		✱										✱	✱	●
AT8406A	●	●	●				●	●	●	●			●					
AT8407	●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●	●
AT8470	✱	✱	✱				✱	✱	✱	✱			✱					
AT8471												✱				●	●	●
Adapter und Ständerzubehör																		
AT8665					✱	✱												
AT8422	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱	✱		✱	✱			✱	✱	
AT8472																		✱
Universal gefederter Stativadapter																		
AT8410A	●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●	●
AT8415	●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●	●
Zubehör für Miniaturmikrofone																		
AT8418														●	✱			
AT8444														✱	●			
Klemmen und Zubehör für Krawatten-Clip/Lavaliermikrofone																		
AT8411														✱	●			
AT8412														●	●			
AT8414														●	●			
AT8417														●	●			
AT8419														●	●			
Zubehör für Kopfbügelmikrofone																		
AT8439											✱							
Montagezubehör für Festinstallations-Mikrofone																		
AT8438														●				
AT8438WH																		
AT8451														●				
AT8451WH																		
Windschutzfilter für Mikrofone der Serien 20 und 40																		
AT8106																●	●	●
AT8159																●	●	●
Windschutzfilter für Gesangs- und Instrumentenmikrofone																		
AT8101			●		●		●						●					
AT8111																		
AT8112										●								
AT8114	●		●				●	●	●	●								
AT8115		●											●					
Windschutzfilter für Kopfbügelmikrofone																		
AT8139L											✱							
AT8139S											✱							
AT8142A											●							
AT8143											●							
Windschutzfilter für Krawatten-Clip/Lavaliermikrofone																		
AT8116														●				
Windschutzfilter für Unipoint, Propoint und ES Mikrofone																		
AT8102															●			
AT8102WH															●			
AT8153															●			

✱ = Lieferumfang - ● = Optional - (1) Mit Ausnahme der Funkversionen

Zubehörtabelle

Rundfunk- und Produktionsmikrofone

Spannungsversorgungen																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
AT8531																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

★ = Lieferumfang - ● = Optional - (1) Mit Ausnahme der Funkversionen

Installations- mikrofone

Spannungsversorgungen

AT8538

AT8531

Mikrofonklemmen

AT8405A

AT8407

Tisch-Ständer

AT8615A

AT8615RS

AT8666

AT8666RSP

AT8666RSC

Zubehör für Miniaturmikrofone

AT8418

Klemmen und Zubehör für Krawatten-Clip/Lavaliermikrofone

AT8460

Montagezubehör für Festinstallations-Mikrofone

AT8416

AT8438

AT8438WH

AT8451

AT8451WH

AT8452

AT8452WH

AT8651

AT8658

AT8662

AT8663

AT8664

AT8646AM

AT8646QM

AT8647QMS

AT8474

AT8473

Windschutzfilter für Gesangs- und Instrumentenmikrofone

AT8122

Windschutzfilter für Krawatten-Clip/Lavaliermikrofone

AT8110

Windschutzfilter für Unipoint, Propoint und ES Mikrofone

AT8101

AT8102

AT8102WH

AT8104A

AT8109

AT8109WH

AT8117

AT8138

AT8138WH

AT8146

AT8146WH

AT8153

AT8153WH

AT8154

AT8154WH

★ = Lieferumfang - ● = Optional - (1) Mit Ausnahme der Funkversionen



ALLEN & HEATH

Inhaltsverzeichnis

	Seite		Seite
PA Serie: PA12, PA20 und PA28	142	ML Serie: ML3000	149
PA-CP Serie: PA12CP und PA20CP	143	iLive Serie:	150 bis 154
Wizard Serie: MixWizard WZ3 12:2, und 16:2	144	GS-R24	155
MixWizard WZ3 Serie: 14:4:2 - 20S und WZ312M	145	Sound Management Systeme iDR Systeme	156 bis 159
GL Serie: GL2400	146	PL Serie:	160 und 163
GL2800	147	Xone DJ Produkte	164 bis 176
GL3800	148	XB14	177
		ZED Serie:	178 bis 183



PA12

PA-Serie Kompakt-Mischpulte mit integriertem Effekt (PC 711-MC 540)

Bei der PA Serie (PA12, PA20 und PA28) handelt es sich um robuste, kompakte Mischpulte mit übersichtlichem Layout und enormen Einsatzmöglichkeiten. An die Konstruktions- und Klangqualität stellt Allen&Heath hier die gleichen Ansprüche, wie an die grossen Profi-Mischpulte für den Toureinsatz.

PA12

PA12 – 8 Mono 2 Stereo Eingänge, inkl. 19" Rackwinkel

PA20

PA20 – 16 Mono 2 Stereo Eingänge

PA28

PA28 – 24 Mono 2 Stereo Eingänge



PA20



PA28

Technische Daten

Betriebspegel

Kanäle	+21 dB Headroom
Mix	+21 dB Headroom
Hauptausgänge	+21 dB Headroom
Ausgang max.	+21 dBu
Empfindlichkeit, Mikr. V.Verst.	-60 bis +10 dBu
Stereo-Eingangsempf.	-20 bis +30 dBu

Frequenzgang (20 Hz-30 kHz)

Mikr. zum Hauptausgang (+40 dB)	+0/-0,5 dB
Line zum Hauptausgang (0dB)	+0/-0,5 dB

Klirrfaktor bei 1 kHz + 14dB Ausgang

THD + Rauschen (Mikr. Eingang + 40 dB Anspr. Empf.)	<0,006%
THD + Rauschen (Line Eingang 0dB Anspr. Empf.)	<0,006%

Übersprechen @ 1 kHz

Kanal zu Kanal	<-90 dB
Stummabschaltung Aus	<-95 dB
Fader Aus	<-95 dB

Rauschpegel (22 Hz-22 kHz ungewichtet)

Mikr. Ein bei 150 Ohm Quelle	-128 dB
Ausgangsrestrauschwert – Hauptausgänge	<-89 dBu

Anschlussimpedanz

Mikr.-Eingang	2 kOhm
Line-Eingang	10 kOhm
Ausgänge	<75 Ohm

Entzerrung

Monokanal, Bass	60 Hz "Shelving"-Char.
Monokanal, oberer Mittelbereich	500-15 kHz Q=1,8
Monokanal, hoher Frequenzbereich	12 kHz "Shelving"-Char.
Trittschallfilter (Monoeingang)	1000 Hz, schaltbar

Anzeigen

Messwert, bezogen auf Hauptausgänge	0 VU = +4Dbu
Peak Anzeige	5 dB vor Clipping

System

Lampenstecker	1 x 4 Pol XLR-F
Stromversorgung – intern Leistungsaufnahme	1600 W max. (PA-CP) - 75W max. (PA)

Features

- **Mono Eingänge** - 8 (PA12), 16 (PA20) oder 24 (PA28) mit XLR/TRS-Eingängen, Mute- und PFL-Tastern mit LEDs und 100 mm Fader
- **Phantompower** - pro Kanal schaltbar
- **Zweistufiger Padless-Vorverstärker** - schaltet für verbesserte Anpassung der Line- Quellen automatisch auf die zweite Stufe.
- **Equalizer** - 4-Band EQ mit "Shelving"-Charakteristik in dem LF- und HF-Band, einem festen LM-Band mit 250 Hz und einem durchstimmbarem Mittenband
- **100 mm Fader** - durchgehend mit Staubschutz
- **4 Aux Sends** - 2 Pre-Fader Sends für Foldback/ Monitor, einem Post-Fader Send für einen internen oder externen FX-Ausgang und einem weiteren Post-Fader Send für einen zusätzlichen FX-Ausgang
- **2 Dual-Stereokanäle** - jeder mit TRS-Klinkenbuchsen und RCA-Cinch, mit unabhängig einstellbarem Gain und 2-Band Equalizer
- **Interner Digital-FX** - mit 16 Effektprogrammen
- **Ausgänge** - AB-Hauptausgang umschaltbar (L/R, L/R Mono und Monitor, Monitor A/B), Mono-Summenausgang mit schaltbarem Sub-Bass-Filter, analoge RCA und SPDIF-Digitalausgänge für z. B. Aufnahmen.
- **Ausgangs-Equalizer** - semiparametrischer 4-Band EQ zur präziseren Lautsprechereinstellung als mit einem Grafik-Equalizer.
- **Master-Sektion** - LED-Ketten mit 12 Segmenten, Standby-Schalter zum Abschalten der Lautsprecher, XLR-Lampenanschluss und Betriebsart-Umschalter für Hintergrundmusik

Abmessungen	PA12, 19"	PA12 Desktop	PA20	PA28
Breite (mm)	484	525	733	941
Höhe (mm)	145	145	145	145
Tiefe (mm)	437	539	539	539
Gewicht (kg)	13	13	17	21

PA-CP Serie Kompakt-Mischpulte mit 1000 Watt Endstufe und integr. Effekt (PC 711-MC 540)

allen&heath

Der PA12-CP und der PA20-CP liefern Dank ihrer ausgeklügelten "Constant-Power"-Technologie satte 2 x 500 Watt RMS sowohl an 4 Ohm, als auch an 8 Ohm. Dies macht sie zur "Allzweckwaffe" für alle erdenklichen Anwendungen.

PA12-CP

PA12-CP – 8 Mono 2 Stereo, 2 x 500 W Power- Mixer, 19" Rackwinkel inkl.

PA20-CP

PA20-CP – 16 Mono 2 Stereo, 2 x 500 W Power- Mixer

Features

- **"Constant-Power"**-Verstärker – Stereo Endstufe mit je 500 Watt Ausgangsleistung, sowohl mit 4-Ohm und 8-Ohm-Lautsprechern
- **Mono-Eingänge** - 8 (PA12-CP) oder 16 (PA20-CP) mit XLR/TRS-Eingängen, Mute- und PFL-Tastern mit LEDs, individuellen Phantomschaltungen und 100 mm Flachbahn-Fadern
- **Zweistufiger Padless-Verstärker** - schaltet für verbesserte Anpassung der Line-Quellen auf die zweite Stufe.
- **Eingangs-Equalizer** - 4-Band Version mit "Shelving"-LF- und RF-Charakteristik, festem LM-Band bei 250 Hz und einem durchstimmbaren HM-Band.
- **Ausgangs-Equalizer** - halbparametrischer 4-Band EQ zur präziseren Lautsprechereinstellung als mit einem Grafik EQ.
- **4 Aux Sends** - mit 2 Pre-Fader Sends für Foldback, einem Post-Fader für einen internen oder externen FX-Ausgang und einem weiteren Post-Fader für zusätzlichen FX-Ausgang.
- **Digital-FX-Ausgang** - 16 Effektprogramme
- **2 Dual Stereo Kanäle** - jeder mit TRS-Klinkenanschluss und RCA-Cinchbuchsen, mit unabhängigen Gain Reglern und 2-Band Equalizer
- **Mischer-Ausgänge** - AB-Hauptausgänge mit einstellbarer Signalquelle, Mono-Summenausgang mit umschaltbarem Sub-Bass-Filter und Analog- und SPDIF-Digitalausgängen für Aufnahmen.
- **Master Sektion** - LED-Ketten mit 12 Segmenten, Standby-Schalter zum Abschalten der Lautsprecher, XLR-Lampenanschluss und Betriebsart-Umschalter für Hintergrundmusik



PA12-CP

PA20-CP

Technische Daten

Mischpult	siehe PA12, 20, 28
Verstärker Ausgangsleistung bei 4 und 8 Ohm	2 x 500 Watt RMS
Frequenzgang (20 Hz bis 30 kHz)	+0/-0,5 dB
Klirrfaktor (THD)	<0,02% @ 1kHz

Abmessungen:	PA12-CP, 19"	PA12-CP Desktop	PA20-CP
Breite (mm)	484	525	733
Höhe (mm)	178	178	178
Tiefe (mm)	437	539	539
Gewicht (kg)	21	21	24



WZ31202

Technische Daten für alle Mischpulte der Wizard Serie

Betriebspegel

Kanäle	0dBu Headroom +21dB
Mix	-2dBu Headroom +23dB
Hauptausgänge	-4dBu Headroom +22dB
Ausgang max.	+26dBu
Empfindlichkeit, Mikr. V.Verst.	-60 bis +10 dBu
Stereo-Eingangsempf.	-20 bis +30 dBu

Frequenzgang (20Hz-30 kHz)

Mikr. zum Hauptausgang	(+40dB) +0/-0,5dB
Line zum Hauptausgang	(0dB) +0/-0,5dB
Klirrfaktor bei 1 kHz	+ 14dB Ausgang

THD + Rauschpegel (Mikr. Eingang + 40dB)	<0,004%
THD – Rauschpegel (Line Eingang 0dB)	<0,004%

Gleichtakt-Unterdrückung @ 1 kHz

Mikr.Eingang	>80dB
Mikr.Eingang	0dB PAD >50dB

Übersprechen @ 1 kHz

Nebenkanal	<-90dB
Mute ein	<-100dB
Fader unten	<-90dB

Rauschpegel (22Hz-22 kHz ungewichtet)

Mikr. bei 150 Ohm Quelle	-128dB
Restlicher Ausgangsrauschpegel-Hauptausgänge	-95dBu
Hauptmischpult-Rauschpegel	<-83dBu

Anschlussimpedanzen

Mikr.-Eingänge	2k Ohm
Line-Eingänge	10k Ohm
Ausgänge	<75 Ohm

Entzerrung

jeder Bereich	+/-15dB
Monokanal, Bass	60Hz Shelving.
Monokanal	Low Mid 35 – 1kHz, Q=1,8
Monokanal	High Mid 500-16kHz, Q=1,8
Monokanal	High 12kHz Shelving.
Filter (Monoeingang)	schaltbar
Anzeigen (bezogen auf Hauptausgänge)	0VU = +4dBu

System

Lampenstecker	1 x 4-Pol XLR-F
Stromversorgung	intern + MPS12-Option
Leistungsaufnahme	max. 35W

MixWizard Serie (PC 712-MC 540)

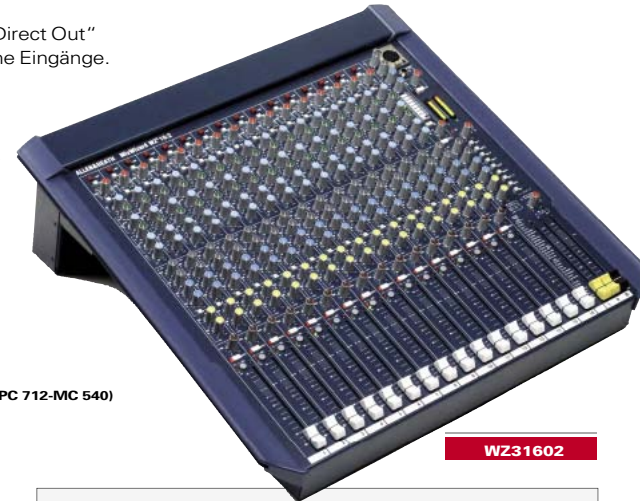
12:2 UND 16:2 MULTI-FUNKTIONS-MISCHPULTE FÜR DESKTOP UND 19" EINBAU

WZ31202

WZ³12:2 – 12 in 2 Live-Mixer mit internem Effekt
8 Mikro-/Line-Eingänge mit symmetrischem
XLR/TRS-Klinkensteckeranschluss, Insert und "Direct Out"
Ausgängen sowie 2 doppelt belegbare stereo Line Eingänge.

WZ31602

WZ³16:2 – 16 in 2 Live-Mixer mit internem Effekt
16 Mikro-/Line-Eingänge mit symmetrischem
XLR/TRS-Klinkensteckeranschluss,
Insert und "Direct Out" Ausgängen.



WZ31602

OPTIONEN FÜR DIE MIXWIZARD SERIE (PC 712-MC 540)

W312/16-SLV2

WZ³12:16 – Sys-Link Option (ohne Kabel)

W31442-SLV2

WZ³14:4:2 – Sys-Link Option (ohne Kabel)

AH4131

Kabel für ML5 SYS-LK und WZ Serie

MPS12

MPS12 – Havarie-Netzteil
für die neue Wizard Seri

002-496JIT

Mono "K" Fader Option (pro Kanal)

002-497JIT

Stereo "K" Fader Option (pro Kanal)

002-501JIT

Fader Start/Stop Kit (komplett)
(nur für Modell WZ320S)

002-498JIT

Extra "Sub - D" Stecker für Fader Start/Stop

Features

- **100 mm Fader** - durchgehend
- **4-Band Equalizer** - umfassende Filtermöglichkeiten mit zwei regelbaren Mittenbändern
- **6 Aux Send Ausgänge** - 2 Pre-Fader, 2 schaltbar, 2 Post-Fader (Änderungen per interner Jumper möglich)
- **2 Stereo-Return Eingänge** - auf TRS-Klinkensteckeranschluss
- **Spezieller Mono-Fader** mit innovativem Regelmodus z. B. Aux Fed Subs
- **Unabhängiger A-B-Ausgang** zur Einspeisung in beliebige Anwendungen, z. B. Aufnahmen, Monitor/Delay
- **Anzeigen** - Doppelte, dreifarbig 12 Segment LED-Ketten zur Kontrolle der gewählten Quelle und des Kanalsignals, Kanäle mit Signal- und Peak-LED
- **Interne Digitaleffekte** - 16 FX-Programme mit externer Editiersoftware zum Anschluss über MIDI
- **Interne Jumper** zur Konfiguration durch den Benutzer
- **Einbau** - Desktop- und Rack-Montagesatz im Lieferumfang
- **Sys-Link-2-Ausgangsoption** zum Anschluss an andere Sys-Link compatible Allen&Heath-Konsolen
- **Anschlussfeld** drehbar (unten und hinten)

Abmessungen	19" Montage	Desktop-Montage
Breite (mm)	483	507
Höhe (mm)	194	19
Tiefe (mm)	530	135
Gewicht (kg)	10	10

MixWizard Serie (PC 712-MC 540)

allen&heath

14:4:2 MULTI-FUNKTIONS-MISCHPULT FÜR DESKTOP UND 19" EINBAU

WZ31442

Das Modell WZ³14:4:2 ist ein bemerkenswert flexibles Kompaktmischpult mit einer Vielzahl von Funktionen für FOH / Monitor Anwendungen, Live-Mitschnitte oder den Studioeinsatz.

Features

- **10 Mikro-/Line-Eingänge** mit symmetrischem XLR/TRS-Klinkenanschluss, Insert und direct Out
- **Dualfunktion** - Der Aux-Master-Teil kann invertiert werden und liefert dann bis zu 6 Sends für das Monitoring, während der Mono-Regler und XLR zur Verwendung als Tontechniker Wedge-Ausgang benutzt werden können
- **6 Aux Send-Ausgänge** - Pre/Post Fader umschaltbar, alle gleichzeitig zugänglich
- **4 Audiogruppen** mit Panorama, Mute, PFL und LED Kette, Routing zur Matrix möglich
- **2 Dual-Stereo-Eingänge**, jeweils mit 4-Band-Equalizer und getrenntem Gain Poti und Ein-Schalter
- **4-Band-Equaliser** - umfassende Entzerrung, zwei regelbare Mittenfrequenzbereiche
- **6x2 Matrix** - Einspeisung aus den Gruppen 1-4 und LR, Mute Taster mit LED, Pegelregler und AFL. Die Matrix-Funktion kann zur Erstellung von speziellen Mischungen wie Delay-Lines, zur Aufnahme oder für IN-Ear Monitoring benutzt werden.
- **Oszillator** und Generator für Rosa Rauschen für die Einpegelung und das Testen von PA-Lautsprechern
- **Interne Jumper** zur Konfiguration durch den Benutzer Einbau Desktop und Rackmontagesatz im Lieferumfang
- **Sys-Link-2-Eingangs- / Ausgangsoption** zum Verbinden mit anderen Sys-Link kompatiblen ALLEN&HEATH-Konsolen.
- **Anschlussfeld** drehbar (Hinten und Unten)



WZ31442

MISCHPULT ZUR VERWALTUNG VON STEREOQUELLEN FÜR DESKTOP UND 19" EINBAU

W320S

Kompaktmischpult mit acht Stereoeingängen im 19" Format
Kleine Sendestudios, Internet-Radio Stationen, aber auch Keyboarder oder Projekt Studios werden diese professionelle 12-Kanalkonsole schätzen. Sie bietet eine Vielzahl von internen Optionen und besitzt eine Flexibilität, die den Einsatz mit vielen Anwendungen möglich macht.

Features

- **4 Mikro-/Line-Monoeingänge** mit dem neuen WZ low noise Vorverstärker. XLR und TRS-Klinkenanschluss, Insert und Direct Out
- **100 mm-Fader**
- **8 Dual-Stereo** Eingangskanäle jeweils mit TRS Klinkenbuchsen für den Eingang und XLR Buchsen für den B Eingang.
- **6 Aux Send Ausgänge** Pre/Post Fader schaltbar. Alle gleichzeitig zugänglich.
- **2 Stereo Returns** - auf TRS Klinkensteckeranschluss, einer davon mit Fader und Aux-Sends
- **4-Band-EQ** mit zwei regelbaren Mittenbändern
- **Interne Optionen** zum Konfigurieren der Auxwege, z. B. für stereo In-Ear Monitoring, als Keyboard Submix uvm.
- **Mono Ausgangs Fader** für Anwendungen wie Subbässe, C-Mix oder zum Erstellen eines Mono Hauptausgangs
- **Stereo AB Ausgang** jV als Monitor Ausgang oder als unabhängiger Hauptausgang
- **Sys-Link-2 Ausgangsoption** zum Anschliessen an andere Sys-Link kompatible ALLEN&Heath Konsolen
- **Benutzeroptionen** z. B. fr Fader Start oder Talkover Funktionen



WZ320S

WZ312M

Der WZ³12M präsentiert sich als reinrassiges Monitorpult mit 16 Eingängen und 12 Ausspielwegen im 19" Format.
Alle Ausgänge können paarweise mono / stereo geschaltet werden. Damit eignet sich der WZ³12M hervorragend für In-Ear Anwendungen oder Kombinationen aus Monitorlautsprechern und InEar Wegen.
Mit dem WZ3 Vorverstärker und dem bekannten 4 Band EQ sind hervorragende Klangeigenschaften garantiert.

Features

- **16 mono Eingänge**
- **12 Ausspielwege** (mono oder stereo)
- **WZ3 Vorverstärker**
- **Eingebauter Mic-Splitter** mit Ground Lift Schalter
- **4 Band EQ**
- **Sends 1-4 pre/post** Fader schaltbar
- **Sends 5-12 post Fader** (interne Jumper für pre Fader)
- **Alle Ausgänge mit 60 mm Fader**
- **PFL, Signal und Peak LEDs**
- **Mono oder stereo AFL**
- **Stereo Monitor** und Kopfhörer Ausgang
- **6,3 mm** und Miniklinke Kopfhöreranschluss
- **19" Rackeinbau-** und Desktop-Betrieb
- **Drehbares Anschlussfeld**
- **Lampenanschluss**
- **Eingebautes Netzteil**
- **Anschluss für Backup-Netzteil**



WZ312M

GL2400 Kompakte Live-Mixer für FOH/Monitor/Recording mit 6 Aux-Wegen (PC 713-MC 540)

Die GL2400 wurde entwickelt, um jeder Anforderung gerecht zu werden, in der perfekter Klang, Flexibilität und einfache Bedienung gefordert sind. Ob Live-Konzert, Installation oder für Aufnahmen, Sie werden begeistert sein.

**GL2400****Technische Daten**

Betriebspegel	Kanäle	0dBu Headroom +20dB
	Mix	-2dBu Headroom +22dB
	Hauptausgänge	+4dBu
	Ausgang max.	+26dBu
	Empfindlichkeit, Mikr. V.Verst.	-60 bis +14 dBu
Frequenzgang (20Hz-30 kHz)	Mikr. Zum Hauptausgang (+40dB)	+0/-0,5dB
	Line zum Hauptausgang (0dB)	+0/-0,5dB
	Klirrfaktor bei 1 kHz	+14dBu Ausgang
	THD + Rauschpegel (Mikr. Eingang + 40dB)	<0,004%
	THD + Rauschpegel (Line Eingang 0dB)	<0,006%
Gleichtakt-Unterdrückung @ 1 kHz	Mikr.Eingang	>80dB
	Mikr.Eingang	0dB PAD >50dB
Übersprechen @ 1 kHz	Nebenkanal	<-93 dB
	Stummschaltung aus	<-94 dB
	Fader Aus	<-90 dB
Rauschpegel (22Hz-22 kHz ungewichtet)	Mikr. EIN bei 150 Ohm Quelle	-128dB
	Restlicher Ausgangsrauschpegel - Hauptausgänge	-95dBu
	HauptMischpult-Rauschpegel	<-86dBu
Anschlussimpedanzen	Mikr.-Eingänge	2k Ohm
	Line-Eingänge	10k Ohm
	Ausgänge	<75 Ohm
Entzerrung	jeder Bereich	+/-15dB
	Monokanal, Bass	80Hz Shelving.
	Monokanal	Low Mid 35 - 1kHz, Q=1,8
	Monokanal	High Mid 500 - 15kHz, Q=1,8
	Monokanal	High 12kHz Shelving.
	Filter (Monoeingang)	schaltbar
	Stereokanäle	60Hz, 250Hz, 2,5kHz, 12kHz, Q=1,8
Anzeigen	Bezogen auf Hauptausgänge	0VU = +4dBu
System	Lampenstecker	bis 2x 4-Pol XLR-F
	Stromversorgung	intern + extern-Option
	Leistungsaufnahme	max. 35W

GL2400-416

GL2400-16 – 4 Buss 14 Mono 2 Stereo Eingänge

GL2400-424

GL2400-24 – 4 Buss 22 Mono 2 Stereo Eingänge

GL2400-432

GL2400-32 – 4 Buss 30 Mono 2 Stereo Eingänge

GL2400-440

GL2400-40 – 4 Buss 38 Mono 2 Stereo (inkl. RPS11)

GL2400-SLV2

GL2400 – Sys-Link Option

OPTIONEN UND ZUBEHÖR (PC 713-MC 540)

MPS12

MPS12 – Havarie-Netzteil für neue WZ3 und GL2400-16/24/32.

RPS11

RPS11 – Havarie Netzteil für GL2400- 40

AP6449

Staubschutzhülle für GL2400-16

AP6450

Staubschutzhülle für GL2400-24

AP6451

Staubschutzhülle für GL2400-32

AP6452

Staubschutzhülle für GL2400-40

Features

- **Rahmengrößen** von 16, 24, 32 oder 40 Kanälen
- **LR Main Mix** und Mono Ausgang
- **4 Subgruppen** mit Panorama
- **6 Aux Wege**
- **2 Dual Stereo Returns**
- **Matrix 7x4**
- **FOH- / Monitorumschaltung**
- **4-Band EQ** mit 2 param. Mitten, abschaltbar
- **100 Hz Hochpassfilter**
- **Phantompower**, schaltbar pro Kanal
- **Phasenumschalter** pro Kanal
- **Pegelanzeige pro Kanal** und im Master
- **Direct Outs**

- **Aux Pre/Post-Fader** schaltbar pro Kanal
- **Aux Pre/Post EQ** schaltbar (intern)
- **Muteschalter**
- **100 mm Fader**, gekapselt
- **Talkback**
- **1 kHz Oszillator**, Pink Noise
- **Elektronisch symmetrische** Ausgänge bis +26dBu übersteuerungsfest
- **Vorverstärker** bis +34dBu max. übersteuerungsfest
- **Ultra Low Noise** Micpreamps
- **Internes Netzteil** und externes Havarie-Netzteil (Option)
- **Einzelplatinentechnik**, Masseschiene aus Kupfer

Abmessungen	GL2400-16	GL2400-24	GL2400-32	GL2400-40
Höhe (mm)	150	150	150	150
Tiefe (mm)	560	560	560	560
Breite (mm)	609	817	1025	1233
Gewicht (kg)	17	22	27	32

GL2800 Professionelle Live-Konsole für FOH/Monitor/Recording mit 10 Aux-Wegen (PC 713-MC 540)

allen&heath

10 Auxwege, die erschwingliche Extraklasse.

Ein brandneues Mischpult aus dieser Serie, wohl eine der populärsten Mischpultserien der Welt. Auf den ersten Blick zeigt das neue Design, dass unsere ganze Erfahrung in dieser Serie umgesetzt wurde.

GL2800-824

GL2800-24 – 22 Mono, 2 Mono/ Stereo Eingänge

GL2800-832

GL2800-32 – 30 Mono, 2 Mono/ Stereo Eingänge

GL2800-840

GL2800-40 – 38 Mono, 2 Mono/Stereo Eingänge

GL2800-848

GL2800-48 – 46 Mono, 2 Mono/Stereo Eingänge

OPTIONEN UND ZUBEHÖR (PC 713-MC 540)

RPS11

RPS11 – Netzteil für GL2800, 19" 3HE

GL28/38-SLV2

GL2800/3800 – Sys-Link Option

AP6453

Staubschutzhülle für GL2800-24

AP6454

Staubschutzhülle für GL2800-32

AP6455

Staubschutzhülle für GL2800-40

AP6456

Staubschutzhülle für GL2800-48

Features

- 8 Subgruppen mit Panorama
- 10 Aux Wege
- 2 Dual Stereo Returns
- Matrix 12 x 4
- FOH- / Monitorumschaltung
- 4-Band EQ mit 2 param. Mitten, abschaltbar
- 100 Hz Hochpassfilter
- Phantompower, schaltbar pro Kanal
- Phasenumschalter pro Kanal
- Pegelanzeige pro Kanal und im Master
- Direct Outs
- Aux Pre/Post-Fader schaltbar pro Kanal
- Aux Pre/Post EQ schaltbar (intern)
- Muteschalter
- 100 mm Fader, gekapselt
- Talkback
- 1 kHz Oszillator, Pink Noise
- Vorverstärker bis +34dBu max. übersteuerungsfest
- Externes Netzteil und externes Havarie-Netzteil (Option)
- Einzelplatinentechnik, Masseschiene aus Kupfer

Abmessungen	GL2800-24	GL2800-32	GL2800-40	GL2800-48
Höhe (mm)	170	170	170	170
Tiefe (mm)	650	650	650	650
Breite (mm)	944	1 171	1 398	1 625
Gewicht (kg)	29	35	41	47



GL2800

Technische Daten

Betriebspegel	Kanäle	0dBu Headroom +20dB
	Mix	-2dBu Headroom +22dB
	Hauptausgänge	+4dBu
	Ausgang max.	+26dBu
	Empfindlichkeit, Mikr. V.Verst.	-60 bis +14 dBu
Frequenzgang (20Hz-30 kHz)	Mikr. zum Hauptausgang	(+40dB) +0/-0,5dB
	Line zum Hauptausgang	(0dB) +0/-0,5dB
	Klirrfaktor bei 1 kHz	+ 14dBu Ausgang
	THD + Rauschpegel (Mikr. Eingang + 40dB)	<0,003%
	THD + Rauschpegel (Line Eingang 0dB)	<0,005%
Gleichtakt-Unterdrückung @ 1 kHz	Mikr.Eingang	>85dB
	Mikr.Eingang	0dB PAD >55dB
Übersprechen @ 1 kHz	Nebenkanal	<-97 dB
	Stummschaltung aus	<-94 dB
	Fader Aus	<-90 dB
Rauschpegel (22Hz-22 kHz ungewichtet)	Mikr. Ein bei 150 Ohm Quelle	-128dB
	Restlicher Ausgangsrauschpegel - Hauptausgänge	-95dBu
	Hauptmischpult-Rauschpegel	<-86dBu
	Anschlussimpedanzen	
	Mikr.-Eingänge	2k Ohm
Entzerrung	Line-Eingänge	10k Ohm
	Ausgänge	<75 Ohm
	jeder Bereich	+/-15dB
	Monokanal	Bass 80Hz Shelving.
	Monokanal	Low Mid 35 – 1kHz, Q=1,8
Filter (Monoeingang), schaltbar	Monokanal	High Mid 500-15kHz, Q=1,8
	Monokanal	High 12kHz Shelving.
Anzeigen	Stereokanäle:	60Hz, 250Hz, 2,5kHz, 12kHz, Q=1,8
	bezogen auf Hauptausgänge	0VU = +4dBu
System	Lampenstecker	4-Pol XLR-F
	Stromversorgung	2x RPS11 (1x Lieferumfang)



allen&heath

Technische Daten

Betriebspegel	Kanäle	0dBu Headroom +20dB
	Mix	-2dBu Headroom +22dB
	Hauptausgänge	+4dBu
	Ausgang max.	+26dBu
Frequenzgang (20Hz-30 kHz)	Empfindlichkeit, Mikr. V.Verst.	-60 bis +14 dBu
	Mikr. Zum Hauptausgang (+40dB)	+0/-0,5dB
	Line zum Hauptausgang (0dB)	+0/-0,5dB
	Klirrfaktor bei 1 kHz	+14dBu Ausgang
	THD + Rauschpegel (Mikr. Eingang + 40dB)	<0,003%
	THD + Rauschpegel (Line Eingang 0dB)	<0,005%
Gleichtakt-Unterdrückung @ 1 kHz	Mikr.Eingang	>85dB
	Mikr.Eingang 0dB PAD	>55dB
Übersprechen @ 1 kHz	Nebenkanal	<-97 dB
	Stummschaltung aus	<-94 dB
	Fader Aus	<-90 dB
Rauschpegel (22Hz-22 kHz ungewichtet)	Mikr. Ein bei 150 Ohm Quelle	-128dB
	Restlicher Ausgangsrauschpegel - Hauptausgänge	-95dBu
	Hauptmischpult-Rauschpegel	<-86dBu
Anschlussimpedanzen	Mikr.-Eingänge	2k Ohm
	Line-Eingänge	10k Ohm
	Ausgänge	<75 Ohm
Entzerrung	jeder Bereich	+/-15dB
	Monokanal	Bass 80Hz Shelving.
	Monokanal	Low Mid 35 – 1kHz, Q=1,8
	Monokanal	High Mid 500-15kHz, Q=1,8
	Monokanal	High 12kHz Shelving.
	Filter (Monoeingang),	schaltbar
	Stereokanäle:	60Hz, 250Hz, 2,5kHz, 12kHz, Q=1,8
Anzeigen	bezogen auf Hauptausgänge	0VU = +4dBu
System	Lampenstecker	4-Pol XLR-F
	Stromversorgung	2 x RPS11 (1x Lieferumfang)

GL3800 Prof. Live-Konsole für FOH/Monitor/Recording mit 10 Aux-Wegen (PC 713-MC 540)

Höchste Qualität ohne Kompromisse.

Wir kombinieren die Features eines Klassikers mit den Neuerungen des GL2800. Heraus kommt ein neues Highlight der Serie. Fühlbare Qualität, perfekter Klang und absolut roadtaugliche Konstruktion.

Alle GL3800 Mischpulte sind auch in folgenden Versionen gegen Aufpreis lieferbar:

- B - 4 Stereokanäle rechts vom Master (4 Monokanäle fallen weg)
- C - 4 Stereokanäle rechts Aussen (4 Monokanäle fallen weg)
- D - 8 Stereokanäle (8 Monokanäle fallen weg)

GL3800-824

GL3800-824A – 24 Mono Eingänge

GL3800-832

GL3800-832A – 32 Mono Eingänge

GL3800-840

GL3800-840A – 40 Mono Eingänge

GL3800-848

GL3800-848A – 48 Mono Eingänge

OPTIONEN UND ZUBEHÖR (PC 713-MC 540)

RPS11

RPS11 – Netzteil für GL3800, 19" 3HE

GL28/38-SLV2

GL2800/3800 – Sys-Link Option, ohne Kabel

AP6153

Staubschutzhülle für GL3800-24

AP6154

Staubschutzhülle für GL3800-32

AP6155

Staubschutzhülle für GL3800-40

AP6156

Staubschutzhülle für GL3800-48

Features

- 8 Subgruppen mit Panorama
- 10 Aux Wege
- 2 Dual Stereo Returns Integrierte Meterbrücke
- Matrix 12x4
- FOH- / Monitorumschaltung
- 4-Band EQ mit 2 param. Mitten, abschaltbar
- 100 Hz Hochpassfilter
- Phantompower, schaltbar pro Kanal
- Phasenumschalter pro Kanal
- Pegelanzeige pro Kanal und im Master
- Direct Outs
- Aux Pre/Post-Fader schaltbar pro Kanal

- Aux Pre/Post EQ schaltbar (intern)
- Muteschalter
- 100 mm Fader, gekapselt
- Talkback
- 1 kHz Oszillator, Pink Noise
- Elektronisch symmetrische Ausgänge bis +26dBu übersteuerungsfest
- Vorverstärker bis +34dBu max. übersteuerungsfest
- Ultra Low Noise Micpreamps
- Externes Netzteil und externes Havarie-Netzteil (Option)
- Einzelplatinentechnik, Masseschiene aus Kupfer

Abmessungen	GL3800-24	GL3800-32	GL3800-40	GL3800-48
Höhe (mm)	275	275	275	275
Tiefe (mm)	691	691	691	691
Breite (mm)	1 024	1 281	2 536	1 791
Gewicht (kg)	33	42	51	60

ML3000 Professionelle VCA Live-Konsole mit 8 Aux-Wegen (PC 714-MC 540)

allen&heath

Die kompakteste VCA Konsole, die heute auf dem Markt erhältlich ist. Lassen Sie sich nicht von der geringen Größe und dem günstigen Preis täuschen – die ML3000 verfügt über alles, was zum professionellen Live Mischen benötigt wird.

Die ML3000 verdient ihren Platz in jedem PA System – die perfekte Investition!

Die ML3000 ist eine "dual function" Konsole, mit LCRplus, 8 Subgruppen, 8 Aux Wegen, 8x4 Matrix und 8 VCA Gruppen. Rahmengrößen von 24+2 bis 48+2 Kanälen, mit "B" Option für mehr Stereo Kanäle.

Alle ML3000 Mischpulte auch als "B" Versionen mit 4 weiteren Stereoeingängen gegen Aufpreis lieferbar (4 Monoeingänge fallen dann weg).

ML3000-24

ML3000-24 – 24 Mono 2 Stereo 15 Buss Live-Konsole

ML3000-32

ML3000-32 – 32 Mono 2 Stereo 15 Buss Live-Konsole

ML3000-40

ML3000-40 – 40 Mono 2 Stereo 15 Buss Live-Konsole

ML3000-48

ML3000-48 – 48 Mono 2 Stereo 15 Buss Live-Konsole

OPTIONEN UND ZUBEHÖR (PC 714-MC 540)

RPS11

RPS11 – Netzteil für ML3000, 19" 3HE

ML3000-SLV2

ML3000 V2 – Sys-Link Kit

AP4508

ML3000-24 Staubschutzhülle

AP4509

ML3000-32 Staubschutzhülle

AP4510

ML3000-40 Staubschutzhülle



Features

- **8 VCA Gruppen**
- **Dual Funktionalität** für FOH, Monitor, oder beides
- **Monitor Modus** mit 8 Aux Wegen, mit Fader, Insert, Mute und Pegelanzeigen
- **4 Audio Gruppen** mit Inserts, routbar zur Matrix
- **8 Aux Wege**, Aux 7-8 stereo Mode zum Erstellen einer echten stereo Mischung
- **LCRplus panning** für Kanäle und Sub Gruppen.
- **8x4 Matrix** mit Inserts und externen Eingängen
- **8 Mute Gruppen**
- **4 Band EQ**, mit durchstimmbaren Mittenbändern
- **Hochpassfilter** durchstimmbar von 20 bis 400Hz
- **Stereo Kanäle** können zwei stereo Quellen in einem Kanal verwalten, mit L, R und L+R Schalter
- **128 snapshot** Speicherplätze zum Aufrufen und Speichern der VCA und Mute Einstellungen über MIDI und RS232
- **ALLEN&HEATH ML Archiver Software** für PC Kontrolle des Speichers
- **Talkback** zu jedem Master Fader, Matrix, LR und C
- **PFL überschreibt AFL** zum schnellen Abhören der Ein- und Ausgänge
- **Pegelanzeige pro Kanal**
- **Gleichzeitige LED** und VU Meter Anzeige aller Hauptausgänge und der P/AFL Auswahl
- **1kHz Oszillator** / Pink Noise Generator

iLive

Flexible, Highly Configurable Digital Mixing System



MixRacks



Surfaces



Software



Remotes



Apps

iLive ist ein digitales „state of the art“ System für Live-Sound und sämtliche damit verbundenen Applikationen.

Volles Processing steht ohne Kompromisse überall zur Verfügung - z. B. einen Graphic-EQ in jedem Ausgang und eine Vielzahl an internen Effekten. Sie können die Busstruktur und das Pultlayout Ihren Bedürfnissen anpassen. Arbeiten Sie mit Ihrem Laptop online oder offline – sogar ohne Bedienoberfläche.

Systeme können verlinkt werden für FOH-, Monitor-, Broadcast- und Recordinganwendungen. Speichern Sie Ihre Einstellungen und transferieren diese per USB-Stick. Firmware und Showfiles sind über die ganze Serie kompatibel.

iLive spart Ihnen kostbaren Platz und Aufbauzeiten und ist einfach zu erlernen und zu bedienen – ob Sie lieber mit „analogen“ Kontrollen oder einem grafischen Interface arbeiten – iLive bietet beides... und klingt hervorragend! Mit vielen Kontroll-Audiooptionen - nicht weniger als 6 verschiedene MixRacks und 7 Bedienoberflächen – iLive ist skalierbar nach Budget und Anforderung – und somit sind die Möglichkeiten iLive einzusetzen beinahe unbegrenzt!

iLive Serie Features

- Fernbedienbar per Laptop und iLive Bedienoberflächen
- Mix Rack und Bedienoberfläche separat
- DSP befindet sich im MixRack, die Oberfläche ist eine Fernbedienung
- 6 verschiedene MixRacks (iDR0, iDR10, iDR16, iDR32, iDR48, iDR64)
- 7 verschiedene Bedienoberflächen (R72, T80, T112, 80, 112, 144, 176)
- Alle MixRacks und Bedienoberflächen sind kombinierbar
- Systeme mit 16/8 bis 64/32 physikalischen Anschlüssen
- Verlinken von zwei MixRacks für bis zu 128 Eingänge
- Digitales Multicore integriert
- ACE™ Verbindung von Rack zur Oberfläche mit einer Cat5 Leitung bis zu 120 Meter
- Port B Audio Netzwerk Option für Mic Splitting und System Link
- ACE™, ES, MADI, ADAT, Aviom™, Dante™ und RockNet wählbar
- Optionen für AES, Spdif und optical digital Audio
- Analoge und digitale I/O an den Bedienoberflächen
- 64x32 RackExtra DSP Engine mit 8 stereo Effektprozessoren
- 64 Kanäle konfigurierbar als mono oder stereo Kanal
- 3 dynamic Sektionen und PEQ, HPF und Delay in allen Kanälen
- 2 dynamic Sektionen und PEQ, Delay und GEQ in allen 32 Bussen
- 8 stereo Effekte mit Emulationen von bekannten Geräten
- Channel ganging mit Auswahl der Parameter
- 16 DCAs mit DCA oder Mute Group Modus
- Eingebauter Signalgenerator und RTA
- Frei konfigurierbare Ausgangsarchitektur
- Hauptausgangstypen inkl. Sub Mix Modus
- Komplett freies Layout der Fader
- User definierbare Kanal-Namen und -Farben
- Spezielle Dual Monitor Funktionen mit Wedge und IEM ‚Strips‘
- Input-, Output- und Insert Patchbays speicherbar
- Channel-Strip für schnellen Zugriff auf Kanalparameter
- Touchscreen für grafische Darstellung und Setup
- Kanal- oder Mix-Ansicht der Sends auf Fader oder Rotary
- Schnelle Copy, Paste und Reset Funktionen der Mischungen und Kanalparameter
- Library-, Scenes- und Show-Speicher mit USB Transfer
- Vorgefertigte Shows zum schnellen Einstieg
- Passwort geschützte Anwenderprofile
- Editor Software für On- und Offline PC Kontrolle
- iPhone / iPad App iLive Tweak und iLive MixPad
- frei programmierbare SoftKeys
- Filter zur Selektiven Transfer aus einer USB Show
- Firmware / Software kompatibel für alle Modelle
- Kompatibel mit Allen & Heath PL Remote Controller.
- Kompatibel mit Allen & Heath iDR Serie.
- MIDI Interface an MixRack und Bedienoberfläche
- Speicherbare ‘High Performance’ Vorverstärker
- Hoher Headroom
- Multipoint Metering
- Geringe Latenz
- Relais geschützte Ausgänge

iLive Serie (PC 720-MC 540)**iDR-10****iDR-0****iDR-16****iDR-32****iDR-48****iDR-64**

Insgesamt stehen 6 verschiedene MixRacks zur Verfügung. Alle sind mit dem gleichen ‚Gehirn‘, dem 64 x 32 RackExtra DSP ausgestattet und verfügen über eine 64-Kanal Audio Netzwerk Schnittstelle. Ungeachtet der Größe kann jedes MixRack 64 Eingangskanäle, 32 Ausgänge und 8 Stereo Effekte bearbeiten. Der Hauptunterschied zwischen den MixRacks sind die physikalischen Ein- und Ausgänge. Wählen Sie Ihr Rack einfach nach Art der Anwendung. Das modulare iDR10 bietet völlig freie Konfiguration der Ein- und Ausgänge; das iDR0 bietet die perfekte Möglichkeit platzsparend ein FOH-Monitorsystem zu erstellen. Das kleine iDR-16 ist ideal für Anwendungen mit wenigen Ein- und Ausgängen – bietet aber wie alle MixRacks trotzdem die Möglichkeit, 64 Kanäle zu bearbeiten.

iLive Serie (PC 720-MC 540)

allen&heath



iLive-R72

iLive Serie Bedienoberflächen
Es stehen nicht weniger als sieben verschiedene Bedienoberflächen zur Auswahl. Die iLive Bedienoberflächen sind zur Kontrolle der MixRacks und bieten zudem eine Anzahl an Audio Ein- und Ausgängen am Front- oder Monitorplatz. Verbunden mit dem MixRack werden sie z. B. per ACE mit einem einzigen - bis zu 120 Meter langen - Cat5-Kabel. Die Bedienoberflächen bieten unter anderem direkten Zugriff auf das Kanalprocessing, Touchscreen, LCD Displays, Motorfader, Softkeys und Kopfhöreranschlüsse. Wählen Sie ihre Bedienoberfläche nach Anzahl der Fader, Ein- und Ausgängen. Die vier modularen Oberflächen können frei mit lokalen Ein- und Ausgängen bestückt werden, während die T80, T112 und R72 eine feste Anzahl an Ein- und Ausgängen bieten. Die R72 stellt die kleinste Bedienoberfläche dar – sie ist 19"-fähig und die Bedienung erfolgt über den Touchscreen.



iLive-T80



iLive-T112



iLive-80



iLive-112



iLive-144



iLive-176

Optionale Karten

Eine ganze Reihe an optionalen Karten steht Ihnen zur Verfügung.

Diese können je nach Karte verschiedene Aufgaben erfüllen wie z. B. MicSplit und digitales Recording / Playback.

**ACE Karte****Ethersound Karte****Dante Karte****Mini-Multi-Out Karte****Rocknet Karte****MADI Karte****xDR-16**

Der xDR-16 ist ein Erweiterungsrack und bietet 16 zusätzliche Eingänge, 8 Ausgänge und den Port B für optionale Karten. Verbunden wird er mit einem iLive- MixRack per ACE-Schnittstelle.

Somit kann er bis zu 120 Meter entfernt vom MixRack genutzt werden.

Bis zu zwei xDR-16 können an ein MixRack angeschlossen werden.

**Software / APPs**

Der online / offline Editor ist für Microsoft, Apple- und Linux-Betriebssysteme erhältlich. Sie können somit ein MixRack unabhängig von einer Bedienoberfläche konfigurieren und bedienen.

Zudem sind die beiden APP's iLive-Tweak und iPAD- Editor für iPhone und iPad erhältlich.

Weiter Informationen finden Sie unter **www.ALLEN-HEATH.com**

Analoger Sound für das digitale Zeitalter (PC 720-MC 540)

allen&heath

Das GS-R24 wurde entwickelt um als Mittelpunkt eines (Projekt)-Studios den Arbeitsablauf als auch den Sound zu optimieren.

Es bietet beste analoge Qualität mit der Möglichkeit ein analoges- oder ein Firewire / ADAT Interface zu nutzen. Es verfügt über Midi-Kontrollfunktionen (als GS-R24M mit motorisierten Fadern) zur Steuerung von DAWs und anderen Aufnahmegegeräten.

Beste Vorverstärker und EQs sorgen für perfekten Sound. Mit 5.1 Surround Monitoring und 2 zusätzlichen Röhren Vorverstärkern bietet es weitere nützliche Features.

GS-R24

24 Kanal Recording Konsole

GS-R24M

24 Kanal Recording Konsole mit motorisierten Fadern

Features

- 24 Eingangskanäle
- 24 Kanäle mit vollparametrischen 4 Band EQ
- 2 Stereo Eingänge mit EQ
- 2 zusätzliche Eingänge mit Röhrenvorverstärkern
- 6 Auxwege
- 4 Subgruppen
- Stereo- und Mono Masterbus
- PFL, AFL und Solo in Place
- Midi Control
- 5.1 Surround Monitoring
- Integrierte Meterbridge
- Separates Netzteil
- Motorisierte Fader (bei GS-R24M)



Optionen und Zubehör

M-GSR24-ANA-A

Analoge I/O Karte auf SUBD für GS-R24 / GS-R24M



M-GSR24-ANA-A

M-GSR24-FIRE-A

Firewire / ADAT Karte für GS-R24 / GS-R24M



M-GSR24-FIRE-A

RPS15

Netzteil für GS-R24 / GS-R24M Konsole

Was ist das iDR System?

Das Preset-System

Das iDR stellt bis zu 250 Speicherplätze für die komplette Neukonfiguration zur Verfügung. Es können aber auch einzelne Komponenten wie EQs oder Pegel angesprochen und verändert werden. Pegeländerungen sind dabei über eine Zeitfunktion "weich" veränderbar. Es ist möglich, Presetabläufe nach Tag und Uhrzeit zu automatisieren.

PL-Anet

Die PL-Serie bietet dem Anwender eine perfekte Bedienoberfläche für das iDR-System.

Einfach verständliche und übersichtliche Schalterelemente mit Anzeigemodulen, Fadern, Infrarot-Sendern und Drehreglern ermöglichen eine unkomplizierte Steuerung von hoch komplexen Beschallungsanlagen.

Automatisches Pegel Management

Das iDR ist mit einigen Funktionen ausgestattet, die ein dezentrales Beschallungssystem dynamisch regeln und die aktive Betreuung durch Personal zum Teil vermeiden kann.

- Automatismischer (AMM)
- Ein umfangreiches Ducking-System
- Der Ambient Noise Compensator (ANC)
- Level Sensing
- Zwei voneinander unabhängige Pagingssysteme

Erweiterbarkeit

Mit wachsender Zahl von Audio Ein- und Ausgängen lässt sich das System mit zusätzlichen iDR-Basiseinheiten und Expandern erweitern. iDR-8 und iDR-4 verfügen über einen 8-Kanal digital Port (RJ45), der die Verkettung mehrerer Geräte oder den Anschluss von iDR-IN und iDR-OUT Erweiterungsmodulen erlaubt. Die Cat-5 Verkabelung ermöglicht eine Übertragung der Audiosignale über Distanzen von 250 m.

Audio-Qualität

Die niedrige Latenzzeit (2,23 ms von Eingang zu Ausgang) und die feste DSP-Architektur stellen die kohärente Verteilung von Audiosignalen sicher, unabhängig von der durchlaufenen Anzahl von DSP-Modulen. Die analogen Mikrofonvorverstärker sind ebenfalls Software gesteuert und lassen sich in Echtzeit optimieren. Das iDR verfügt über Limiter vor den AD-Wandlern.

Signalbearbeitung

Die iDR-4 und iDR-8 Software-Architektur sieht die Signalbearbeitung für 16 Eingangskanäle und 16 Ausgangskanäle vor, die zentral über eine 16 x 16 Matrix verwaltet werden. Durch die vorgegebene Struktur braucht sich der Programmierer keine Gedanken über die DSP-Leistung zu machen.

Das iDR stellt für alle Kanäle sämtliche notwendigen Werkzeuge zur Signalbearbeitung zur Verfügung.

MIDI

Das iDR-8 ist ausgestattet mit MIDI in/out/thru. Per Midi können externe Geräte über custom strings angesteuert werden.

**iDR-4****iDR-8**

iDR - Sound Management System (PC 715-MC 540)

allen&heath

Das iDR ist ein 16 x 16 Matrix-Mixer mit einer riesigen Anzahl von Audiosignal bearbeitenden Werkzeugen, die den Bedarf an zusätzlichem Audio-Equipment auf ein Minimum reduziert. Hochwertige Vorverstärker, 24 bit Wandler und eine feste Software- Architektur mit geringer Latenzzeit gewährleisten den effizienten Signaltransport in Konzertqualität genau dahin, wo er gebraucht wird.

iDR-4

iDR-4 – 4+2 In/4+2 Out Digital Mix Prozessor

Features:

- **iDR DSP System** - 16 Kanalzüge (Eingänge und Ausgänge)
- **2 analoge Mic/Line** Eingänge auf XLR/f mit 20V Phantomspannung
- **4 Line Eingänge** auf Stereoklinke
- **4 analoge Ausgänge** auf XLR/m
- **2 Line Ausgänge** auf Stereoklinke
- **Digitale Audioexpander** Port (RJ45) (8 Ein-, 8 Ausgangskanäle)
- **Plug'n'Play** Fernbedienungen auch während des Betriebs
- **Hochwertige** Qualität von Audiokomponenten und DSP Prozessing



iDR-4

iDR-8

iDR-8 – 8+2 In/8+2 Out Digital Mix Prozessor

Features

- **iDR DSP System** - 16 Kanalzüge (Eingänge und Ausgänge)
- **8 analoge Mic/Line** Eingänge auf XLR/f mit 48V Phantomspannung
- **8 analoge Ausgänge** auf XLR/m
- **2 Line Eingänge** auf Stereoklinke
- **2 Line Ausgänge** auf Stereoklinke
- **Digitale Audioexpander** Port (RJ45) (8 Ein-, 8 Ausgangskanäle)
- **Plug'n'Play** Fernbedienungen auch während des Betriebs
- **Hochwertige** Qualität von Audiokomponenten und DSP Prozessing
- **Kopfhörerausgang** mit Monitorfunktion
- **MIDI In/Out/Thru** Verbindung



iDR-8

iDR - Sound Management System (PC 715-MC 540)

iDR EXPANDER - ERWEITERUNGSMÖGLICHKEITEN

iDR-8 und iDR-4 sind absolut eigenständige Geräte und die "Stand Alone"-Lösung für viele Beschallungsaufgaben. Im Falle größerer Systeme stehen iDR-In und iDR-Out zur Verfügung, die das System mit zusätzlichen 8 Mic/Line Inputs auf XLR und 8 Line Outputs, ebenfalls XLR, erweitern. Eine oder beide Erweiterungen können an eine Einheit angeschlossen werden. Ein Blick auf die Rückseite des iDRs verdeutlicht die Vielzahl von Steuermöglichkeiten. Das iDR kann über standardisierte Schnittstellen mit unterschiedlichsten Geräten kommunizieren wie dem iDRSwitch, iDR-in und iDR-out, den PL-Fernbedienungen und Mediensteuerungen, MIDI-Showcontrollern, PCs, Netzwerken und Modems.

iDR-In

Eingangsexpander mit 8 analogen Eingangskanälen für iDR4 / iDR-8

iDR-DIn

Eingangsexpander mit 8 digitalen Eingangskanälen für iDR4 / iDR-8

iDR-Out

Ausgangsexpander mit 8 analogen Ausgängen für iDR-4 / iDR-8

iDR-DOut

Ausgangsexpander mit 8 digitalen Ausgängen für iDR-4 / iDR-8

iDR-Switch

iDR Switch Relaismodul mit 24 Eingängen und 16 Schaltausgängen

Der iDR-Switch erweitert das Einsatzgebiet des iDR-4 und iDR-8 durch die Möglichkeit, benutzerspezifische Bedienpaneels und Fernbedienungen anderer Hersteller anzuschließen. 24 Schaltkontakte und 16 logische Ausgangskontakte können anwendungsbezogen verkabelt und mit Funktionen belegt werden. Bis zu drei iDR-Switch Einheiten können an ein iDR angeschlossen werden.

iDR-System Manager

Der iDR-System-Manager ist die Software zum Programmieren und steuern eines iDR Systems in Echtzeit. Er bietet Zugriff auf sämtliche Geräte und Parameter. Durch die analoge Oberfläche ist eine leichte Eingewöhnung in den System-Manager gewährleistet. Der System-Manager bietet auch die Möglichkeit ein iDR-System komplett offline zu programmieren.



Technische Spezifikationen **iDR-4** - und **iDR-8** (PC 715-MC 540)

Performance	
Frequenzgang	20Hz to 20kHz +0/- 0.5dB
Übersprechen Kanal zu Kanal	< 80dB @ 1kHz, 0dB gain
THD + noise	< 0.01 % @ 1kHz, 0dBu
Ausgangsrauschen	< 93dBu (22Hz to 22kHz)
Rauschen Ein- zu Ausgang	< 87dBu @ 0dB (22Hz to 22kHz)

XLR Mic/Line Eingänge

iDR-8	- 8 (erweiterbar auf 16)
iDR-4	- 2 (erweiterbar auf 10)
Anschlüsse Female	XLR 3 Pin
Typ elektronisch symmetriert,	Pin2+
Impedanz (ohne Pad)	2k ohm
Impedanz (mit Pad)	> 10k ohm
Gain in 3dB Schritten,	20dB Pad
Bereich (ohne Pad) -	50 bis -5dBu
Bereich (mit Pad)	-30 bis +15dBu
Max Input	+33dBu
Limiter Pre-ADC opto	- 6dBFS, schaltbar
Phantom Power	+48V schaltbar (iDR-8) +20V schaltbar (iDR-4)

TRS Klinken Line Eingänge

iDR-8	- 2
iDR-4	- 4
Anschlüsse	TRS Klinke (symmetrisch stereo Klinke)
Typ elektronisch symmetriert,	tip+
Impedanz	> 30k ohm
Empfindlichkeit	0dBu
Max Input	+18dBu

XLR Line Ausgänge

iDR-8	- 8 (erweiterbar auf 16)
iDR-4	- 4 (erweiterbar auf 12)
Anschlüsse	Male XLR 3 Pin
Typ elektronisch symmetriert,	pin2+
Impedanz	< 75 ohm
Max Output	+18dBu

TRS Klinke Line Ausgänge

2 x iDR	- 4 und iDR-8
Anschlüsse	TRS Klinke (symmetrisch/stereo Klinke)
Typ elektronisch symmetriert,	tip+
Impedanz	< 75ohm
Max Output	+18dBu

Kopfhörer Ausgang (nur iDR-8)

Anschluß TRS Klinke,	Tip L Ring R
Typ 1/4"	Stereo Klinke
Impedanz Kopfhörer	> 300ohm
Kontrolle	über Drehpoti

DSP

DSP	2x Motorola
Prozessor	56bit mix accumulator
Sampling Rate	48kHz
Audio matrix (48kHz)	16 x 16 Kanal Bearbeitung
Latenzzeit XLR Eingang zu XLR Ausgang mit Signalbearbeitung	< 2.3ms

A/D Converter

24bit Auflösung Dynamic Range	109dB A-gewichtet, 106dB ungewichtet
--------------------------------------	--------------------------------------

D/A Converter

24bit Auflösung Dynamic Range	115dB A-gewichtet, 112dB ungewichtet
--------------------------------------	--------------------------------------

Expander Eingangs-Port

Zum Anschluß von iDR-In Eingangserweiterung und verlinken von iDR	Einheiten via 8-Kanal digital Bus
Anschluß	RJ45
Protokoll	8 Kanal Digital Audio
Kabel	CAT5 STP bis zu 250 Meter

Expander Ausgangs-Port

Zum Anschluß von iDR-Out Ausgangserweiterung und verlinken von iDR	Einheiten via 8-Kanal digital Bus
Anschluß	RJ45
Protokoll	8 Kanal Digital Audio
Kabel	CAT5 STP bis zu 250 Meter

Front Paneel (mit Abdeckplatte)

Display	2 x 16 Character Backlit LCD
Display enthält Tag/Zeit,	Name, Benutzer definierter Text,
Menu/Betriebs	Kontrolldaten
Keys iDR-8:	16 programmierbar, 2 scroll
iDR-4:	8 programmierbar, 2 scroll
LEDs iDR-8:	32 programmierbare, dreifarbig
iDR-4:	16 programmierbare, dreifarbig
Kopfhörer nur iDR-8:	versenkter Anschluß mit Pegelkontrolle

Front Paneel (ohne Abdeckplatte)

Menü Taster	Menu item select using: scroll, esc, enter
Menu Items	Preset Recall, Monitor Select, date/time, unit name, network, diagnostics
Status LEDs	nur iDR-8: Slave, Ext. Sync Lock, 96kHz
RS232 Anschluß	nur iDR-8: 9 Pin D Anschluß - spiegelt Port A Protokoll Einstellung, front/rear

Auswahl Schalter

Code Update - iDR System Software Update	
Label Strip – hinter Fenster für individuelle Beschriftung	

Netzteil

Schaltnetzteil	
Anschluss IEC 3pin	
Inklusive Kabel je nach Land	
An/Aus Schalter rückseitig	
AC Eingang 100-240V AC 50/60Hz	
Stromverbrauch (Max) iDR-8: 80VA	
iDR-4: 75VA	
Interne Sicherung iDR-8: T1.6A 20mm	
iDR-4: T1A 20mm	

Dimensionen	iDR-8	iDR-4
Desktop		
Breite	440mm (17")	440mm (17")
Höhe	92mm (3.5")	48mm (2")
Tiefe	350mm (14")	350mm (14")
Rackeinbau		
	(2U)	(1U)
Breite	486mm (19")	486mm (19")
Höhe	88mm (3.5") = 2U	44mm (2") = 1U
Tiefe	350mm (14")	350mm (14")
Max Tiefe mit Anschlüssen		
Tiefe	430mm (17")	430mm (17")



PL-4



PL-5



PL-6



PL-7



PL-7 und PL-4

PL Serie (PC 715-MC 540)

Die PL-Serie bietet die perfekten und für den Laien verständlichen Bedienelemente zur Steuerung des iDRSystems.

Mit wachsenden Ansprüchen an die Installation, können auch die Fernbedienungen komfortabler gestaltet und angepasst werden. Schon die iDR-Basis bietet auf der Gerätefront ein Kontrolldisplay und diverse Steuerelemente wie Taster und LEDs. Über Cat-5 Leitung können weitere abgesetzte Wandelemente oder Handfernbedienungen über das PL-Anet angeschlossen werden. Die Verwendung des PL-Hub ermöglicht auch eine sternförmige Verkabelung des PL-Anet. Die dreifarbig LEDs im iDR-System können Zustände anzeigen, z. B. angewählte Quellen oder Mutes, können aber auch als Pegelmeter an jeder Stelle im Signalweg definiert werden. Zusätzlich können über die LCD-Fenster Textnachrichten über Systemzustände informieren. Der Programmierer ist also in der Lage, die Fernbedienungen genau so zu gestalten, wie es den Anforderungen des Kunden entspricht. Jede PL- Fernbedienung verfügt über eine Simulation, die eine Offline-Programmierung ermöglicht. Sobald die Hardware angeschlossen wird, erkennt die Software die Geräte und das System initialisiert sich selbstständig.

PL-1

Fernbedienung für DR66: 4 Schalter, 4 dreifarbig LEDs

PL-2

Fernbedienung für DR und IDR-Switch, 4 schalter, 4 dreifarbig LEDs

PL-3

iDR Fernbedienung 4 Schalter, 4 dreifarbig LEDs, PL-Anet

PL-4

iDR Fernbedienung, 2 Schalter, 1 Drehregler, IR-Empfänger, PLAnet

Die PL-3 und PL-4 Wandelemente haben 4 bzw. 2 programmierbare Bedientasten und 4 programmierbare dreifarbig LEDs zur abgesetzten Steuerung des iDR. Eine typische Anwendung ist die Eingangsquellenwahl und Lautstärkeregelung einer Beschallungszone. Die PL-4 hat zusätzlich einen Endlosdrehregler mit zugehöriger LED-Kette und einen Infrarot-Empfänger für die Signale der PL-5 Handfernbedienung zur drahtlosen Steuerung. Die Kontrollfunktionen der PL-5 sind völlig unabhängig von der Programmierung der PL-4.

PL-5

iDR Serie. Infrarot-Fernbedienung für PL4

Anwendungsbeispiel: Direktanwahl der Quellen für eine Ausgangszone und Lautstärkeregelung in einer Audio/Video-Applikation mit der Möglichkeit, die Leinwand, das Licht, die Rollos und den Projektor zu steuern. Außerdem können auf die Fernbedienung Funktionen gelegt werden, die nicht für jeden zugänglich sein sollen.

PL-6

iDR Serie. Fader Panel 8 Fader, 16 Schalter 25 LED PL-ANET

Die PL-6 ist die vielseitigste Fernbedienung. So lässt sich das Faderpanel hervorragend in Installationen einsetzen, wo eine simple Bedienung gefragt ist oder auch als "On Stage"-Steuerung für In Ear Monitore, damit jeder Musiker die Lautstärke individuell regeln kann. Die 8 Fader, die 24 dreifarbig LEDs und 16 Taster sind über die iDR System Manager Software programmierbar. Unter Verwendung eines MIDI/DMX-Konverters ist es sogar möglich einen Controller für Licht zu erstellen. Die PL-6 eignet sich als mobiles Tischgerät oder zum Festeinbau in Möbeln bzw. zur Wandmontage.

PL-7

iDR Serie. 2 x 16 Stellen LCD Display für PL-Anet

Die PL-7 ist ein abgesetztes LCD-Panel, das über Textnachrichten die Möglichkeit bietet, Statusinformationen mitzuteilen oder eine Text gesteuerte Menüführung zu realisieren. Die Nachrichten werden in einem Speicher abgelegt und bei Bedarf abgerufen. In die PL-7 Alufont kann eine PL-3 oder PL-4 integriert werden, wodurch die mobile Handhabung erleichtert wird.

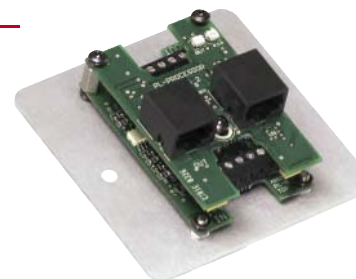
PL Serie (PC 715-MC 540)

allen&heath

PL-8

iDR Serie. Wandeinbau-Modul. 4 Eingangskontakte, 4 Ausg. für PL-Anet

Die PL-8 ist ein eine Einheit zur Wandmontage, die über 4 Schaltkontakte und 4 logische Ausgänge verfügt und über das PL-Anet angeschlossen wird. Das Gerät eignet sich beispielsweise als Interface zur Brandmeldezentrale, zu Schaltkontakten in Raumteilern (Room Combining), für Fader Start Anwendungen oder als Steuerung für eine simple Tischsprechstelle.



PL-8

PL-9

iDR Serie. 7-Wege PL-Anet Hub zum Verteilen von PL-Anet Netzwerken

Die PL-9 ist ein 1HE 19"-Gerät mit 7 separaten PL-Anet Ports. Das Gerät ermöglicht damit die sternförmige Verkabelung und kann damit bei komplexen Anwendungen den Aufwand der Leitungsverlegung erheblich minimieren. Der Einsatz der PL-9 ermöglicht außerdem längere Kabelwege und vereinfacht das Stecken mobiler Fernbedienungen bei "Plug and Play"-Anwendungen. Nicht zuletzt erhöht das Gerät die maximal mögliche Anzahl von Fernbedienungen.



PL-9

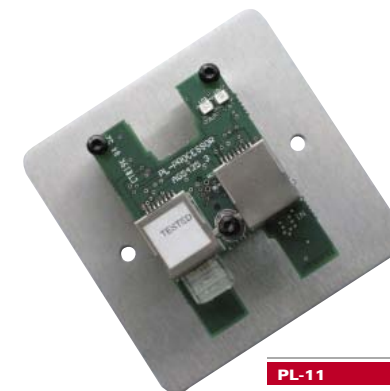
PL-10

iDR Serie. Rotary Panel 8 Fader, 16 Schalter 25 LED PL-ANET

Die PL-10 ist der PL-6 ähnlich, optisch und auch bezüglich der möglichen Anwendungen. Im Unterschied zum PL-6 verfügt das PL-10 statt der Fader über Endlos-Drehregler und 8-Segment LED-Ketten. Das Gerät bietet die ideale und preiswerte Lösung in Anwendungen, die sonst nur mit motorisierten Fader realisierbar sind. Die PL-10 kann verschiedene Mixe steuern und auch anzeigen. Die LED-Ketten folgen den Änderungen und aktualisieren sich selbstständig, wenn von anderer Stelle die Pegelsituation verändert wird. Die PL-10 eignet sich als mobiles Tischgerät oder zum Festeinbau in Möbeln bzw. Wandmontage.



PL-10



PL-11

PL-11

iDR Serie. Wandeinbau Modul. Infrarotempfänger.

Die PL-11 ist ein Modul zur Wandmontage, welches den gleichen Infrarotempfänger wie die PL-4 enthält und über das PL-Anet an ein iDR angeschlossen wird. Wird mit der PL-5 IR-Fernbedienung geliefert.

PL-Calculator

Der PL-Calculator ist ein Excel basierendes Programm, das dem Planer einer Anlage im Vorfeld ermöglicht, den PL-Anet Bus zu simulieren, um herauszufinden, ob die Anzahl und der Typ der Fernbedienungen sowie die Leitungslängen technisch realisierbar sind. Der PL-Calculator ist im iDR System Manager Softwarepaket enthalten.

PL-Designer und PL-Client für Windows™

Neben der Bedienung über die iDR System Manager Konfigurationssoftware ist es möglich, das iDR System mit einem PC und der Kontrollsoftware PL-Client zu steuern, die mit Hilfe des PL-Designer erstellt wird. Der PL-Designer bietet die Möglichkeit, eine benutzerspezifische Softwareoberfläche für den PC zu erstellen. Das fertige, lauffähige Programm wird PL-Client genannt.

PL-Client

Der PL-Client wird mit dem PL-Designer erstellt und ist die endgültige Version der benutzerspezifischen Software, die dem Kunden ausgehändigt wird. Passwortgeschützt erlaubt diese Software ausschließlich die Bedienung der vordefinierten Funktionen. Ein Fehlbedienung ist damit absolut ausgeschlossen.

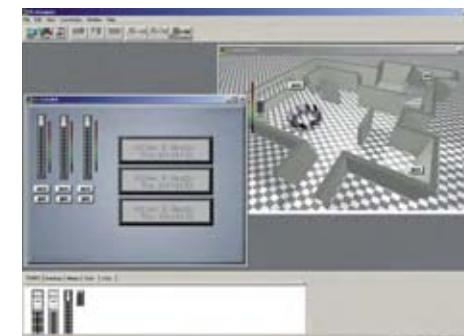
AA5220

PL Back Box EU 35MM Flush Steel

AA5436

PL7 Replacement Front Panel Cut Out For PL3/4

PL-Designer



Installationsprodukte Analog, GR05 (PC 715-MC 540)

GR05

GR05 – 19", 1HE, 5 Eingänge 4 Ausgänge Zonen Mixer

Der **GR05** ist eine hochwertige analoge, aber kostengünstige "Plug'n'Play"-Lösung für Audio-Installationen. Es können bis zwei Mikrofone und drei Stereo Line Quellen auf vier Ausgänge gemischt werden. Das Gerät bietet eine enorme Flexibilität, ist aber für den Endanwender spielerisch leicht zu bedienen. Werkzeuge wie Pegelanpassung, Levelmeter, EQs, Ducking, Audiomatrix und VCA Fernbedienungen erfüllen die Anforderungen vieler Installationen.

Der **GR05** fühlt sich in kleinen aber hochwertigen Anwendungen mit Hintergrundmusik und Durchsagen zuhause. Daher findet man den **GR05** in vielen Restaurants, Ladenlokalen, Kneipen aber auch in Unterzentralen von großen, dezentralen Beschallungsanlagen.

Technische Daten	
	0dBu = 0.775 Volts rms, +4dBu = 1.23V rms, 0dBV = 1 Volt rms, -10dBV = 316mV rms
Max. Ausgangspegel	Impedanz symmetriert +20dBu bei 2k ohm
Frequenzgang	20Hz bis 30kHz 0/-1dB
Verzerrung	- bei +12dBu 1kHz Line zu Ausgang < 0.005%
Übersprechen	bei 1kHz Kanal zu < -90dB Kanal zu Kanal < -80dB Kanal pan < -75dB
Rauschen	22Hz - 22kHz 150 Ohm Quelle Mic EIN -128dB Line Vorverstärker 0dB gain -91dBu Mix Rauschen (alles geschaltet) < -86dB
Eingangs- und Ausgangspegelanzeigen	
	3-farbige LED Rot: Peak: an 5dB vor Übersteuerung Gelb: 0dB Signal: dynamische Anzeige von -12dB
Interner Headroom	+20dB
Routing	9 Eingänge, 4 (x2) Ausgänge
Knotenpunkt Matrix	
	Ausgangspegelkontrolle: VCA System Direkt geschaltet: Intern trimmbar -10dBV to +4dBu Über VCA: Bedienung über die Gerätevorderseite oder externe Pegelkontrolle Optionen intern einstellbar -10dBu to +4dBu
Ducking	- Release Zeit schnell oder langsam Depth -10dB, -20dB oder Mute Interne und externe Ducking Schaltung. Intern von mic 1 und mic 2 über Optionen. Externer Trigger über Schaltkontakteingänge
EQ	Mikrofon Eingänge RF/MF Swept Peak/Dip, LF Shelf Ausgänge RF-Shelf, LF Shelf
Stromversorgung	intern geregelt +/- 15V Internes Netzteil AC 100 bis 230V a.c. @ 47-63Hz Stromaufnahme 18VA max. Sicherung 100 - 120V a.c. T630mA 20 mm 220-240V a.c. T315mA 20 mm DC Power Backup externe Stromversorgung oder Batterie +/-12V bis 16V d.c. @ 300mA
Dimensionen (mm)	Breite Höhe Tiefe Desktop 483 (19") 44 (1.7") 260 (10.2")
Gewicht	4 kg

Features

• 2 Mikrofoneingänge

Der GR05 ist für zwei symmetrische XLR Mic/Line Eingänge mit rückseitigem Gain-Regler ausgelegt. Unter dem Gerätedeckel befinden sich interne Jumper mit 30dB PAD, 15V Phantomspannung und 200 Hz Hochpassfilter. Interne Einsteller ermöglichen außerdem eine 2-Band Klangregulierung, Hi-Mid Frequenz mit Sweep und LF Shelving. Auf der Gerätefront verfügt jeder Eingang über einen Pegelsteller und eine dreifarbbige LED zur Pegelüberwachung.

• Stereo Inputs

Die drei Stereoeingänge liegen auf RCA-Buchsen und lassen sich intern auf -10dBV oder +4dBu jumpern. Auf der Gerätefront verfügt jeder Eingang über einen Pegelsteller und eine dreifarbbige LED zur Pegelüberwachung

• XLR-Ausgänge

Die vier XLR-Ausgänge lassen sich intern auf -10dBV oder +4dBu jumpern. Die Ausgänge sind voneinander unabhängig oder können stereogruppiert werden, so dass zwei Kanäle über einen Lautstärkeregler gesteuert werden. Die Ausgänge erlauben eine Höhen- und Tiefenklangerregulierung. Über VCAs sind die Ausgänge fernbedienbar. Über einen Taster mit LED-Anzeige lassen sich die Ausgangeszonen muten.

• Knotenpunktmatrix

Alle Eingänge können in jeder Kombination auf die Ausgänge zugewiesen werden, und zwar mit oder ohne VCA-Regelung, so dass die Eingänge von Lautstärkeregelung und Ducking unbeeinflusst bleiben. Die Matrixzuweisung erfolgt über interne Jumper.

• Fernbedienung

Die VCA-Steuerung kann intern über Jumper den Kanälen zugewiesen werden. Die Fernbedienung erfolgt über DC-Eingänge, die auf dem 25-poligen Sub D Stecker liegen.

GR05



GR2 analoger Zonen Mischer

Der **GR2** ist der neue analoge Zonen Mischer von ALLEN&HEATH. Er verfügt über 9 Eingänge und 4 Ausgänge. Der **GR2** bietet die perfekte Lösung für moderne, Budget orientierte Installationen, z. B. mit Livemusik, für Durchsagen, Hintergrundbeschallung, bei Präsentationen und vielen anderen Anforderungen. So unterschiedlich die Anforderungen von Installationen heute sind, so flexibel einsetzbar ist der **GR2**. Der Installateur kann über die frontseitigen Schalter und Drehpotis systemspezifische Einstellungen vornehmen. Danach werden diese von der Frontplatte verdeckt und der Anwender hat nur noch Zugang auf die für ihn relevanten Bedienelemente. Entwickelt für die neuesten Installationsmethoden bietet der **GR2** eine Kombination aus XLR und Klemmanschlüssen für plug-and-play oder vorverkabelten Betrieb, und über Standard Cat-5-Kabel bietet der **GR2** ausgiebige Möglichkeiten zur Fernbedienung des Systems. Ausserdem, in echter Allen&Heath Tradition, verfügt der **GR2** über high-end Audio Schaltkreise, die ihm einen großartigen Sound verleihen.

GR2

GR2 – 19", 1HE, 9 Eingänge, 4 Ausgänge

PL-12

PL-12 – Fernbedienung für GR2

PL-5

iDR Serie. Infrarot-Fernbedienung für PL4 und PL12

Features

• 6 Mic/Line Eingänge mit EQ

Symmetrische Eingänge mit Klemmanschlüssen für praktische Vorverkabelung. Mic 1 Eingang verfügt auch über einen XLR Anschluss. Jeder Eingang mit +15V Phantompower, geschützte Mic/Line Absenkung und Gain Trimpotis. Mikrofon Prioritätsschaltung und Mute. Mikrofon Eingang verfügt über einen EQ mit durchstimmbarem Hoch- und Mittenfilter sowie einem Höhenfilter. Expander Eingang zum Erweitern der Mikrofoneingänge.

• 3 (oder 4) Stereo Eingänge Stereo Eingänge mit RCA

Buchsen und +4/-10 Eingangspegel-Schaltern. Mic/Line Eingang 5/6 kann zu Stereo Eingang vier umkonfiguriert werden. Eingänge können einzeln oder gemeinsam geschaltet werden.

• Durchsage und Prioritätsschaltung

Der GR2 bietet einen Kanal für Durchsagen mit einem für Sprache zugeschnittenen EQ. Der Eingang kann entweder Mic 1 Eingang und/oder ein externer Eingang sein. Das Zonen Programm wird dann unterdrückt, wenn ein Durchsagesignal am Eingang festgestellt wird. Music 1 Eingang kann als Musicbox oder Melde-Eingang mit Prioritätsschaltung konfiguriert werden.

• Mono & Stereo Zonen Ausgänge

Die Ausgänge verfügen über RCA Buchsen und Klemmanschlüsse. Stereo Zone 1 kann konfiguriert werden zur Wiedergabe von Musik oder Musik und Mikrofone. Zone 2 kann konfiguriert werden zur Wiedergabe von Mikrofonen, Musik oder Musik und Mikrofonen. VCA Schaltung für Ducking, Alarm Priorität und fernbedienbare Pegelkontrolle. Zone 1 verfügt über einen 2-Band EQ und einen Monoschalter.

• Mono Aux Ausgang

Ein vielseitiger Ausgang für eine zusätzliche Zone, Mikrofon Expander, Paging Verteilung, Sub-Bass und mehr mit RCA und Klemmanschluss. Konfigurierbar als Paging Ausgang, Mikrofon Mix oder er folgt Zone 1 oder Zone 2 und hat einen schaltbaren 100Hz LPF für Sub-Bass Anwendungen.

• Fernbedienung

Der GR2 nutzt Standard RJ45 Cat-5 Kabel zur Installation. "Zonen Fernbedienung" mit Pegelkontrolle und Quellenwahl für beide Zonen über ein einzelnes Kabel. 10V DC Spannung steht zur Verfügung für speziellen Anschluß von Schaltern und

Potentiometern, Drittanbieter Geräten oder die PL-12 Fernbedienung. Die PL-5 ist eine Infrarot Fernbedienung zum Bedienen der PL-12. 'Utility remote' erlaubt die Fernbedienung von Mikrofonpriorität und Ein-/Ausschalten, Durchsage und Alarm Auswahl.

• Schutz der Einstellungen

Alle Einstellungen werden über die Vorderseite konfiguriert. Der GR2 verfügt über Dip-Schalter und versenkte Potis. Eine Frontplatte schützt die Einstellungen und gibt Platz zum Beschriften des GR2. Die Drehpotis können abgenommen werden und mit Schutzkappen versehen werden.

• PL Fernbedienungen PL-12 Wall Plate

Als Teil der ALLEN&HEATH PL-Serie, stellt die PL-12 Fernbedienung Lautstärke und Quellenauswahl des GR2 zur Verfügung. Zwei PL-12 können über ein Cat-5 Kabel mit dem GR2 verbunden werden, wobei eine PL-12 die Steuerung der Zone 1 und die zweite PL-12 die Steuerung für Zone 2 übernimmt. Zusätzlich können Funktionen wie "Zone 2 folgt Zone 1", Raumkombination und eine Abschaltung der Fernbedienungen realisiert werden.

GR2



Technische Daten

0dBu = 0.775 Volt rms, +4dBu = 1.23V rms, 0dBV = 1 Volt rms, -10dBV = 316mV rms:

MIC/LINE Eingang Symmetrischer XLR(1), Klemmanschluss Pad aus =>2k ohm, -60 to -20dBu Pad ein =>10k ohm, -30 to +10dBu Phantom power +15V DC

STEREO Eingang Zwei RCA phono >10k Ohm, -10dBV or +4dBu

ZONEN Ausgänge RCA, Z symm. Klemmanschlüsse <75 ohm, 0dBu, +20dBu max.

EXPANDER Eingang Symmetr. Klemmanschlüsse >10k Ohm, 0dBu

PAGE Eingang Symmetr. Klemmanschlüsse >10k Ohm, 0dBu Mic EQ HPF 20-400Hz, MF peak/dip +/-12dB @ 200Hz bis 5kHz, RF +/-12dB 10kHz shelf

Zone 1 EQ LF +/-12dB 80Hz shelf, RF +/-14dB 10kHz shelf



XONE:1D (PC710 MC540)

XONE:1D

Der XONE:1D ist ein neuer MIDI Controller von Allen & Heath mit USB-Anschluss zur externen Steuerung von DJ-Software wie z. B. Ableton Live oder Traktor Pro. Er ergänzt damit den **XONE:4D** Mixer / Controller und den **XONE:2D** Controller mit integrierter Soundkarte. Der XONE:1D verfügt über einen USB-Anschluss und einen 5-Pol DIN MIDI-Anschluss zum Verbinden mit anderen MIDI-fähigen Geräten. Es stehen 5 60mm Fader, 8 Drehpotis, 19 Taster - wovon 4 beleuchtet sind, 5 Rotary Encoder mit „push to switch“ Funktion und ein Multi-Funktions Jog Wheel zur Verfügung. Genau wie beim **XONE:4D** können alle MIDI-Kontrollen der jeweiligen Software entsprechend programmiert werden.

Features Xone:1D

- 43 Zuweisbare MIDI-Controls
- 4 x 60mm Linear Fader
- 8 x Potis mit Mittenrastung
- 16 x Taster (4 mit Leuchtring)
- 5 x Endlospoti mit Taster
- 1 x Multifunktionsjogwheel mit 4 Tastern



XONE:2D (PC710 MC540)

XONE:2D

XONE:2D - denn Kreativität ist das einzige, was zählt. Der XONE:2D kombiniert eine 9 Kanal USB 2.0-Soundkarte mit einem MIDI Controller.

Er kann an einen analogen Mixer angeschlossen werden, um z. B. DJ-Software wie Traktor DJ Studio oder Ableton Live in ein bestehendes DJ-Setup einzubinden. Die High-Quality 96 kHz 24-Bit USB-Soundkarte bietet vielfältige Anschlussmöglichkeiten (2 x Phono/Line, 1 x Mic/Line, 1 x SPDIF IN; 4 Line-Out, 1 x SPDIF Out). Der Beatdetector kann die BPM aller eingehenden Audiokanäle automatisch ermitteln oder bietet die Möglichkeit diese per „tap“ einzugeben. Über die umschaltbare Monitorsektion des XONE:2D können die Soundkartenausgänge getrennt vorgehört werden. Die Midisektion des **XONE:2D** hat 4 x 60 mm Fader, 8 Potis mit Mittenrastung, 4 beleuchtete Taster, 5 Endlospotis und ein Custom Jogwheel mit 4 Microschaltern. Er ist mit jeder PC-Software kompatibel, welche die Möglichkeit bieten, Funktionen MIDI zuzuweisen (Musikproduktion, DJ, Lichtcontroller oder Visual Effektprogramme).

Features Xone:2D

Soundkarte

- 96 KHz 24-Bit Audio Transfer
- 9 Stereo Kanäle, 5 (4 analog, 1 x digital) Eingänge, 4 (3 analog/1 digital) returns
- SPDIF Ein- und Ausgänge
- Optische Ein- und Ausgänge

MIDI-Sektion

- 87 Zuweisbare MIDI-Controls
- 4 x 60 mm Linear Fader
- 8 x Potis mit Mittenrastung
- 16 x Taster (4 mit Leuchtring)
- 5 x Endlospoti mit Taster
- 1 x Multifunktionsjogwheel mit 4 Tastern



Xone:2D



XONE:DX - Professioneller MIDI USB Controller mit Serato ITCH 4-Deck Integration (PC 710-MC 540)

allen&heath

Der **XONE:DX** ist eine Gemeinschaftsentwicklung von Allen&Heath und Serato und ist ein Midi Controller gepaart mit einem USB Audiointerface mit kompletter Serato ITCH Integration.
Mit seiner hohen Anzahl an MIDI-Control-Messages, Eingängen für externe Audioquellen und Umschaltung von zwei Layern ist der **XONE:DX** der leistungsstärkste Serato ITCH Controller, den es auf dem Markt gibt. Die brandneue Version von Serato ITCH (im Lieferumfang des XONE: DX enthalten) bietet eine einzigartige 4-Decksteuerung, eine umfangreiche Library an DJ-Effekten sowie Looping, Timestretching und eine große Anzahl an DJ-Tools.

XONE:DX

XONE:DX



XONE:DX



XONE:DX

Features Xone:DX

- Entwickelt in Zusammenarbeit mit Serato
- Inklusive einer Vollversion von Serato ITCH
- Kompatibel mit anderer DJ-Software (z. B. Traktor Pro, M-Audio Torq u.v.m.)
- 4-Kanal Layout inkl. Effekten
- Zwei Layer Deckumschaltung
- Layerzuweisung über zweifarbige LED's
- 20-Kanal USB 2.0 Audio-Interface
- 24 bit / 96 kHz Audio-System
- 168 individuelle MIDI-Messages
- RIAA/Phono - Eingänge für externe Decks
- Mix-Ausgänge auf XLR und Chinch
- Separater Boothout
- Integriertes MIDI-Interface
- Professionelle modulare Bauweise
- Hoch qualitative Fader
- Kompakte Bauform

XONE:4D - Professional DJ-mixer (PC 710-MC 540)

Der Xone:4D ist eine Weiterentwicklung der revolutionären Technologie des Xone:3D.

Der **Xone:4D** führt die nahtlose Integration Computer-basierter Digitalmedien in das traditionellen Arbeitsumfeld des DJs fort - und das mit einem abermals erweiterten Leistungs- und Funktionsumfang. Dieser Mixer stellt eine Kombination aus einem hochklassigen, professionellen Analog-DJ-Mixer, 105 MIDI-Controllern und einer komplett neuen, von Allen & Heath entworfenen 20-kanaligen high-end USB2.0 Soundkarte mit einer Auflösung von 96kHz/24Bit dar. Seine Entwicklung ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit mit einigen der innovativsten DJ's/Produzenten der Welt.

XONE:4D

XONE:4D Professional DJ-mixer



XONE:4D

 **XONE:4D**

Mixer

Multi-Stereo-Kanäle (RIAA Entzerrer für Plattenspieler auf jedem Eingang)	4
RIAA, drei Werkseitig, der vierte über internen Jumper aktivierbar	4
Auf Input routbare Stereokanäle	4
3-Band Kill EQ	+6 dB – off
FX-Sends, pre/post umschaltbar (bei FX2 intern über Jumper),	2
Stereo Returns (via Jumper auf Analogfilter routbar)	2
Kopfhörerausgang mit Mix/Cue-Überblendregler	3,5mm, 6,3mm
Analoge VCF-Filter, low-pass, band-pass, high-pass, regelbare Resonanzfrequenz, Filter Ein-/Ausschalter	2
LFO (schaltbar auf Filter 1&2, 1 oder 2)	2
Mikrofoneingang, XLR-Eingang, Gainregler, 2-Band EQ; frontseitig	1
Netzteil	Schaltnetzteil
BPM Counter	1 (neue Version)

USB - Soundkarte

USB-Anschluss	USB2.0 / 480 Mbit/s
Wandler	24-bit / 96 kHz
Kanäle total	20
Digitaleingang (opt. / SPDIF, stereo)	1
Digitalausgang (opt. / SPDIF, stereo)	1
Eingänge analog (stereo)	4
Ausgänge analog (stereo)	4

MIDI-Controller

Zuweisbare MIDI Control Messages	227
60mm Fader	8
Potis mit Anschlag	16
Endlospotis mit Taster	10
Taster	50
Jog-Wheels mit vier Tastern	2
Beleuchtete Taster	8
Midi-belegbare Mischpultelemente	15



XONE:DB4 - Next Generation Digital DJFX Mixer (PC 710-MC 540)

allen&heath

Mit dem **Xone:DB4** ist es Allen&Heath wieder einmal gelungen, einen Mixer zu entwickeln der Maßstäbe setzen wird. Spezielle Effekalgorithmen mit Beat-orientierten Parametern, die sich perfekt in das Setup integrieren.

Loops und Effekte werden automatisch zum Tempo synchronisiert. Flexible Input- Matrix ermöglicht eine freie Konfiguration!

XONE:DB4

XONE:DB4

XONE:DB4



XONE:DB4

QUAD CORE FX

Das Herz des XONE:DB4 ist die mächtige QUAD FX CORE DSP Engine, die es ermöglicht, auf jedem Kanalzug eine eigene Effektbank und eine dedizierte BPM-Erkennung zu haben, welche automatisch alle zeitbasierten Effekte und Loops auf das Tempo der Musik anpasst.

Es gibt 5 Effektgattungen in Studioqualität die für das DJing optimiert worden sind – Delays, Reverbs, Modulatoren, Resonator und Damage. Zusätzlich hat jede Effekt-gattung eine Patchlibrary verschiedener Effektvariationen. Jede FX-Bank hat einen fest zugeordneten Regler für „Expression“ und einen für die „Dry/Wet“ Regelung, während für tiefere Eingriffe in den Effekt, die Regler an der FX-Master Sektion benutzt werden können.

LOOPER

Jeder Kanalzug verfügt über einen Looper, in dem man eine beliebige Looplänge zwischen 1/16 Beat und 4 Bars einstellen kann. Der XONE:DB4 nimmt immer ganze 4 Bars auf, so dass man beliebig die Looplänge erweitern oder stauchen kann.

FILTER

Der XONE:DB4 hat natürlich das bekannte Xone Dual Filter System an Bord.

SOURCE SELECT

Jedem Kanalzug kann eine beliebige Stereoeingangsquelle zugewiesen werden: Analog Line 1-4 (wobei 2-3 auf Phono umschaltbar sind) Digital (S/PDIF) 1-4 oder USB 1-4

EQ / FILTER

Jeder Kanalzug hat einen 3-Band EQ der in 3 verschiedenen Modi verwendet werden kann. 1. als Standard EQ (Regelbereich von +6dB bis -25dB) 2. als Isolator (Regelbereich von +6dB bis OFF) und 3. als Filter, wobei der Poti für die Höhen als HPF und der Poti für die Bässe als LPF fungiert. Der Mittenregler dient dann für die Resonanz (deswegen «dezentral» angeordnet). Die EQ-Knöpfe sind farblich hinterlegt und ändern je nach gewähltem Modus ihre Farbe.

MIC/LINE INPUT

Der Mic/Line Eingang verfügt über einen 2-Band EQ, Cue und Mixregler. Dieser Eingang kann auch auf Kanal 1 zugewiesen um z. B. Effekte zu verwenden.

INTEGRIERTE SOUNDKARTE

Die hochwertige, eingebaute USB 2.0 Multikanalsoundkarte (24bit/96kHz) ist komplett individuell patchbar. Sie ermöglicht das Abspielen und das Aufnehmen von bis zu 4 Stereokanälen auf jeder beliebigen Audiosoftware.



XONE:92 - DJ-Performance Mixer (PC 710-MC 540)

Das ultimative DJ-Tool. Der XONE:92 - Das "Herzstück" Deiner Performance.

Der **XONE:92** ist ein vielseitiger Mixer, welcher entwickelt wurde, um allen Anforderungen gerecht zu werden und Deiner Kreativität freien Raum zu bieten. Dank seiner MIDI-Controls lassen sich z. B. Ableton Live oder das Korg Kaoss Pad ansteuern. ALLEN&HEATH VCF, von mild bis wild. Diese analogen Filter bieten Dir neue Möglichkeiten, alles aus Deiner Musik rauszuholen. High-Pass, Band-Pass, Low-Pass. Die Filter lassen sich zusätzlich über je einen LFO beeinflussen. Der **XONE:92** - Der neue Club-Standard!

Den **XONE:92** gibt es in einer Fader- und in einer Rotary-Variante.

XONE:92

XONE:92 – 8 in 2 Club & DJ Mixer Linear Fader

XONE:92-R

XONE:92 – 8 in 2 Club & DJ Mixer Rotary Fader

XONE:92-RK19

XONE:92 – Optionales 19" Rack Mount Kit

002-719JIT

XONE:92 – Penny & Giles Cross Fader

XONE:92



Technische Daten	
6 Duale Stereo-Kanäle	4 Phono/Line, Mono/Mic oder Stereo Return
Stereo-Mix-Ausgänge	2 unabhängige Ausgänge (1 x XLR, 1 x TRS)
2 Effekt-Sendewege	Ausgang auf externe Effektgeräte
Voltage Controlled Filter	Zwei unabhängige Filter, Low-Pass, Band-Pass, High-Pass
4-Band EQ	Kill-EQ im Bass und Höhen, breiter Q-Faktor zur Absenkung und schmaler Q-Faktor zur Anhebung von dem jeweiligen Frequenzbereich
Booth Out	Dedizierter Ausgang (TRS)
MIDI	MIDI-Werte können von 6 Controllern ausgegeben werden
VCA Crossfader	Professioneller PENNY&GILES Crossfader
Low Frequency Oscillator	Zwei unabhängige LFO's zum Beeinflussen der VCF's
Beleuchtung	Lightpipes zeigen den Status der Performance Controls an
Cue-System	durchdachtes Cue-System mit welchem man den Kopfhörerausgang Pre- und Post EQ schalten kann
Monitorsektion	Umfasst Post-EQ & Split Cue Schalter und Mix/Cue Balance-Regler
Kopfhörerausgang	2 Kopfhörerausgänge, 1 x 6,3 mm und 1 x 3,5 mm Klinkenbuchse
Ducking	Es besteht die Möglichkeit beim Mono/Mic-Kanal das Musiksignal um 20 dB abzudämpfen (Talkover)
Einbau	19" Rackmontagewinkel sind im Lieferumfang enthalten!
Abmessungen	Breite: 320 mm Höhe: 87,6 mm Tiefe: 358 mm
Gewicht	6 kg



XONE:92

XONE:42 - Professioneller Club Mixer (PC 710-MC 540)

allen&heath

XF-X in the Mix! Der XONE:42 lässt die Grenzen zwischen herkömmlichen und digitalem DJ-Setup weiter schmelzen.

Der **XONE:42** ist ein neuer kompakter 4-Kanal DJ Mixer mit USB Audio Interface, entwickelt für DJ's aller Klassen. Egal, ob Profi-DJ oder Enthusiast, der **XONE:42** vereint hohe Qualität und bietet Profi-Features in der Kompaktklasse.

Der X-FX Controller lässt externe Digitaleffekte so einbinden, als seien Sie ein Teil des Mixers. Entdecke neue Klangwelten und leite den Effektreturn in den legendären XONE VCF-Filter; per Knopfdruck macht der Effektreturn den „Umweg“ über Allen&Heaths legendären analogen Filter. Dieser stellt drei Filtertypen bereit (HiPass, Band-Pass oder LowPass) und bietet einen Frequenz- und Resonanzregler.

Das USB Interface bietet einfachste Einbindung eines Rechners in das DJ-Setup und ermöglicht so die Wiedergabe von Audiofiles und das Aufnehmen des Mixes oder schleift ein Effektplugin auf dem Rechner in den Mixer ein.

Der **XONE:42** ist sehr eingänglich und vollgepackt mit nützlichen Funktionen. Das macht ihn somit zum idealen Mixer für jede Bar, jeden Club oder auch jedes Wohnzimmer!

XONE:42

Xone:42 - 4 in 2 Club & DJ Mixer

XONE:42-RK

Xone:42RK 19" Rackeinbausatz für Xone:42



XONE:42



4 dual Stereo-Kanäle - Kanäle 1 & 4 haben Phono (RCA RIAA Plattenspieler) Eingänge oder Lineeingänge mit Chinchbuchsen. Kanäle 2 und 3 haben Line/Line Eingänge mit Chinchbuchsen

3 band EQ - Alle Kanäle haben einen +6dB bis total kill EQ

X-FX Send - Externe FX - Ermöglicht es einen externen Effekt einzuschleifen und mit dem VCF Filter zu kombinieren.

Voltage Controlled Filter - Stereofilter mit unabhängigen Resonanz- und Frequenzreglern

VCA Crossfader - Crossfader Curve einstellbar

USB 1.1 port - Je 1 x Stereo in und Stereo out

Mikrofoneingang - Ein XLR-Eingang mit 2-Band EQ und Levelregler

Kopfhörerausgang - 6,3 mm und 3,5 mm

Netzteil - Internes High Performance Schaltnetzteil

Einbau - Optionale Rackwinkel sind erhältlich, XONE:42-RK oder XONE:42-RK19

	XONE:42	freistehend	XONE:42-RK	355 mm	XONE:42-RK19	483 mm	verpackt
Breite	305 mm		355 mm		483 mm		490 mm
Höhe	84 mm		84 mm		84 mm		205 mm
Tiefe	358 mm		358 mm		358 mm		450 mm
Gewicht			5 kg		7 kg		



XONE:S2



Rotaryfadern



XONE:S2 - Professioneller Club Mixer (PC 710-MC 540)

Das Ziel bei der Entwicklung des XONE:S2 bestand darin, einen DJ-Mixer zu schaffen, der kompakte Abmaße bietet und trotzdem kaum Features missen lässt.

Allen&Heath's **XONE:S2** kommt im 19" Standardmaß und benötigt lediglich 4HE bei einer Tiefe von gerade mal 12,3 cm. Egal, ob Club, Bar, Hotellobby, Tanzschule oder bei Präsentationen; der **XONE:S2** ist der ideale Partner für viele Installationen und bietet neben den typischen Ausstattungsmerkmalen der XONE-Serie: Trimregler zur Justage des Regelbereichs der Gainpotis, einstellbare Ducking-Funktion, frontseitiger Line-Eingang (z. B. zum Anschluss eines MP3 Players), fernsteuerbarer (0-10V) Zone-Ausgang z. B. via AMX™ oder Crestron™, Audioausgang zur Speisung einer Lichtsteuerung, Alarmierungseingang, Ausgangslimiter (Threshold einstellbar), zuschaltbaren Subfilter für den Monoausgang, Faderstartbuchsen. Er ist lieferbar mit Linearfadern oder Rotaryfadern für die Steuerung der Stereokanäle.

XONE:S2

Professioneller Club Mixer

XONE:S2-R

Der Xone:S2 Rotary

XONE:S2-Linear

Austausch-Faderpanel mit linearen Fadern.

XONE:S2-Rotary

Austausch-Faderpanel mit Rotaryfadern

Crossfader

Standard-Ersatz-Crossfader 003-724 - Penny & Giles Crossfader: 003-726 JIT

• 2 dual Mono-Mikrofon- / stereo Line-Kanäle - ,

Eingangsbuchsen XLR (Mikrofon) und Klinke (rückseitig, Line), Insertbuchse im Mikrofonsignalweg (rückseitig), Umschalter Mic/Line, 2-Band EQ Bass und Höhen mit einem Regelbereich von +/- 15 dB, CUE-Schalter mit Status LED-Anzeige, Pegelanzeige (post EQ, pre Fader) über vier LED's, MIC-Schalter (push to talk, ein/aus), bei aktiviertem Mikrofonkanal wird die Lautstärke des Monitorlautsprechers um -15 dB reduziert, 60mm staubgeschützte Schieberegler.

• **Mic Auto Duck** – Regelbare Duckingfunktion mit Depthregler (bis zu -15 dB) und umschaltbaren Releasezeiten (fast/slow).

• **USB 1.1 port** – Je 1 x Stereo in und Stereo out

• **4 dual Stereo-Kanäle** –Phono/Line Umschaltbar. Die Levelregler haben einen Regelbereich von -10 dB bis +4 dB und können über einen Leveltrim (rückseitig) angepasst werden hierdurch lässt sich ein Übersteuern des Audiosignals verhindern. , 3-Band EQ mit folgenden Frequenzen: Höhen – 10 kHz, Mitten 1,2 kHz, Bässe – 120 Hz und einen Regelbereich von -8 bis + 6 dB, Filter Betriebsanzeige. 40mm staubgeschützte Fader mit doppelt ausgeführter Gleitschiene und Schaltkontakt für Faderstart (Faderstartbuchse rückseitig) oder Rotary-Fader, Pegelanzeige (pre EQ, pre Fader) über 9 LED's, X-Fader Wahlschalter mit zweifarbigem Status LED.

• **1 Stereo Linekanal** - Frontseitig angebrachter Eingang (Chinch) mit Levelregler und Cueschalter

• **Voltage Controlled Filter** - Stereofilter mit unabhängigen Resonanz- und Frequenzreglern; Ein-/Ausschalter mit Doppelfunktion (on/off, press & hold), Filtertypen: HiPath, BandPath, LowPath; der Filter bietet die Möglichkeit ein externes Signal zu bearbeiten.

• **VCA Crossfader** – Crossfader mit einstellbarer Curve und Ein-/Ausschalter

• **Kopfhörerausgang** - 6,3 mm und 3,5 mm mit Split Cue

• **Netzteil** – Internes High Performance Schaltnetzteil

• **Master Sektion** - Umschaltbare Pegelanzeige (post master / split cue / Cue), Betriebsleuchte für den Limiter, Stereo Mix- mit Effect Loop und Mono-Umschaltung für Master- und Monitorausgang sowie ein Balanceregler; Mono-Mix-Ausgang mit zuschaltbaren Subfilter 12 dB/oct. Umschaltbare Frequenz: 30, 50, 90, 120, 150 oder 250 Hz;.

• Sonstige Ausstattung

Zone-Ausgang: Der Zoneausgang lässt sich pre Master schalten oder über einen externen Lautstärkeregler justieren. Hierzu können Controller verwendet werden, welche 0-10 V ausgeben wie z. B. AMX™ oder Crestron™. Der Ausgang ist auch post Master schaltbar.

Recordout und Ausgang für die Einspeisung in eine Lichtsteuerung.

Alarmierungseingang. Über einen Phoenixanschluss lässt sich ein Alarmsystem mit dem XONE:S2 verbinden. Bei Alarm werden die Stereokanäle gemutet und die Ducking LED leuchtet auf. Über einen hochohmigen Eingang (0 dBu nominal) können Alarmlmeldungen eingespielt werden.

Ausgangslimiter. Der Ausgangslimiter wird über einen rückseitig angebrachten Schalter aktiviert. Der Ausgangspegel wird über einen versenkt angebrachten Thresholdregler justiert.

Interne Jumper zum Deaktivieren der RIAA-Entzerrer.

Interner Jumper zum Deaktivieren des Betriebsschalter des analogen Filters

Interne Jumper für das Signalarouting des USB-Audiointerfaces

Mitgeliefertes Zubehör: USB-Kabel, Zwei Kabelhalter, 90° 3,5mm-Kopfhöreradapter, Ersatz Poti-, Fader- und Tasterkappen, EC-Netzkabel

Abmessungen XONE:S2

	freistehend	verpackt
Breite	482 mm	600 mm
Höhe	177 mm	300 mm
Tiefe	123 mm	250 mm
Gewicht	4,75 kg	7,5 kg

XONE:XD-53 - Professioneller Monitor Kopfhörer

XONE:XD53

Der Xone XD-53 Professionelle Monitoring Kopfhörer wurde entwickelt, um jedes professionelle DJ-Setup zu vervollständigen und ergänzt perfekt die XONE DJ-Mixer-Reihe.

Der **XD-53** hat ein ohrumschliessendes Design, bietet exzellente Abdämmung der Umgebungsgeräusche und ist somit ideal für DJ's, die in lauten Umgebungen arbeiten. Die 53mm Treiber bieten höchste Performance und einen erweiterten Bassbereich. Die drehbaren Hörmuscheln, ausgestattet mit sehr weichen Ohrpolstern, ermöglichen ein komfortables Ein-Ohr-Monitoring. Der verstellbare Kopfbügel ermöglicht einen hohen Tragekomfort und einen guten Sitz.



XONE:XD-53

XONE:XD40

Robuster High-Performance DJ-Kopfhörer

Der **XD40** ist das neueste Modell der Xone DJ-Kopfhörer range. Die 40mm Highpower Neodym Treiber bieten hohe Leistungsreserven und einen glasklaren Sound.

Durch sein circumaurales Design bietet der **XD40** eine gute Dämpfung der Umgebungsgeräusche. Drehbare Ohrmuscheln ermöglichen ein komfortables Einohr – Monitoring.



XONE:XD-40

XONE:XD20

Der XONE: **XD-20** In-Ear-Kopfhörer besticht durch eine exzellente Basswiedergabe und feinen, hochauflösenden Höhen.

Das extrem leichte Gehäuse mit seiner speziellen Schallführung und die Art und Weise, wie dieser Hörer im Ohr ruht, macht ihn zu einem perfekten Begleiter beim Sport und auf Reisen.



XONE:XD-20

Technische Daten:	XD53	XD40	XD20
Frequenzbereich:	15-28,000 kHz	15-28,000 kHz	20-20,000 kHz
Typ:	Geschlossen, dynamisch	Geschlossen, Dynamisch	Geschlossene Bauweise
Treiberabmessungen:	53mm Treiber	40mm Treiber	13,6 mm Treiber
Magnet:	Highpower Neodym	Highpower Neodym	
Max. Eingangsspannung:	3,500mW @ 1kHz maximaler Eingangspegel	1,300 mW @ 1kHz maximaler Eingangspegel	Belastbarkeit: 100mW
Empfindlichkeit:	105 db/mW (JEITA)	103 db/mW bei 1kHz	Maximaler Schalldruckpegel: 105 db
Impedanz:	36 Ohm	48 Ohm	17 Ohm
Verbinder:	3.5mm Stecker mit 6.3mm Klinkenadapter	3.5mm Stecker mit 6.3mm Klinkenadapter	
Kabel:	1,2 – 3 m Spiralkabel mit einseitiger Kabelführung	1,2 – 3m Spiralkabel mit einseitiger Kabelführung	1,2 m
Mitgeliefertes Zubehör:	Transporttasche	Transporttasche	Lieferung mit 3 Ohrpässstücken und Beutel
Gewicht ohne Kabel:	320g	200g	12g

**XONE3:464****Technische Daten**

4 Mono-Mikrofonkanäle	Vollausgestattete Mono Mikrofonkanäle mit 100 mm Fadern
6 Dual Stereo Kanäle	Zwei Quellen pro Kanal, RCA und TRS
Stereo-Mix-Ausgänge	Zwei unabhängige Stereoausgänge, XLR und TRS, mit unabhängiger Ausgangs-Pegelanzeige
6 Aux-Sends	Von jedem Kanal, Monitor- oder Effektweg
Ausgänge	Vier Stereo-, zwei Mono Zonenausgänge, durch Levelpoti in der Lautstärke steuerbar
Voltage Controlled Filters	Zwei unabhängige Stereo Filter mit Filter -und Resonanzregler
4-Band EQ	Stereokanäle haben + 6 dB Boost und 24 dB Cut
Monitorsektion	Ermöglicht die Verbindung zu einem MixWizard WZ3 20S welcher auch mit einem Sys-Link-Kit erweitert sein muß
Sys-Link	Ermöglicht die Verbindung zu weiteren Mischpulten mit Sys-Link-Option
Einbau	Freistehend oder 19"-Rackeinbau
Spannungsversorgung	Internes Hochleistungs-Schaltnetzteil
Abmessungen	Breite: 483 mm Höhe: 192 mm Tiefe: 530 mm
Gewicht	10 kg

XONE:464



XONE:464 - Pro Installation Club Mixer (PC 710-MC 540)

Bei der Entwicklung des XONE3:464 stand im Vordergrund, dass er DJ's sowie Clubtechniker gleichermaßen begeistert und in Sachen Ausstattung, sowie Audioqualität einen neuen Standard definiert.

Der **XONE:464** war der erste XONE und ebnete den Weg für alle weiteren ALLEN&HEATH DJ-Produkte. Der **XONE:464** unterliegt den gleichen Fertigungsprozessen, sowie Technik der ALLEN&HEATH Pro Touring Mischpulte. Seine einzigartigen analogen Filter und 4Band asymmetrischen EQ's machen ihn zu einem unglaublichen Creativtool. Dank ALLEN&HEATH's Sys-Link Optionen steht für eine Vielzahl von Applikation die geeignete Lösung zur Nutzung bereit. Zu wenig Kanäle? Gibt's nicht! Unter der Verwendung der Sys-Link-Option lässt sich der **XONE:464** mit einem ALLEN&HEATH MixWizard WZ³ 20S kaskadieren, welcher auch über ein Sys-Link-Kit erweitert wird. DJ-Set und Live Act lassen sich so ganz einfach realisieren.

XONE:464

XONE3:464 – 4 Mono 6 Stereo Club & DJ Mixer

WZ20S/464-SL1

WZ20S/XONE3:464 – Sys-Link Option

002-719JIT

Penny & Giles X-Fader für XONE3:464 komplett



XONE2:62 - DJ-Performance Mixer (PC 710-MC 540)

Der XONE2:62 ist ein reinrassiger 6-Kanal Clubmixer, welcher die Messlatte in Sachen Soundqualität und Ausstattung hochgesetzt und sich somit schnell zum Standard in Bars und Clubs entwickelt hat.

Dank seines unverfälschten Sounds und seinen kreativen Möglichkeiten ist der **XONE2:62** der Mixer der Wahl für viele der weltbesten DJs. Er strotzt gerade vor Features. Durch seinen Pre-/Post schaltbaren Aux-Weg lassen sich externe Effekte leicht einschleifen und ansteuern. Allen&Heath legendäre VCF, High-Pass, Band-Pass, Low-Pass. Asymmetrische 4-Band EQs geben Dir volle Kontrolle über dein Audiosignal. Der **XONE2:62** - Kreativität für Deinen Mix.

XONE2:62

XONE2:62 – 6 in 2 Club & DJ Mixer

XONE2:62-RK

XONE2:62 – Optionales 9.5" Rack Mount Kit

XONE2:62-RK19

XONE2:62 – Optionales 19" Rack Mount Kit

002-719JIT

XONE 62 – Penny & Giles Cross Fader

Technische Daten	
6 duale Stereo-Kanäle:	4 Kanäle mit RIAA-Preamps, 2 Kanäle mit XLR/TRS
Stereo-Mix-Ausgänge:	Symmetrische XLR-Ausgänge
Ausgänge:	Booth-Monitor, Kopfhörer und RCA Record-Out
Aux-Send:	Ausgang auf externe Effektgeräte oder zum Monitormix je Kanal regelbar
4-Band EQ:	Die EQs der Stereokanäle können das Signal um 6dB anheben und um 26 dB absenken
Voltage Controlled Filters:	2 unabhängige Stereo-Filter mit Frequenz- und Resonanz-Regler
VCA Crossfader:	Professioneller PENNY&GILES Crossfader
Monitorsektion:	Cue unabhängig wählbar je Kanal, Split Cue. Im Lieferzustand wird das CUE-Signal hinter dem Kopfhörer abgegriffen.
Einbau:	Freistehend oder 19" (Rackeinbauwinkel optional erhältlich)
Spannungsversorgung:	Hochleistungs-Schaltnetzteil
Abmessungen:	Breite: 320 mm Höhe: 105 mm Tiefe: 358 mm
Gewicht:	5 kg (ohne Verpackung)

XONE:62



XONE:62

XONE:32

XONE:32 - DJ Mixing Consoles (PC 710-MC 540)

Got Punch! Mit dem XONE:32 hat ALLEN&HEATH die Kompaktklasse neu definiert.

Klarer, sauberer Sound und eine Ausstattung, die in dieser Qualität keiner bietet. Die revolutionären Transmute-Buttons sind eine intelligente Signalsteuerung, welche je nach Position des Crossfaders ein- oder ausblendet. Genau wie die großen Modelle der **XONE-Serie** ist auch der **XONE:32** mit Allen&Heath legendären VCF's ausgestattet und bietet die Wahl zwischen Low-Pass-, Band-Pass- und High-Pass-Filter. Der Filter lässt sich mittels Resonance Control und LFO entsprechend des gewünschten Effekts einstellen. Dank des einzigartigen DRS lassen sich Filtereinstellungen speichern und aufrufen, wenn man sie benötigt.

XONE:32

XONE:32 – 3 in 2 Club & DJ "Techno" Mixer

XONE:32-RK

XONE:32 – Optionales 9.5" Rack Mount Kit

002-720JIT

XONE:32 – Standard Cross Fader

002-719JIT

XONE:32 – Penny & Giles Cross Fader

Technische Daten	
3 Duale Stereo-Kanäle	2 RCA-Eingänge je Kanal
Stereo Mix Ausgänge	Symmetrische Ausgänge auf 6,3 mm TRS-Stecker
Aux-Ausgänge	Effekt oder Monitor Signal von jedem Kanal abgreifbar
Voltage Controlled Filter	Lo-Pass, Band-Pass, High-Pass
Low Frequency Oscillator	LFO's zum beeinflussen der VCF's
DRS	4 Speicher welche Filterart, LFO und Filter on/off speichern
4-Band EQ	Kill-EQ im Bass und Höhen, breiter Q-Faktor zur Absenkung
VCA Crossfader	Professioneller Allen & Heath Crossfader mit Contour Control, Reverse und Bypass Schalter
Transmutebuttons	Einmal je Crossfaderseite,
Transmute Steuerung	Punch in & Punch out
Mikrofoneingagn	XLR-Eingang, Vorverstärkung und High-Pass Filter steuerbar
Kopfhörerausgang	2 Kopfhörerausgänge, 1 x 6,3 mm und 1 x 3,5 mm Klinkenbuchse
Netzteil	Internes Hochleistungs Schaltnetz
Abmessungen	Breite: 257 mm Höhe: 89 mm Tiefe: 358 mm
Gewicht	4 kg

XONE:32



XONE:22 - Professioneller 2 Kanal DJ-Mixer (PC 710-MC 540)

Der neue **XONE:22** bietet die Qualität, Audioeigenschaften und Ausstattung, wie man sie in den DJ-Kanzeln der Top Clubs findet und dies zu einem erschwinglichem Preis. Wir haben mit dem **XONE:22** die Meßlatte im Einsteigersegment auf ein neues Level gehoben. Er ist ausgestattet mit einem Isolator EQ, präzises Metering je Kanal, hoch qualitativen Fadern, Allen&Heath's legendären VCF (mit high-pass-filter, low-passfilter, Frequenzkontrolle und Resonanzkontrolle), Effektloop, 18dB Pro-Standard-Headroom, 25dBu maximaler Ausgangspegel.

XONE:22
XONE:22**XONE:22****Features Xone:22**

- 2 Stereo Phono-/Line-Kanäle
- 1 FX-Loop
- 1 Crossfader
- 1 Monoitor-Out
- 1 Record Out
- Lite Version des legendären A&H VCF

**Technische Daten**

Eingänge	Anschluss	Impedanz	Nominal Pegel	Maximalpegel
Phono	Chinch	47K/330pF	7 mV - 100 mV	
Line	Chinch	20 k Ohm	-10 bis +18 dBu	
FX RTN	Chinch	10 k Ohm	0 bis +18 dBu	
Mic	XLR	<2k Ohm	-42 bis -12dBu	
Ausgänge				
Main Mix	Sym. YLR	68 Ohm	+4dBu	+25 dBju
Monitor	Chinch	68 Ohm	-2dBu	+18 dBu
Record	Chinch	600 Ohm	-10 dBV	+10 dBV
FX SND	RCA	47 Ohm	-2 dBu	+18 dBu
Kopfhörer	3,5 mm und 6,3 mm Stereo-Klinke	1 Ohm		200 mW RMS – 30 Ohm

Performance

Distortion	Main Mix Out	+10 dBu	0.004% THD+N
Rauschen 22-22KHz	Main Mix Out	Unity	-82 dBu ungewichtet
Fader Shut off	Kanal Fader		>-74 dB
X-Fader Shut off	Crossfader		>-80 dB
Frequenzbereich		10 – 30 kHz	+0/-3 dB
Abmessungen		L = 307 mm B = 240 mm H = 102 mm	
Gewicht: Verpackt			2,2 kg
Unverpackt			3,5 kg

XONE:02 - Battle Mixer (PC 710-MC 540)

allen&heath

Der neue XONE:02 Scratch Mixer Restyled und mit neuem ProXfader

Der ProXfade Crossfader nutzt Leiterbahnen aus leitendem Kunststoff. Hierdurch hat der Fader eine höhere Lebensdauer und reduziert Verluste der Soundqualität bei längerer Nutzungsdauer. Der ProXfade ist leicht zugänglich und lässt sich zur Reinigung und zum nachfetten leicht ausbauen. Der Crossfader bietet die Möglichkeit Gegendruck und Cutoffpunkt anzupassen.

Von den Eingängen bis zu den Ausgängen wurde der **XONE:02** gebaut, um der weltbeste Battle / Scratch Mixer zu sein. Alle Fader bieten die Möglichkeit, die Contour anzupassen, und lassen sich reverse schalten. Der Faderbereich ist aufgeräumt und alle anderen Steuerelemente wurden in den oberen Teil des Mixers gelegt. EQ- und Pan- Regler sind als Fader ausgeführt. Selbst die Transformschwitches lassen sich drehen und so in die gewünschte Arbeitsposition bringen.

XONE:02

XONE:02 – 4 in 2 Battle/Scratch Mixer

002-780JIT

XONE:02 – Standard Cross Fader

AI4222

XONE:02 – Penny & Giles Cross Fader



XONE:02

 **XONE:02**



Features Xone:02

- Mix System VCA
- Music EQ 3-Band +6/-26dB
100Hz, 1kHz, 10kHz
12dB/oct slope
- Mic EQ 3-Band +/-12dB
120Hz, 2.5kHz, 6.5kHz
- Kanalfader 45mm stereo VCA
- Dual rail, Goldkontakte
- Austauschbar
Optionaler Penny & Giles
Crossfader 45mm stereo VCA
Dual rail, Goldkontakte

- **Optionaler Penny & Giles**
Transformswitch

Technische Daten

Max Ausgangspegel XLR +23dBu - >2k load
TRS +21dBu - >2k ohm
RCA +15dBu - >10k ohm

Headroom

Kanäle +21dB

Mix to output +23dB

Frequenzbereich +0/-1dB 10Hz bis 30kHz

Verzerrung <0.04% THD+N @1kHz +10dBu

Übersprechen <90dB Channel shutoff @1kHz

MIC EIN 22-22kHz -128dB 150 ohm source

Eigenrauschen <-88dBu

Mix noise <-81dBu

Peakanzeige 12 LED, -30 to +9, +15 (PK)

XONE:PB - Patchbay (PC 710-MC 540)

Das Allen & Heath Xone PB Patchbay ist eine passive Schnittstelleneinheit, die enkodierte Vinyl-Wiedergabesysteme mit festinstallierten Mischpulten verbindet und damit komplette Neuverkabelung eines DJ-Sets erspart. Das Allen & Heath Xone PB Patchbay ist ein einbaufähiges 19"-Rackgerät, das bei wechselnden DJs im Club den Umbau vereinfacht und die Umbauzeit verkürzt. Die Allen & Heath Xone PB Patchbay verfügt über zwei schaltbare, invertierte RIAA-Filter, die den Anschluss von Geräten mit Line-Pegel an die Phono- Vorverstärker des Mixers ermöglichen. Die Anschlüsse von bis zu vier Audioquellen (je zwei Plattenspieler und CD-Player etc.) können über die Allen & Heath Xone PB Patchbay mit vier Eingangskanälen des Mixers verbunden werden.

XONE:PB

Xone:PB - Patchbay

- passive Schnittstelleneinheit
- Verbindung von enkodierten Plattenspielern mit festinstallierten Mixern
- erspart Neuverkabelung bei Umbau zwischen DJ-Sets
- 2 schaltbare RIAA-Filter
- 4 Stereo-Eingänge (Cinch) für Turntables und CD-Player
- 4 Stereo-Ausgänge für Mixer-Eingangskanäle
- Schalter zur Zuweisung der Audioein- und -ausgänge
- direkte Anbindung an Scratch-Amps und Audio-Interfaces möglich
- Erdungsentkopplungsschalter



XB-14 (PC 710-MC 540)

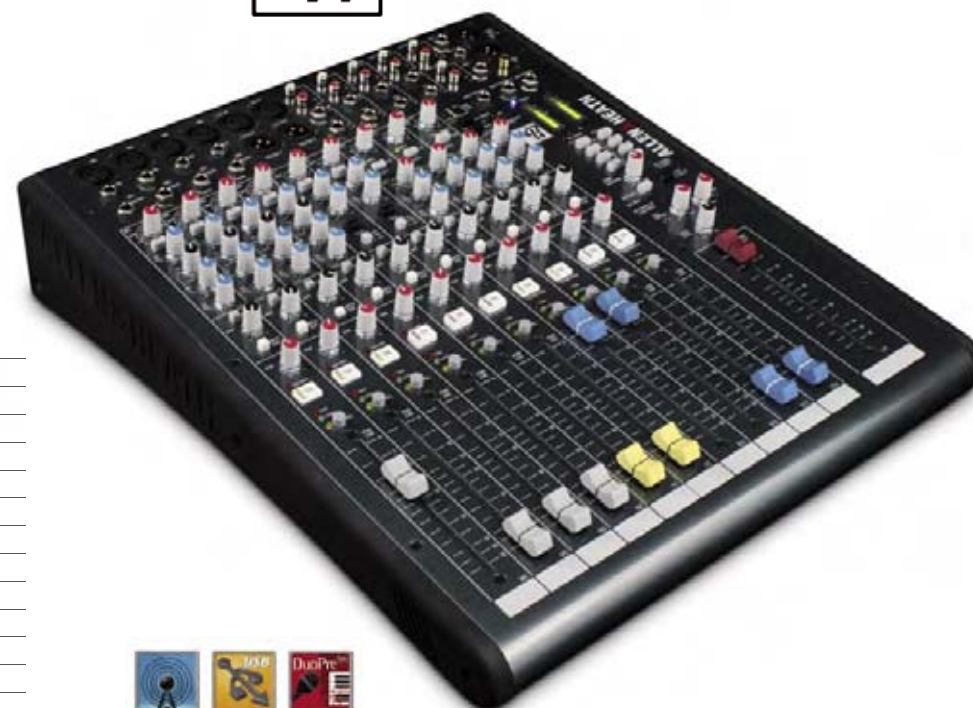
allen&heath



Der **XB-14** wurde speziell für eine Vielzahl von Broadcastanwendungen wie z. B. kleinere Radiostationen oder Internet-Radiosender entwickelt. Spezielle Features wie Telekommunikationsanschlüsse, Mic Fader Start Sensing für externe Geräte und automatisches Abschalten der Lautsprecheranschlüsse, Start/Cue Funktion der stereo Kanäle uvm. machen den **XB-14** zur idealen Lösung für Broadcast Anwendungen.

XB-14

Broadcast Mixer

**Specifications**

Operating Levels	Input	
	Mono channel Mic input (XLR)	+6 to -63dBu for nominal (+17dBu in max)
	Mono channel Line input (TRS Jack socket)	+10 to -26dBu (+30dBu max.)
	Insert point (TRS Jack socket)	0dBu nominal +21dBu max.
	Stereo input (TRS Jack sockets)	0dBu nominal (control = Off to +10dB)
	Stereo input (RCA phono sockets)	0dBu nominal (control = Off to +10dB)
	Telco channel input (XLR)	+10 to -26dBu (+30dBu max)
	External monitor inputs (RCA phono sockets)	0dBu Nominal
Output	PGM L & R outputs (XLR)	+4dBu nominal. +25dBu max.
	PGM Mono output (RCA phono)	0dBu nominal. +21dBu max.
	PGM L & R inserts (TRS jack sockets)	-2dBu nominal. +21dBu max
	Aux output (Jack socket)	0dBu nominal. +21dBu max.
	Mix B outputs (RCA phono sockets)	0dBu nominal. +21dBu max.
	Rec outputs (RCA phono sockets)	0dBu nominal. +21dBu max.
	Telco output (XLR)	0dBu nominal. +21dBu max.
	CRM Speaker outputs (RCA phono sockets)	0dBu nominal. +21dBu max.
THD+n	Mic in to PGM L/R	Out, 0dB gain 1kHz +10dBu out 0.003%
	Mic in to PGM	Out, 30dB gain 1kHz 0.007%
	Line in to PGM L/R	out 0dB gain 0dBu 1kHz 0.004%
	Stereo in to PGM	out 0dB gain +10dBu 1kHz 0.003%
	USB Audio	CODEC (Coder/Decoder)
	USB Audio	In/Out USB 1.1 compliant 16bit.
	Sample Rate	32, 44.1, or 48kHz
	Noise	
Noise	Mic Pre EIN	@ max gain 150R input Z 22-22kHz -127dBu
	PGM out, PGM fader =	0, 22-22kHz -92dBu
	Aux out, Mono out, Mix B out =	0, 22-22kHz -90dBu
	Allen & Heath 11 XB-14 User Guide	
Headroom	Analogue Headroom from nominal (0V _u)	Outputs 21dB
	USB in & out headroom from nominal	(0V _u) 14dB
	Analogue Headroom from nominal	(0V _u) Mix point 24dB
Frequency Response	Mic in to PGM L/R	Out, 30dB gain +0.5/-1dB 20Hz to 20kHz.
	Line in to PGM L/R	out 0dB gain +0.5/-1dB 10Hz to 30kHz
	Stereo in to PGM L/R	out +0.5/-1dB 10Hz to 30kHz

Features XB:14

- 4 Mic/Line und 4 Stereo Eingänge
- 2 Telco Telefon Eingänge
- Mono Eingänge mit 3-Band EQ
- Stereo Eingänge mit 2-Band EQ
- Start/Cue Funktion auf Stereo Eingängen
- Monpo Kanäle mit Fader Start Sensing
- USB Schnittstelle für PC/Mac Anbindung
- Auxweg und separater Stereo Ausgang
- Signal und Peak LED Anzeige
- Einzelplatinen mit verschraubten Potis

ZED Series (PC 000-MC 000)**ZED-10**

Die beiden neuesten Modelle der erfolgreichen ZED-Serie bieten erstaunliche Features in ultra-kompakten Gehäusen.

**Features ZED 10:**

- 4 mic/line Eingänge, 2 mit Class A FET high impedance Eingängen
- Neutrik Mic XLR Buchsen
- Neutrik Klinkenbuchsen
- 3 band EQ mit MusiQ
- 2 Auxwege
- Sound Image Pan
- Beleuchtete PFL Anzeige
- Stereo Returns & Playback
- Alle Eingänge mit Pegelkontrolle
- 12-fach LED Anzeigen
- 2 Stereo Quellen MP3 Player kompatibel
- Separate 2-track Record Ausgänge
- XLR Main Stereo Ausgänge mit Inserts
- Monitorfunktionen
- USB Stereo Audio in/out
- Stereo Monitor Ausgänge
- 48V Phantomspeisung
- DI Pegelumschaltung
- inkl. AmpliTube X-GEAR

Dimensionen (BxTxH) : 336 mm x 275 mm x 95 mm

Gewicht : 3,2 kg

**ZED-10FX****Features ZED 10FX:**

- 4 mic/line Eingänge, 2 mit Class A FET high impedance Eingängen
- Neutrik Mic XLR Buchsen
- Neutrik Klinkenbuchsen
- 3 band EQ mit MusiQ
- 2 Auxwege
- Sound Image Pan
- Beleuchtete PFL Anzeige
- Stereo Returns & Playback
- Alle Eingänge mit Pegelkontrolle
- 12-fach LED Anzeigen
- Professionelle interne Effekte
- 2 Stereo Quellen MP3 Player kompatibel
- Separate 2-track Record Ausgänge
- XLR Main Stereo Ausgänge mit Inserts
- Monitorfunktionen
- USB Stereo Audio in/out
- Stereo Monitor Ausgänge
- 48V Phantomspeisung
- DI Pegelumschaltung
- inkl. AmpliTube X-GEAR

Dimensionen (BxTxH) : 336 mm x 275 mm x 95 mm

Gewicht : 3,2 kg

ZED Series (PC 000-MC 000)

allen&heath

Ob Live oder im Recordingstudio – die neue ZED-Serie bietet gemeinsam mit der DAW Software Cakewalk SONAR LE alle Tools für den perfekten Mix. Erhältlich sind die ZED Mixer in vielen verschiedenen Versionen: Mit internen Effekten, als 4-Buss Mixer mit Subgruppen oder als kleines, kompaktes Mischpult. Alle ZED Mixer bis auf ZED-10(FX) verfügen über die neuen DuoPre™ Vorverstärker und werden mit Cakewalk SONAR LE PC Software ausgeliefert.

ZED-14

ZED-14 Mixer

DuoMic™ Vorverstärker
MusiQ Equalizer
Insert pro Kanal
Hochpassfilter
Panorama Regler pro Kanal
Mute Taster pro Kanal
6 Mic / Line Eingänge mit 3-Band EQ
4 stereo Kanäle mit 2-Band EQ
4 Auxwege (2 pre Fader / 2 post Fader)
Stereo Return
2-Track Return
6,3 mm und 3,5 mm Kopfhörer Ausgänge
Stereo Record Ausgang
Alternativer stereo Ausgang
Konfigurierbarer USB Anschluss
100 mm Fader
Einzelplatinen
Verschraubte Potis inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software
Dimensionen (BxTxH): 385 mm x 465 mm x 95 mm
Gewicht : 6,5 kg



ZED-14

ZED-14-RK

19" Rackmontagesatz für ZED-14

ZED-24

ZED-24 Mixer

DuoMic™ Vorverstärker
MusiQ Equalizer
Insert pro Kanal
Hochpassfilter
Panorama Regler pro Kanal
Mute Taster pro Kanal
16 Mic / Line Eingänge mit 3-Band EQ
4 stereo Kanäle mit 2-Band EQ
4 Auxwege (2 pre Fader / 2 post Fader)
Stereo Return
2-Track Return
6,3 mm und 3,5 mm Kopfhörer Ausgänge
Stereo Record Ausgang
Alternativer stereo Ausgang
Konfigurierbarer USB Anschluss
100 mm Fader
Einzelplatinen
Verschraubte Potis inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software
Dimensionen (BxTxH): 645 mm x 465 mm x 95 mm
Gewicht : 10,5 kg



ZED-24



ZED-420



ZED-428

ZED-420**ZED-420 Mixer**

DuoMic™ Vorverstärker
 MusiQ Equalizer
 Insert pro Kanal
 Hochpassfilter
 Panorama Regler pro Kanal
 Mute Taster pro Kanal
 Phantomspeisung pro Kanal
 Direct Out pro Kanal
 16 Mic / Line Eingänge mit 4-Band EQ, 2 x durchstimmbare Mittenbänder
 2 dual stereo Kanäle mit 4-Band EQ
 6 Auxwege (2 pre Fader, 2 pre/post Fader, 2 post Fader)
 4 Subgruppen
 L, R und M Hauptausgänge
 6,3 mm und 3,5 mm Kopfhörer Ausgänge
 2 Matrix Sektionen
 inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software
 Konfigurierbarer USB Anschluss
 Einzelplatinen
 Verschraubte Potis
 100 mm Fader
 Dimensionen (BxTxH): 715 mm x 560 mm x 129 mm
 Gewicht : 14,0 kg

SONAR LE
DIGITAL AUDIO WORKSTATION**ZED-428****ZED-428 Mixer**

DuoMic™ Vorverstärker
 MusiQ Equalizer
 Insert pro Kanal
 Hochpassfilter
 Panorama Regler pro Kanal
 Mute Taster pro Kanal
 Phantomspeisung pro Kanal
 Direct Out pro Kanal
 24 Mic / Line Eingänge mit 4-Band EQ, 2 x durchstimmbare Mittenbänder
 2 dual stereo Kanäle mit 4-Band EQ
 6 Auxwege (2 pre Fader, 2 pre/post Fader, 2 post Fader)
 4 Subgruppen
 L, R und M Hauptausgänge
 6,3 mm und 3,5 mm Kopfhörer Ausgänge
 2 Matrix Sektionen
 inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software
 Konfigurierbarer USB Anschluss
 Einzelplatinen
 Verschraubte Potis
 100 mm Fader
 Dimensionen (BxTxH) : 930 mm x 560 mm x 129 mm
 Gewicht : 18,0 kg

ZED Series (PC 000-MC 000)

allen&heath

ZED-436



ZED-436 mixer
 DuoMic™ Vorverstärker
 MusiQ Equalizer
 Insert pro Kanal
 Hochpassfilter
 Panorama Regler pro Kanal
 Mute Taster pro Kanal
 Phantomspeisung pro Kanal
 Direct Out pro Kanal
 32 Mic / Line Eingänge mit 4-Band EQ, 2 x durchstimmbare Mittenbänder
 2 dual stereo Kanäle mit 4-Band EQ
 6 Auxwege (2 pre Fader, 2 pre/post Fader, 2 post Fader)
 4 Subgruppen
 L, R und M Hauptausgänge
 2 Matrix Sektionen
 6,3 mm und 3,5 mm Kopfhörer Ausgänge
 inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software
 Konfigurierbarer USB Anschluss
 Einzelplatinen
 Verschraubte Potis
 100 mm Fader
 Dimensionen (BxTxH): 1135 mm x 560 mm x 129 mm
 Gewicht : 22,0 kg



ZED-436





ZED-12FX



ZED-24FX

ZED-12FX

ZED-12FX mixer

DuoMic™ Vorverstärker

MusiQ Equalizer

Insert pro Kanal

Hochpassfilter

6 Mic / Line Eingänge mit 3-Band EQ

3 stereo Kanäle mit 2-Band EQ

4 Auxwege (2 pre Fader / 2 post Fader)

Panorama Regler pro Kanal

Mute Taster pro Kanal

Internes Effektgerät

16 FX Presets mit TAP Taste

FX Return mit 100 mm Fader

inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software

Konfigurierbarer USB Anschluss

Einzelplatinen

Verschraubte Potis

100 mm Fader

Dimensionen (BxTxH): 385 mm x 465 mm x 95 mm

Gewicht : 6,5 kg

**ZED-22FX**

ZED-22FX mixer

DuoMic™ Vorverstärker

MusiQ Equalizer

Insert pro Kanal

Hochpassfilter

16 Mic / Line Eingänge mit 3-Band EQ

3 stereo Kanäle mit 2-Band EQ

4 Auxwege (2 pre Fader / 2 post Fader)

Panorama Regler pro Kanal

Mute Taster pro Kanal

Internes Effektgerät

16 FX Presets mit TAP Taste

FX Return mit 100 mm Fader

inkl. Cakewalk SONAR LE PC Software

Konfigurierbarer USB Anschluss

Einzelplatinen

Verschraubte Potis

100 mm Fader

Dimensionen (BxTxH): 645 mm x 465 mm x 95 mm

Gewicht : 10,5 kg



ZED Series (PC 000-MC 000)

allen&heath

ZED-R16

16 Kanal FireWire Recording Mixer



Mit Freude präsentieren wir den neuen ZED-R16, den ersten Allen&Heath Recording Mixer seit über 10 Jahren! Der ZED-R16 ist ein außergewöhnliches Aufnahmepult mit 18 FireWire-Ein-/Ausgängen, der ebenso als vielseitiges Livemischpult eingesetzt werden kann.



Der beste Vorverstärker aus dem aktuellen Portfolio von Allen&Heath, zusammen mit einem hoch qualitativen FireWire-Interface und dem wohl besten EQ, der in dieser Preisklasse angeboten wird – dazu noch ADAT Schnittstellen und MIDI Kontrollfunktionen - es wird schwierig sein, in dieser Preisklasse etwas Vergleichbares zu finden.



Features:

- 16 Eingangskanäle
- 4 Stereo Eingänge
- 4 Auxwege
- High-End Vorverstärker
- FireWire Interface
- ADAT Interface
- MIDI Software Kontrolle
- Monitor Sektion mit zwei Wegen
- Einzelplatine pro Kanal
- Einzel verschraubte Potis
- Cakewalk Sonar LE inklusive
- Dimensionen (BxTxH): 704 mm x 470 mm x 102 mm



ZED-R16



Monitor Section



Track Talk Routing





Inhaltsverzeichnis

Seite

Funkempfänger

Empfänger für mobilen oder stationären Einsatz

186

Drahtlosempfänger

187

Sender

Handmikrofone, Taschensender und stationäre Systeme

188-189

In-Ear

190

Zubehör

Antennen, Verstärker, Splitter und anderes Zubehör für Funksysteme

191

Intercom

Funksysteme für stationären und mobile Einsatz

192-193

Reportagefunk

Systeme für Rundfunk und Reportagezwecke

194-195

Funkempfänger



MRK950



MRK950 (back)

UHF True Diversity Doppellempfänger mit 370 MHz Schaltbandbreite

Der Doppellempfänger **MRK950** vereint die höchste Schaltbandbreite mit der besten Intermodulationsfestigkeit seiner Klasse. Darüber hinaus bietet er eine sehr große Flexibilität dank Erweiterungsoptionen wie zum Beispiel den DSP-Multikomponder, der den Betrieb von Hand- und Taschensendern von Shure und Sennheiser am Empfänger erlaubt. Ebenso ist die patentierte Push-to-Talk-Funktionalität erhältlich. Digitale Ausgangsoptionen (AES/EBU oder Ethersound) runden das Angebot ab. Für die analogen Ausgänge sind hochwertige Lundahl-Transformatoren mit niedriger Impedanz erhältlich. Die Latenz des Gesamtsystems liegt unabhängig vom Ausgang unter 0,7 ms.

MRK950

UHF True Diversity Doppellempfänger

- W-Band 470-840 MHz

Drahtlosempfänger	MRK950
Schaltbandbreite	370 MHz
Kanäle pro Frequenzband	> 100
Intermodulationsfestigkeit (IIP3)	+20 dBm
Übertragungsbereich	40 Hz - 20 kHz
Latenz	< 0,7 ms
Kompandersystem	ENR
andere Kompander möglich	optional
USB	✓
Netzwerk (Ethernet)	optional
AES	optional
Ethersound	optional
COM/Push-to-talk	optional
Antennensplitter	✓

Optionen	Beschreibung
PTT950	Die Push-to-Talk Option ermöglicht in Verbindung mit einem entsprechenden Hand- oder Taschensender die Umschaltung auf einen zweiten Audioausgang (COM) symmetrisch und unsymmetrisch
ETH950	Netzwerksteuerung über TCP/IP (RJ45 10/100 BaseTx connector) und Software (Windows)
AES950	Digitale Audioausgänge: AES3/EBU kann nicht zugleich mit ETS950 installiert werden
DIGCOM	DSP-gesteuerter digitaler Multikomponder für Kompatibilität mit Sendern anderer Hersteller
ETS950	Digitale Audioausgänge: Ethersound benötigt DIGCOM kann nicht zusammen mit AES950 installiert werden
XRL950	Lundahl-Ausgangstransformatoren mit niedriger Impedanz für lange Audiowege
XRC950	Lundahl-Ausgangstransformatoren mit niedriger Impedanz für den COM-Ausgang nur in Verbindung mit PTT950 nutzbar

Drahtlosempfänger

Der modulare Empfänger für bis zu 8 Kanäle gewährleistet durch sein redundantes Design, gepaart mit dem Bausteinkonzept, eine unschlagbare Zuverlässigkeit des Systems. Funk-, Audio- und Steuerungsmodule sind vollständig aufrüstbar und austauschbar.

MRK920

Drahtlosempfänger

- MRK920-N-LB 470 - 622 MHz (TV-Kanäle 21 bis 39)
- MRK920-N-IB 518 - 670 MHz (TV-Kanäle 27 bis 45)
- MRK920-N-MB 598 - 750 MHz (TV-Kanäle 37 bis 55)
- MRK920-N-SB 638 - 790 MHz (TV-Kanäle 42 bis 60)
- MRK920-N-HB 726 - 878 MHz (TV-Kanäle 53 bis 71)

Modul	Beschreibung
AIM920	Push-to-talk-Funktionalität auf allen 8 Audioausgängen
ASM920	Analoge Audioausgänge, 8 x XLR (symmetrisch, Line-Pegel)
ASM920-x	Analoge Audioausgänge andere Bauart, je nach Kundenwunsch
ADM920	Digitale Audioausgänge (AES/EBU) auf 4 x XLR3-M
EIM920-N	Netzwerksteuerung über TCP/IP (RJ45 10/100 BaseTx connector) und Software (Windows)
MSR920-N-x	UHF true-diversity studio Receiver Modul
RFI920-N-x	HF Filter/Verstärker Modul mit einstellbarer Schaltbandbreite von 32 MHz innerhalb des gewünschten Bandes. Eingebauter passive Antennensplitter (-3dB) kann optional ab Werk deaktiviert werden
EXP920	DSP-gesteuerter digitaler Multikomponder für Kompatibilität mit Sendern anderer Hersteller
RST920-N	Standard 19"/3U Rack Frame inklusive PSS920 Netzteil
PSS920	Netzteil für RST920

MCR42

NEU

Mobiler Dual True Diversity Kameraempfänger

Als Slot-In-System für gängige Videokameras (Sony, Panasonic/Ikegami, Philips)

Als Stand-Alone-Version mit externer Stromversorgung oder Batteriepack XLR und AES-Ausgänge

PTT-Funktion

Schaltbandbreite bis zu 230 MHz

MCR 42-SX

NEU

Slot-In Dual True Diversity Empfänger für Sony Kameras

MCR 42-IK

NEU

Slot-In Dual True Diversity Empfänger für Panasonic/ Ikegami Kameras

MCR 42-PH

NEU

Slot-In Dual True Diversity Empfänger für Philips Kameras

Die neue Generation von mobilen Empfängern bietet 200 MHz Schaltbandbreite in einem portablen Format. Vom MRK 950 übernimmt er andere Features wie den DSP-Multikomponder und die PTT-Funktionalität. Ebenso ist ein digitaler AES/EBU-Ausgang möglich. Mehrfarbige LEDs geben den Status der Empfänger an, das OLED-Display ist auch in schlechten Lichtverhältnissen gut ablesbar. Das System lässt sich über eine IR-Schnittstelle mit dem UPK 100 vom PC aus programmieren.

Erhältlich in folgenden Frequenzbändern:

- L-Band 470-700 MHz
- H-Band 590-822 MHz

BPA 42

Stand-Alone Kit für MCR 42

BCA 42

Batteriemodul für BPA 42

Drahtlosempfänger



MRK920



MCR42



MCR42 (front)

Sender



MTH300

Optionen	Beschreibung
PTT301	Push to talk – Ring für MTH300 – kurz (14mm)
PTT305	Push to talk – Ring für MTH300 – lange Version zur Verwendung mit Windschutz
SRE300-x	Adapterring zur Verwendung von Shure ⁽¹⁾ -Kapseln (Beta 58/87/KSM9) ⁽¹⁾ Shure ist eine eingetragene Marke von Shure Incorporated
SRE301-x	Adapterring zur Verwendung von Sennheiser ⁽¹⁾ -Kapseln der Serien KK, ME und MD ⁽¹⁾ Sennheiser ist eine eingetragene Marke von Sennheiser Electronic GmbH
UPK300E	Infrarotprogrammierkit für USB (Interface + Software)
SMC300	Mikrofonklemme für MTH300
WMM300	Schaumstoffwindschutz für MCM3xx Mikrofonköpfe

Handsender MTH300

Der Handsender MTH 300 und der Taschensender MTP 30 wurden speziell für professionelle, drahtlose Mikrofonie-Anwendungen entwickelt. Sie verfügen über eine sehr robuste mechanische Konstruktion, 120 MHz Schaltbandbreite und einem enormen Signaleingangsbereich von 80 dB. Beide sind dank gut ablesbaren OLED-Displays, Joggle-Wahlschalter zur Menüauswahl und den speziellen Tasten für die schnelle Konfiguration von Signalverstärkung und Kanalauswahl äußerst schnell und einfach einsatzbereit.

Die Sender profitieren von der neuesten Wisycom HF-Technologie, die speziell für eine verbesserte Widerstandsfähigkeit gegenüber Geräuschen und Intermodulation entwickelt wurde. Beide Systeme können optional mit einem Eingangsfilter ausgestattet werden, eine nochmals erhöhte Intermodulationsfestigkeit garantiert.

MTH300

Handsender ohne Kapsel

MTH301

Handsender mit MCM301 Kapsel

MTH302

Handsender mit MCM302 Kapsel

MTH303

Handsender mit MCM303 Kapsel

MTH304

Handsender mit MCM304 Kapsel

HF-Ausgangsleistung	10 mW oder 10/50 mW (abhängig von der Einsatzregion)
Umschaltbare Kanäle	320 Kanäle, die in acht Gruppen von je 40 Kanälen zugewiesen sind
Frequenzbereich	470 - 870 MHz
Schaltbandbreite	96-122 MHz
Modulation	Breitband-FM, mit 50 µs Vorentzerrung
Nominelle/Spitzenwertabweichung	± 40 KHz / ± 56 KHz
Rauschunterdrückung	Wisycom ENR (separate Attack-/Releasezeit)
NF-Bandbreite	40 - 20000 Hz
Signal-Rausch-Abstand	typ. 115 dB (A)rms mit 40 kHz Hub
Verzerrung (THD)	< 0.3 % (0.15 % typ.)
Einstellbarer Verstärkungsbereich	80 dB von - 60 dBu bis zu 20 dBu (nominal dev.)
Anzeige	Hochkontrast-OLED (96 x 36 Pixel)
Synchronisation	via Infrarot
Stromversorgung	2 AA Batterien (Alkaline, aufladbare NiMH-Akkus)
Betriebszeit	circa 11 Stunden im 50 mW-Hochleistungsbetrieb circa 14 Stunden mit 10 mW-stromsparend betreiben
Abmessungen (ohne Kapsel)	183 mm Länge, 33 mm Durchmesser
Gewicht (inklusive Batterie)	Annähernd 300 g

Kapsel

MCM301

Kondensatorkapsel Schoeps Richtcharakteristik Niere

MCM302

Kondensatorkapsel Milab Richtcharakteristik Niere

MCM303

Kondensatorkapsel Schoeps Richtcharakteristik Superniere

MCM304

Kondensatorkapsel Milab Richtcharakteristik Kugel

Frequenzgang	40 - 20000 Hz
Äquivalentrauschen DIN/IEC 651	30 dB-A (CCIR 468 - 341 dB)
Maximaler Schalldruckpegel (SPL)	150 dB mit weniger als 0.5% THD (Klirrfaktor)
Abmessungen	73 mm Länge, 50 mm Durchmesser
Gehäuse	Edelstahl-Gehäuse und -Filtermaschen



MCM301

Drahtlosempfänger

MTP30-L

Taschensender Lemo

MTP30-D

Taschensender DPA

Beim Taschensender läßt sich im Menü die Belegung des Steckers einstellen

HF-Ausgangsleistung	10 mW oder 10/50 mW (abhängig von der Einsatzregion)
Umschaltbare Kanäle	320 Kanäle, die in acht Gruppen von je 40 Kanälen zugewiesen sind
Frequenzbereich	470 - 870 MHz
Schaltbandbreite	96-122 MHz
Modulation	Breitband-FM, mit 50 µs Vorentzerrung
Nominelle/Spitzenwertabweichung	± 40 KHz / ± 56 KHz
Rauschunterdrückung	Wisycom ENR (separate Attack-/Releasezeit)
NF-Bandbreite	40 - 20000 Hz
Signal-Rausch-Abstand	typ. 115 dB (A)rms mit 40 kHz Hub
Verzerrung (THD)	< 0.3 % (0.15 % typ.)
Einstellbarer Verstärkungsbereich	80 dB von - 60 dBu bis zu 20 dBu (nominal dev.)
Anzeige	Hochkontrast-OLED (96 x 36 Pixel)
Synchronisation	via Infrarot
Stromversorgung	2 AA Batterien (Alkaline, aufladbare NiMH-Akkus)
Betriebszeit	circa 11 Stunden im 50 mW-Hochleistungsbetrieb, circa 14 Stunden mit 10 mW-stromsparend betrieben
Abmessungen	73 x 61 x 17 mm
Gewicht (ohne Batterie)	80 g



MTP30

In-Ear


MTK952

CST38

In-Ear

Der neue Sender wird sowohl für In-Ear-Monitoring als auch als Vorstufe für den Reportagefunk Verwendung finden. Er verfügt über viele der Vorzüge des **MRK950** Systems – modularer Aufbau, Multikomponder, niedrige Latenz, hohe Schaltbandbreite.

MTK952 NEU

UHF Zweikanalsender *

Der neue Sender wird sowohl für In-Ear-Monitoring als auch als Vorstufe für den Reportagefunk Verwendung finden. Daher wird er sowohl Stereo als auch Mono senden können und optional eine Sendeleistung bis 1 W. Er verfügt über viele der Vorzüge des MRK950 Systems – modularer Aufbau, Multikomponder, niedrige Latenz, hohe Schaltbandbreite.

**Dieses Produkt war zu Drucklegung angekündigt. Endgültige technische Daten und Preise lagen noch nicht vor.*

Frequenzbereich	470-800 MHz
Schaltbandbreite	330 MHz in 5 kHz-Schritten durchstimmbar
Ausgangsleistung	100 mW (1 W optional)
Kompandersysteme	ENR HiDyn+ HDX Shure In Ear
	Weitere Systeme möglich
Übertragungsbereich	40-15.000 Hz
Umschaltung	Stereo/Mono

CST38

VHF In-Ear-Monitoring Sender

Für Phonak „Invisity“ VHF In-Ear Systeme

CTK38 Desktop VHF Sender für In-Ear-Monitoring

VOX38

Sprachsteuerung

Aktiviert den Sender automatisch bei anliegendem Signal. Muß ab Werk eingebaut werden.

UPK100

Programmierinterface

Programmiersystem für das CTK36 und andere Wisycom-Systeme

Zubehör

Zubehör

Splitter

SPL214AW

Splitter

SPL218AW

Splitter

Antennen-Eingängen	2 N-weiblich
Verstärker liefert	+ 12 VDC / 700mA max
Antennen-Ausgänge	4 + 4 BNC-weiblich (SPL214AW) - 8 + 8 BNC-weiblich (SPL218AW)
Eingangs-/Ausgangsverstärkung	+ 2 dB (typ.) ± 1 dB Linearität
OIP3 (Ausgang dritter Ordnung Schnittpunkt)	38 dBm
Stromversorgung	90 - 253 V AC, 50/60 Hz - 10 - 16 VDC (mit selbst wiederstellbarer Sicherung)
Abmessungen	19" / 1HE Rack, 35 cm Tiefe

MAT243

Matrix

MAT283

Matrix

Antennenmatrix/Umschalter (470-870 MHz):	2 x 4 in 3 out combined - 2 x 8 in 3 out combined
	3 dB Gain (-A Version mit 9 dB Gain)
	- 45 dBm OIP3 - remote monitor/configuration thru Ethernet/USB
	Fernsteuerung und -überwachung per Ethernet oder USB
	- 8 Gpio Input and 3 Gpio Output (remotable)

Antennen

CMA231

Fernsteuerbarer Antennenumschalter

CMA4/2

Fernsteuerbarer Antennenumschalter (True Diversity: 2 Eingangspaare)

CMA6/2

Fernsteuerbarer Antennenumschalter (True Diversity: 3 Eingangspaare)

SPA4/2

Passive Antennenweiche, 2 x 2/1, mit Antennenspeisung für Verstärker

SPA4/2-A

Aktive Antennenweiche, 2 x 2/1, mit Antennenspeisung für Verstärker

ABN00-32

Aktive UHF Groundplane Antenne
- UHF (470÷880MHz): 32MHz Bandbreite
- Stromversorgung: über Antennenspeisung (12V, 100mA)
- N-female Connector

AGN00

Groundplane Antenne VHF/UHF
- N-female Connector

LBN

UHF Richtantenne (450-890 MHz), 6 db max gain, BNC Connector

LBN1

UHF Richtantenne (450-890 MHz), 6 db max gain, BNC Connector

LBNA

UHF Richtantenne (450-890 MHz) mit integriertem Verstärker
Einstellbar von 0 - 15 dB Gain - 43 dBm OIP3
Stromversorgung: über Antennenspeisung (12V, 100mA). BNC- Connector

Booster

BAA

Breitbandverstärker UHF (470-870 MHz)
Einstellbar von 0 - 15 dB Gain - 43 dBm OIP3
Stromversorgung: über Antennenspeisung (12V, 100mA). BNC- Connector

BAW

Breitbandverstärker UHF 470-670 (BAW-L) / 630-870(BAW-H)
Einstellbar von 0 - 22 dB Gain - 43 dBm OIP3
Stromversorgung: über Antennenspeisung (12V, 700mA). N-female connectors



SPL218AW



MAT283



LBNA



ABN



BAA



CPR30



CRT16

Intercom

Alle Drahtlossysteme arbeiten im Frequenzbereich von 400-550 MHz und haben 16 Frequenzen in einer Schaltbandbreite von 7 MHz. Dank verschiedener Konfigurationsmöglichkeiten von Sendern und Empfängern sind sowohl Voll- als auch Halbduplexbetrieb möglich, je nach Anforderungsprofil der Installation. Standardmäßig wird ein stationäres System als Basis verwendet, da es durch abgesetzte Antennen und eine höhere Sendeleistung mehr Zuverlässigkeit und höhere Reichweite garantiert als ein rein mobiles System. Für bestimmte Anwendungen ist jedoch auch eine rein mobile Konfiguration denkbar, bei der ein CRT16 dann als Master fungiert.

Tragbare Systeme

Für Innen- und Außenanwendungen. Ein extrem einfaches und flexibles Werkzeug, auch als Ergänzung von anderen Funksystemen.

Der CRT16 ist ein Vollduplexgerät mit einem oder zwei Sendekanälen und kann auch als Mastereinheit für andere Intercomgeräte konfiguriert werden. Frequenzbereich 400-550 MHz

CRT16

Vollduplex Taschensender/-empfänger

CRT16-2T

Vollduplex Taschensender/-empfänger mit zwei Sendekanälen

Der Taschenempfänger CPR-30 kommt überall dort zum Einsatz, wo kein Rückkanal nötig ist. Er ist mit dem CRT-16 und den Basiseinheiten kompatibel.

CPR30-F

Taschenempfänger mit Fischer-Anschluß

CPR30-J

Taschenempfänger mit Klinkenanschluß

CPR30-AJ

Taschenempfänger mit mit Klinkenanschluß und Lithium-Ionen-Akku

ACL-30-5

Ladegerät für CPR30-AJ

HF-Ausgangsleistung	10 mW oder 10/50 mW (abhängig von der Einsatzregion)
Umschaltbare Kanäle	320 Kanäle, die in acht Gruppen von je 40 Kanälen zugewiesen sind
Frequenzbereich	470 - 870 MHz
Schaltbandbreite	96-122 MHz
Modulation	Breitband-FM, mit 50 µs Vorentzerrung
Nominelle/Spitzenwertabweichung	± 40 KHz / ± 56 KHz
Rauschunterdrückung	Wisycom ENR (separate Attack-/Releasezeit)
NF-Bandbreite	40 - 20000 Hz
Signal-Rausch-Abstand	typ. 115 dB (A)rms mit 40 kHz Hub
Verzerrung (THD)	< 0.3 % (0.15 % typ.)
Einstellbarer Verstärkungsbereich	80 dB von - 60 dBu bis zu 20 dBu (nominal dev.)
Anzeige	Hochkontrast-OLED (96 x 36 Pixel)
Stromversorgung	2 AA Batterien (Alkaline, aufladbare NiMH-Akkus)
Betriebszeit	circa 11 Stunden im 50 mW-Hochleistungsbetrieb, circa 14 Stunden mit 10 mW-stromsparend betrieben
Abmessungen	73 x 61 x 17 mm
Gewicht (ohne Batterie)	80 g

Modulare Basiseinheiten

Die modularen Basiseinheiten können individuell nach Kundenwunsch zusammengestellt werden. Hierbei sind sowohl Tisch- als auch Rackeinbauversionen möglich.

Standardkonfigurationen**CFK50**

Modulare Basiseinheit für den Vollduplex-Betrieb
mit 300 mW Sendeleistung, in einem transportfähigen Gehäuse

CFK36

Modulare Basiseinheit für den Vollduplex-Betrieb
mit 2 W Sendeleistung, in einem transportfähigen Gehäuse

CFK503

Modulare Basiseinheit für den Vollduplex-Betrieb
mit 300 mW Sendeleistung für 19"/1HE Rackeinbau

CFK350

Basiseinheit für große Intercom-Systeme
mit 7 Einbauschächten für 19"/3HE Rackeinbau x – Anzahl Sendemodule CST50, y – Anzahl Empfängermodule CSR50, z – Splitter ja/nein

**CFK350**

Optionen	Beschreibung
CSR50	Empfängermodul für senkrechten Einbau
CSR50-D	Empfängermodul für waagerechten Einbau.
CST36	Sendemodul für für senkrechten Einbau, 2 W Leistung, benötigt 2 Einbauschächte
CST50	Sendemodul für für senkrechten Einbau, 300 mW Leistung
CST50-D	Sendemodul für waagerechten Einbau
INT37-x	Audio Interface Modul für den Anschluß an drahtgebundene Intercom-Systeme
DYB50	Diversity Upgrade für CSR50
MTB50	Master-Platine für den CST50 (für Master-Slave-Betrieb mit mehreren verteilten Sendern)
SLB50	Slave-Platine für den CST50 (für Master-Slave-Betrieb mit mehreren verteilten Sendern)
SLB50-SLX	Slave-Platine für den CST50 umschaltbar auf Einzelbetrieb oder Master-Slave-Betrieb

Reportagefunk



RPU300

Reportagefunk

RPU300

Vollduplex Reportagesystem

Portables Reportagegerät mit bis zu 10 km Reichweite mit Audioübertragung in Studioqualität und Rückhörstrecke. Optional mit Hochleistungsakku für bis zu 7 Stunden Betriebszeit.

Sender: breitbandig 16 umschaltbare Frequenzen im Bereich VHF oder UHF

Empfänger: schmalbandig 16 umschaltbare Frequenzen im Bereich 400-520 MHz

RPU300E

Vollduplex Hochleistungsreportagesystem mit Schulterantenne

Version für externe Speisung, hat kein Batteriefach

RBK300

Vollduplex True Diversity Basisstation (Tragbares Minirack)

Komplettiert das RPU 300 Reportagesystem. Die Basisstation liefert „Broadcast Audio“ und bietet zugleich einen Intercom „Talk-Back“ Kanal.

Optionen	Beschreibung
PTT300	Push-to-talk-Funktionalität für RPU300 (Empfänger muss PTT unterstützen)
LBP300	Litium-Ionen-Akku für RPU300
ACM300	Batterieladegerät für LBP300, Eingang 90-264 V Wechselstrom 50-60 Hz
ACC300	Batterieladegerät für LBP300, Eingang 12-13,8 V Gleichstrom



RBK300



Abbildung mit externer Batteriespeisung (nicht im Preis enthalten)

FUNKVERBINDUNGEN FÜR ÜBERTRAGUNGSWAGEN

Für die direkte Übertragung von Ü-Wagen-Signalen ins Studio. Es ermöglicht Reportern, ihre Liveaufnahmen direkt über den Ü-Wagen ins Studio zu übertragen. Wir bieten alle Verbindungsmöglichkeiten der Übertragungskette an: Ü-Wagen-Empfänger, Funksender/Exciter und Endstufen für die Übertragung über weitere Distanzen, wie auch einen Funksender-Kombinator für Stereoprogramme.

MSR916

True-Diversity-Studioempfänger für VHF oder UHF

mit 16 einstellbaren Kanälen in einer Schaltbandbreite von 16 MHz (VHF) oder 25 MHz (UHF)
9,5"/1HE Rackeinbau

**MSR916****RTE25**

Funksender/Verstärker mit 3 W Leistung für VHF oder UHF

mit 16 einstellbaren Kanälen in einer Schaltbandbreite von 16 MHz (VHF) oder 25 MHz (UHF)
9,5"/1HE Rackeinbau

**RTE25****RPA25**

HF-Endstufe 30W Hochleistungsendstufe

mit Filter am Antennenausgang zur Eliminierung von Intermodulationen im Verstärker
9,5"/1HE Rackeinbau

**RPA25****RTC25**

Antennencombiner

für Funksender, maximale Eingangsleistung 2 x 50 W
9,5"/1HE Rackeinbau

**RTC25**



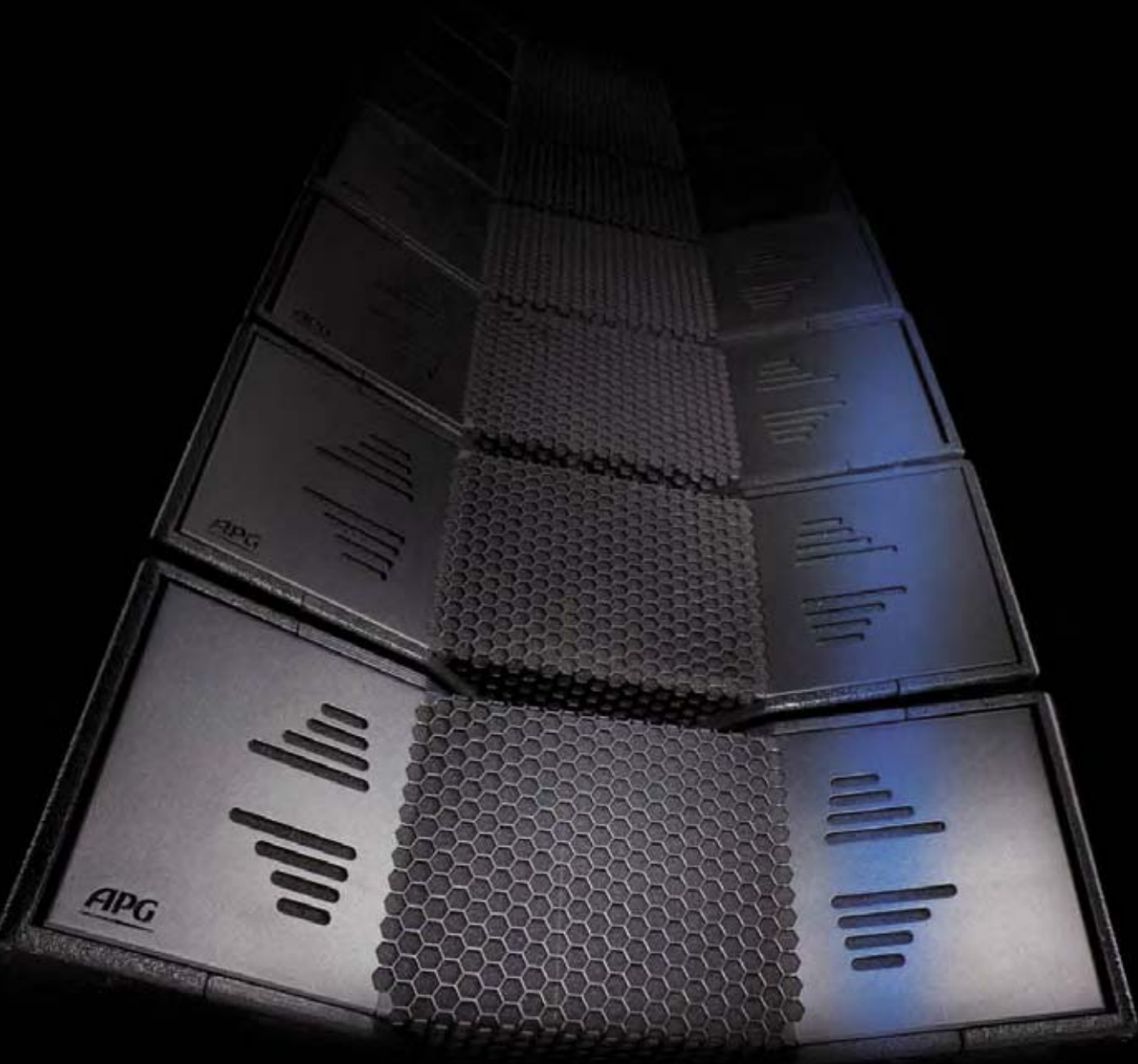
Ronacher Theater Wien

APG

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Steigende Nachfrage nach Klangqualität	198
Wir hören, was Sie sagen... der Sound von APG	199
Technologie	200
Die produktpalette	201
Isoline Serie	202-203
Matrix Array Serie	204
Sector Serie	205
Beam Serie	205
Dispersion Serie	206-207
Micro Serie	208
Micro Axial Serie	209
Subwoofer	210-211
Software (Technischer Support & APG Werkzeuge)	212
Signalverarbeitung bei APG: anpassungsfähigkeit und vielseitigkeit	213
Optionen	214
Zubehör	215

APG



Steigende Nachfrage nach Klangqualität

„Aufgrund größerer Veränderungen in der Aufnahmebranche haben Liveaufführungen heute wieder einen sehr hohen Stellenwert in der Musikindustrie. Künstler von heute wechseln weitaus öfter zwischen Studio und Bühne als in der Vergangenheit. Die Folge: Bei Auftritten erwarten sie vielleicht nicht exakt den Klang ihrer Aufnahmen, wohl aber den gut ausgewogenen, detailreichen Sound einer Studioproduktion in Spitzenqualität. Zudem hat sich durch Digitaltechnologien die klangliche Leistung von Hifi-Systemen zuhause und im Auto wie auch die von handlichen Abspielgeräten verbessert, woraus ebenfalls ein Bedürfnis nach höherer Klangqualität in Konzerthallen entstanden ist. Beschallungsfachleute sehen sich nun der Herausforderung gegenüber, Kunden auf beiden Seiten der Bühne zufriedenzustellen: Einerseits müssen sie den Künstlern die besten Voraussetzungen für den Ausdruck ihrer Fähigkeiten bieten, andererseits dem Publikum die musikalischen Schattierungen einer Liveshow offenbaren. Mit der neuen Generation von APG-Produkten, dem Ergebnis eines fundierten Fachwissens im Bereich hochwertiger Klangwiedergabe, ist dies möglich. Klangqualität hat mit subjektiver Vorstellung nichts zu tun, wenn Kriterien wie Phasenlage, Frequenzlinearität und alle nicht verzerrungsbedingten Daten in Betracht gezogen werden. Diese fundamentalen Kenntnisse werden bei jeder APG-Entwicklung berücksichtigt und ermöglichen es so, Arbeit mit Vergnügen zu verbinden – wann immer ein APG-System zum Einsatz kommt. Die Forderungen professioneller Anwender entwickeln sich konstant weiter hin zu Produkten, die hohe Klangqualität mit ausgeklügelter Ergonomie verbinden. Nur so können sie sich all den Einschränkungen der Veranstaltungsorte anpassen, ohne Kompromisse in der Performance oder Handhabung einzugehen. Wie bereits seit einigen Jahren wird APG auch künftig Antworten und Lösungen für solche Situationen liefern – mit Leidenschaft und Objektivität und, wie immer, ohne Kompromiss. Es ist unser Bestreben zur technischen Evolution unserer Branche beizutragen, dabei jedoch stets die künstlerische Seite unserer Arbeit im Blick zu behalten.“

Grégory Dapsanse



Wir hören, was Sie sagen... der Sound von APG

Philosophie

APG hat das Bestreben, extrem effiziente, bis ins kleinste Detail optimierte Produkte zu entwickeln – und das in jeder Domäne: Elektroakustik, Ergonomie, Verhältnis Größe/Gewicht/Performance, Zuverlässigkeit, Modularität, Einfachheit und Design.

Die Produktpalette von heute ist das Ergebnis langjähriger Erfahrung sowie eines streng wissenschaftlichen Ansatzes auf den Gebieten Akustik, Elektronik und Mechanik.

APG verfolgt eine Entwicklungspolitik, die keine Kompromisse zulässt und darauf abzielt, mit jedem Produkt ein Höchstmaß an Zuverlässigkeit und Klangqualität bereitzustellen.

Konzept

APG ist sehr stark ausgerichtet auf alles, was das Leben unserer Anwender erleichtern kann, und unterstützt diese dabei, ihre Kunden mit außergewöhnlicher Beschallung zu versorgen – Tag für Tag, Jahr für Jahr.

Dies wird möglich, wenn man einen hohen Grad wissenschaftlichen und technischen Wissens mit dem Wunsch verbindet, zuzuhören und die Bedürfnisse und Einschränkungen derer zu respektieren und zu berücksichtigen, die unsere Systeme jeden Tag einladen, aufbauen, installieren, integrieren, abstimmen und nutzen und sie profitabel machen müssen.

Unsere technische Zusammenarbeit ist die praktische Umsetzung dieses Ansatzes: Bei jedem entscheidenden Schritt der Produktentwicklung zieht APG in ihren jeweiligen Disziplinen anerkannte Experten zu Rate, um Leistungsdaten zu validieren und optimieren.

Innovation

Innovation ist der Kern von APGs Geschichte und dem, was wir heute tun.

Die Exzellenz, der wir entgegenstreben, verlangt beim Entwickeln neuer Produkte nach Wissen außerhalb des üblichen Rahmens. Die Produkte der neuen Generation sind keine Ausnahme dieser Regel und voll gepackt mit solchen Innovationen, insbesondere im Bereich der Ergonomie, der einfachen Nutzbarkeit und der Zuverlässigkeit.

Kundendienst

Die APG-Palette umfasst eine Vielzahl von Lösungen, die auf Fachleute der Beschallung ausgerichtet sind.

APG steht seinen Nutzern und Betreibern bei und unterstützt sie durch erstklassigen technischen Kundendienst und Schulungen für den gesamten Produktbereich. Das Ziel ist dabei stets das gleiche: Ihnen alle Werkzeuge zur Verfügung zu stellen, die Sie in die Lage versetzen, eine Produktion aufzustellen, die alle Erwartungen hinsichtlich Qualität und Leistung übertrifft – sowohl des Kunden als auch der Öffentlichkeit.

Eine Geschichte des Sounds

Seit seinen Anfängen 1978 hat sich APG einen guten Ruf im Bereich der professionellen Beschallungssysteme erarbeitet. Alles begann mit einer Handvoll Leuten, die Musik und Audio als ihre Leidenschaft betrachteten und ein Projekt aus integrierten und maßgeschneiderten Beschallungssystemen ins Leben riefen.

Die Kompetenz des Teams auf den Gebieten Akustik und Elektronik und ihre feste Entschlossenheit, kompromisslos hochwertige Produkte zu entwickeln, mündete schnell in eine Reihe professioneller Lautsprecher, die exakt ausgerichtet waren auf die speziellen Bedürfnissen der Nutzer in der Welt der Livebeschallung, Festinstallation, Theater, Vereine, Fernsehshows, Sportveranstaltungen und so weiter.

Die überragende Klangqualität von APG-Lautsprechern hat die Marke schnell in die Liga der Branchenführer befördert. Und so ist die Geschichte von APG voller innovativer Produktentwicklungen, die bei Generationen von Nutzern Spuren hinterlassen haben.

1982: Mobile 2 (MB2)

Erster kompakter Fullrange-Lautsprecher. Marktführer in Frankreich, der den Trend zu Kompaktlautsprechern auslöste.

1984: Micro 2 (MC2)

Erster Satelliten-Lautsprecher basierend auf einem 6,5-Zoll-Treiber mit Appolito-Schallwand. Einzigartiges Verhältnis zwischen Größe und Leistung. Führendes Produkt in Fernsehstudios in den 80er Jahren.

1991: VS1R

Erster Koaxiallautsprecher mit kontrolliertem Abstrahlverhalten und integriertem asymmetrischen Horn (60° x 40°). Mehrzweck-Lautsprecher für FOH-Beschallung oder als Bühnenmonitor.

1992: DS1R

Erster koaxialer Bühnenmonitor speziell für Live-Sprachübertragung. Höchste Ergonomie für Bühnenmonitoring in zwei unterschiedlichen Winkeln. Erster Lautsprecher der Dispersion-Serie.

1997: APG9000

Erstes Enebenen-System mit kontrolliertem Abstrahlverhalten horizontal und vertikal für die Fernfeldbeschallung. Erschaffung der Isotop™-Technologie. Erstes System der Matrix-Array-Serie.

2004: APG6000

Erstes Linienquellen-Matrix-Lautsprechersystem. Enebenen- und Isotop™-Technologien, kontrollierte Abstrahlung horizontal und vertikal.

2006: TB218S

Hochleistungs-Infrabass-Subwoofer für mobile Konzertbeschallung. Komplexe akustische Last durch doppeltes K-Horn. Erster Subwoofer der TB-Reihe von APG.

2008: SMX15

Erster Hochleistungs-Mehrzweck-Bühnenmonitor mit Koaxialtechnologie. Weltweit einziger Bühnenmonitor, der in fünf unterschiedlichen Winkeln aufgestellt werden kann. Einzigartige Ergonomie mit dem innovativen ATS™-System.

2009: UNILINE

Hoch modulares, kompaktes Line-Array-System. Kontrolliertes horizontales Abstrahlverhalten und optimierte, voll integrierte Ergonomie.

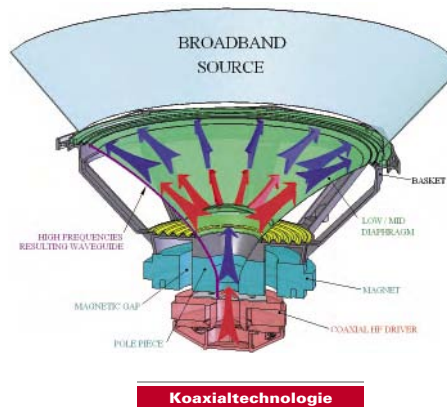
2010: DX12/DX15

Zwei kompatible Lautsprecher mit Koaxialtechnologie. Einzigartige Vielseitigkeit dank einer alles umfassenden Ergonomie.

Technologie

Wären die Begriffe „audiophil“ und „High Fidelity“ nicht so abgenutzt, würden sie das sonische Erlebnis mit einem APG-Lautsprecher exakt beschreiben.

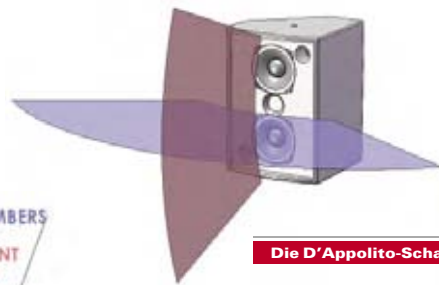
Die APG-Palette wird um drei Technologien herum entwickelt – Isotop™, Koaxial und D'Appolito – und ist in acht Lautsprecherserien unterteilt, deren Gemeinsamkeit akustische Reinheit ist.



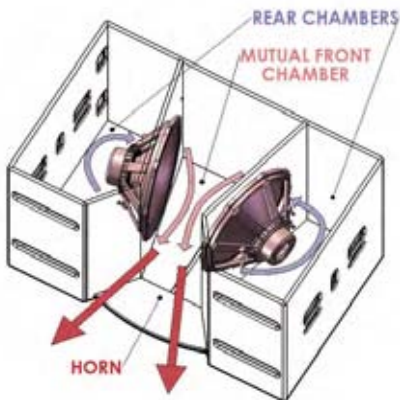
Koaxialtechnologie



Isotop™-Technologie



Die D'Appolito-Schallwand



K-Horn-Technologie

KOAXIALTECHNOLOGIE

Bei der Koaxialtechnologie befinden sich zwei Lautsprecher auf einer gemeinsamen Abstrahlungsachse. Das Ergebnis sind lineare Amplituden- und Phasenverläufe sowie ein perfekt konsistentes Schallfeld selbst im Nahfeldbereich.

Das Koaxialprinzip ist seit der Veröffentlichung des VS1 (des ersten Koaxiallautsprechers mit integriertem Horn) im Jahr 1991 zu einem der technologischen Grundbausteine von APG geworden. Seitdem hat sich APG ein einzigartiges Wissen in der Optimierung dieser Technologie angeeignet, das direkt in die Koaxiallautsprecher und indirekt in die Entwicklung des Isotop™-Treibers, des von APG geschützten Druckkammertreibers, eingeflossen ist.

VORTEILE DER KOAXIALTECHNOLOGIE:

Konischer Schallaustritt:

- Breitere Schallverteilung
- Phasenlinearität
- Weniger Schallbeugung und Verzerrung als bei einem Horn

Akustische Quelle mit kohärentem Phasen- und Frequenzverlauf:

- Natürlicherer Klang
- Weniger Rückkopplungen
- Bessere Klangqualität

ISOTOP™-TECHNOLOGIE

Die Isotop™-Technologie besteht aus einem 6,5-Zoll-Konuslautsprecher und einem 1-Zoll-Hochtontreiber, die gemeinsam eine Wellenfront mit absolut konstanter Phasenlage erzeugen. Der Isotop™-Treiber liefert eine absolut konstante Abstrahlung in der Bandbreite zwischen 300 Hz und 19 kHz mit weitaus höherem Schalldruckvermögen und wesentlich weniger Verzerrung als herkömmliche Druckkammertreiber.

Die Isotop™-Technologie findet sich in allen FOH-Systemen der Serien Matrix-Array, Isoline, Beam und Sector.

VORTEILE DER ISOTOP™-TECHNOLOGIE:

- 6,5-Zoll: Eigener Schallwandler für mittlere Frequenzen
- 1-Zoll: Eigener Schallwandler für hohe Frequenzen
- Hohe Leistung im Vergleich zu herkömmlichem Druckkammertreiber

- Größere Bandbreite (400 Hz – 19 kHz)
- Weniger Verzerrung und Aggressivität
- Linearität unabhängig von der Leistung (gleiches Klangergebnis bei unterschiedlicher Leistung)

DIE D'APPOLITO-SCHALLWAND

Die D'Appolito-Schallwand ermöglicht kontrollierte Abstrahlung ohne den Einsatz eines Horns. Die Richtwirkung wird weiter unten im Frequenzbereich kontrolliert, während die durch ein physisches Horn erzeugten Verzerrungen und die Beugung des Schalls begrenzt werden. Darüber hinaus bringt die enge Kopplung der beiden Schallwandler einen wesentlich höheren Wirkungsgrad hervor.

VORTEILE DES D'APPOLITO-PRINZIPS:

- Richtkeule (hornähnlicher Effekt)
- Schmalere Abstrahlung
- 6 dB Gewinn durch vektorielle akustische Kopplung

• Beispiel MC2:

- Größere Reichweite als Koaxiallautsprecher
- 100 dB Wirkungsgrad (1 W / 1 m)
- Verständlichkeit in hallender Umgebung

K-HORN-TECHNOLOGIE

Die K-Horn-Technologie sorgt für eine komplexe akustische Last in Subwoofern und Tieftontlautsprechern.

Dabei wird eine interaktive Zweifachkammer mit einem K-Horn kombiniert. Diese exklusive Technologie sorgt für eine wesentliche Anhebung des Wirkungsgrads, nämlich um 4–6 Dezibel, verglichen mit herkömmlichen Bassreflex- und direkt abstrahlenden Systemen.

Diese Technologie wurde für die neue Generation der „TB“-Subwoofer entwickelt.

VORTEILE DER K-HORN-TECHNOLOGIE:

- Bandpassabstimmung: 2 dB Gewinn
- K-Horn: 2 dB Gewinn (100 Hz)
- Zwangsluftkühlung: 2 dB weniger thermische Kompression

- Gesamt: 4–6 dB höherer maximaler Schalldruckpegel (verglichen mit direkt abstrahlenden und Bassreflexsystemen)

Die produktpalette

„Ein kompletter Satz an Lösungen für höchste Ansprüche“

Seit ihrer Einführung im Jahr 1978 sind unsere Produkte und Leistungen darauf ausgerichtet, Verleihern, Installateuren und professionellen Anwendern Lösungen anzubieten. Eine echte Leidenschaft für das Metier der Beschallung verbunden mit einer strikten wissenschaftlichen Strenge bildet die Grundlage für die breite Produktpalette, die sich den Ruf des legendären „APG-Sounds“ erkämpft hat.

Um akustische Transparenz, minimale Verzerrung, zuverlässigen Schutz der Treiber und konsistente Leistung zu erlangen, ist eine kompromisslose Auswahl der Komponenten unerlässlich. Deshalb arbeitet APG eng mit einer Auswahl renommierter Hersteller von Schallwandlern zusammen, die in der Lage sind, die Einhaltung der von den Entwicklungskriterien bestimmten strengen Herstellungstoleranzen zu garantieren. Die endgültige Abstimmung und Prüfung des Systems erfolgt durch unsere Betatester in praxistauglicher Umgebung.

Die APG-Palette ist ausschließlich den Fachleuten der Branche gewidmet. Ihre Vielfalt ermöglicht es jedermann, die geeigneten Produkte zu finden und daraus ein System zusammenzustellen, das sich einer bestimmten Anwendung und Arbeitsumgebung möglichst genau angleicht.

Die umfassende Reihe von Lautsprechern und speziell ausgelegten Prozessoren deckt das gesamte Spektrum von Anforderungen an professionelle Beschallung ab. Für diejenigen, die das Gebiet spezieller Anwendungen näher erkunden wollen, stellt das Entwicklungsteam von APG sein gesamtes Herstellerwissen zur Verfügung, um ihren speziellen Bedürfnissen zu begegnen.

Die Lautsprecher

Die Lautsprecher beruhen auf drei Haupttechnologien und sind in acht Serien unterteilt:

Die Koaxialtechnologie findet sich in der vielseitig einsetzbaren Dispersion-Serie und bei den Micro-Axial-Lautsprechern, einer Serie für erstklassige Installationen.

Die Isotop™-Technologie wird in den Serien Matrix-Systemen, der Isoline-Serie, der einfach einzurichtenden Beam-Serie und der Sector-Serie eingesetzt.

Das D'Appolito-Prinzip schließlich kommt in der Micro-Serie und den Matrix-Array-Systemen zum Einsatz.

Für die akkurate Tieftonwiedergabe in unterschiedlichen Anwendungen und mit der erforderlichen Leistung steht ein breites Spektrum von Subwoofern zur Auswahl.

Signalverarbeitung durch Prozessoren

Wissenschaftliche Untersuchungen basierend auf der mathematischen Analyse aller Lautsprecher-Betriebsparameter haben den Weg vorgegeben für die Konzeption spezieller Lautsprecherprozessoren, die eine einwandfreie Zuverlässigkeit der Systeme gewährleisten.

Die daraus hervorgegangenen verschiedenen Typen von Prozessoren mit analoger und digitaler Signalverarbeitung ermöglichen es, Konfigurationen an jedes geforderte Überwachungs- und Schutzniveau anzupassen.

Alle Lautsprecher, für die ein Prozessor optional ist, sind für Sprachwiedergabe und Anwendungen mittelgroßer Leistung optimiert. SPM-Prozessoren beinhalten eine Frequenzanpassung mit Filterung unerwünschter Signalanteile für Musikanwendungen mittelgroßer Leistung. Die Voreinstellungen des Prozessors **DMS26** folgen den Funktionen des SPM-Prozessors. Die dynamischen LP-Prozessoren werden für Hochleistungsanwendungen und Livebeschallungen benötigt. Durch die Kombination aus **DMS26**- und LP-Prozessoren lässt sich ein Maximum an Kontrolle erzielen.

Die Analogprozessoren

Je nach erwarteter Systemumgebung und dem vorgesehenen Anwendungszweck stehen zwei Typen analoger Prozessoren zur Auswahl.

Statische Prozessoren beinhalten eine Frequenz-korrektur sowie Schutz vor zu niedrigen und zu hohen Frequenzen und sind für Anwendungen vorgesehen, in denen die maximale Dynamik des Systems nicht ausgereizt wird.

Dynamische Prozessoren übernehmen die gesamte aktive Filterung und Frequenzentzerrung und bieten darüber hinaus Einstellungen für die Systemtopologie. Daneben schützen sie die Lautsprecher, indem sie destruktive Parameter simulieren. Dadurch ermöglichen es diese Prozessoren, das gesamte Leistungspotenzial der Lautsprecher bei höchster Wiedergabequalität und optimaler Zuverlässigkeit voll auszuschöpfen.

Der Digitalprozessor

APG bietet eine Lösung zur vollständig digitalen Überwachung, die auf dem Prozessor **DMS26** beruht. Diese Lösung eignet sich sowohl für die Signalverarbeitung in Anlagen, die sich aus mehreren Untersystemen zusammensetzen (Hauptsystem, Stützlautsprecher, Frontfill, Sidefill, dezentrale Beschallung), als auch für die Verarbeitung einzelner Lautsprechergruppen basierend auf Voreinstellungen von APG.

Auch ist es möglich, eine komplexe Anordnung mehrerer **DMS26** über das Netzwerkprotokoll BV Net zu steuern.



APG-Serie	Typ	Technologie	Belastbarkeit	Reichweite	Märkte / Anwendungen
Matrix Array	Matrix	Einebenen-Isotop™	Mittlere bis hohe Leistung	Mittlere bis hohe Reichweite	Tourneebeschallung, Installation, Alle Arten von FOH
Isoline	Line-Array-System	Linienquelle Isotop™	Mittlere bis hohe Leistung	Mittlere bis hohe Reichweite	Tourneebeschallung, Installation, Livemusik
Sector	Lautsprechersäule	Linienquelle Isotop™	Mittlere bis hohe Leistung	Mittlere bis hohe Reichweite	Installation, Verleih Sprache, Mitten-Hochton
Beam	Plug-and-Play-System	Horn Isotop™	Mittlere Leistung	Mittlere Reichweite	Installation, Verleih, Livemusik
Dispersion	Vielseitiger Lautsprecher	Koaxial	Kleine bis hohe Leistung	Nahbereich (< 15 m)	FOH, Bühnenmonitor Live, Sprache, Klangeffekte
Micro	Kompakt-lautsprecher	6,5-Zoll-Treiber D'Appolito	Klein	Nahbereich bis mittlere Reichweite	FOH, Bühnenmonitor Sprache, Mitten-Hochton
Micro Axial	Festinstallations-lautsprecher	Koaxial	Klein	Nahbereich	Festinstallation Live, Sprache, Klangeffekte
Subwoofer	Basslautsprecher	Doppelkammer mit K-Horn	Kleine bis hohe Leistung	Je nach Konfiguration	Bass- und Infrabassunterstützung

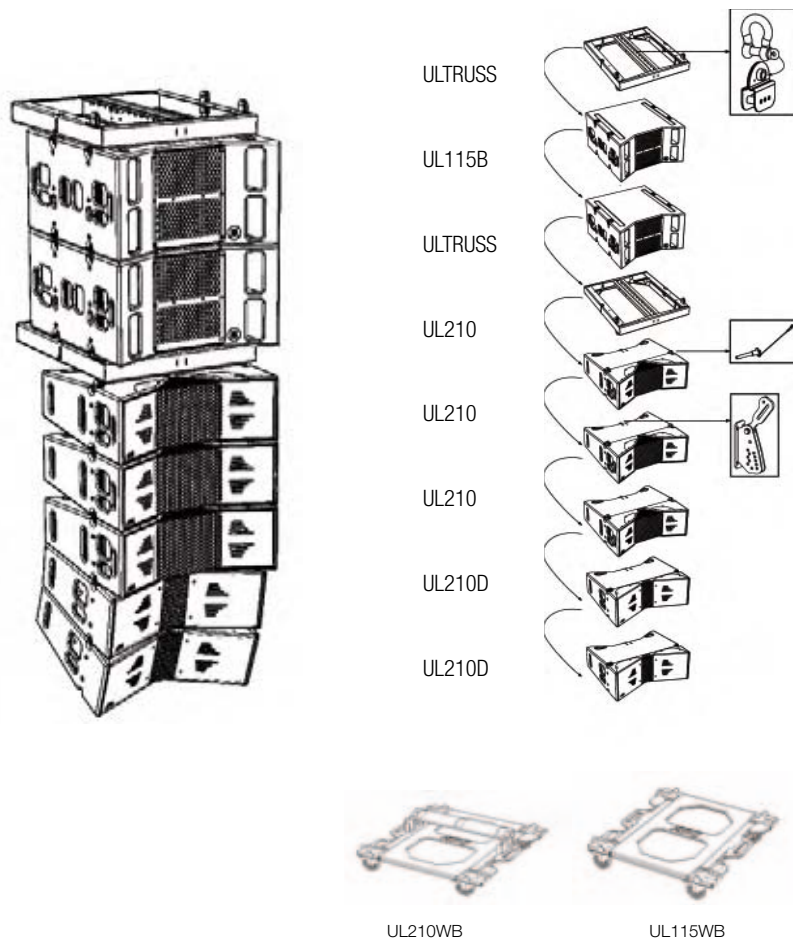
		MX2	MX4	MC1	MC2/C	DS8	DX12	DX15	DS15S	SMX15
Sprache Geringe Leistung	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	LPDS15S	DMS26
Musik Mittlere Leistung	SPMX1 DMS26	SPMX2 DMS26	SPMX4 DMS26	SPMICRO DMS26	SPMICRO DMS26	SPM8 DMS26	SPX12 DMS26	SPX15 DMS26	LPDS15S	DMS26
Livemusik Hohe Leistung	Ø	LPMX2	LPMX4	Ø	Ø	LPDS8	LPDX12	LPDX15	LPDS15S	DMS26
Bühnenmonitoring	Ø	Ø	Ø	SPR	SPR	SPR	SPWX	SPWX	LPDS15S	DMS26



LP-Prozessor



DMS26



Isoline Serie - Uniline (PC 751-MC 580)

Die Isoline Serie beinhaltet "Line-Array"-Systeme, die für Anwendungen bestimmt sind, deren Augenmerk auf höchster Präzision und Weitestreckenbeschallung liegt.

UNILINE ist ein hoch präzises Line-Array-System für mittlere und lange Beschallungszonen, das für Anwendungen konzipiert ist, die ein Hochleistungssystem mit maximaler Signalklarheit und einer einzigartigen Beschallungsfeldkontrolle erfordern.

Die Serie besteht aus zwei Modellen:

- UL210: ein Drei-Wege-Lautsprechersystem mit Bi-Amping-Technik
- UL210D Down fill Drei-Wege-Lautsprechersystem mit Bi-Amping-Technik
- UL115B: der dazugehörige Subwoofer

UNILINE ist als Modulare System entwickelt worden und kann in drei Betriebsmodi genutzt werden:

- **Standalone-Betrieb:** im Alleinbetrieb eignet sich das UL210 ideal für den mittleren Breitband-Leistungsbereich bei Anwendungen für Stimme/Gesang und Musik.
- **Erweiterter Modus:** UL210 kombiniert mit einem UL115B oder einem 15" Subwoofer
- **Komplett-Modus:** UL210 kombiniert mit einem UL115B und 18" Infrabass-Subwoofern

Ein besonderer Vorteil vom UNILINE System ist das horizontale **CONSTANT DIRECTIVITY DESIGN** von den Mitten bis zu den höchsten Frequenzen. Daraus resultiert, daß das Stereobild an jedem Platz des Zuschauerraums und nicht nur am FOH zu hören ist.

UNILINE profitiert von unserer intensiven Forschung im Bereich der Ergonomie sowie der Transportfähigkeit und reduziert die Aufbauzeiten bei gleichzeitiger Beibehaltung maximaler Sicherheitsansprüche signifikant. Das Uniline Aiming Tool ist eine firmeneigene Software, die mit dem Ziel entwickelt wurde, sowohl akustische, als auch mechanische Einstellungen zu optimieren. Es stehen Presets für DMS26 Digitalprozessoren zur Verfügung und ein spezielles Systeminstallationsprotokoll wurde entwickelt, um jederzeit ein perfektes Ergebnis erzielen zu können.

- Das UL210 ist das "Line-Array"-Element des UNILINE-Systems
Die Bass- & Mittensektion besteht aus zwei 10" Lautsprechern (25cm), die auf beiden Seiten in jeweils ein Bassreflex-Gehäuse eingebaut sind.
Die Mitten- & Höhensektion besteht aus einem 6.5"/HF1" Koaxial- Lautsprecherbauteil, das mit der exklusiven **ISOTOP™** Wellenleiter-Technik von APG ausgestattet ist. Diese Technik erzeugt eine Wellenfront, die äußerst konsequent zwischen den Lautsprechern bis zu den extremen Höhen kombiniert wird.
Das 3-Punkt Montagesystem ermöglicht es, das System sowohl im geflogenen Betrieb, als auch als Standsystem zu verwenden. Die Drehachse des Gehäuses liegt auf der gleichen Ebene wie das Zentrum des ISOTOP Wandlers. Der Winkel wird über EINEN Punkt auf der Rückseite des Gehäuses in 1°-Schritten eingestellt. Dabei stehen Ihnen die Justierungswinkel von 1° bis 10° (10 Positionen) zur Verfügung.

- Das UL210D ist das Down fill Element des UNILINE-Systems

- Der UL115B ist der spezielle Tieftonlautsprecher des UNILINE-Systems.
Der UL115B enthält einen einzelnen 15" Neodymwandler, der einen Doppelkammer-Bandpasslautsprecher in Kombination mit der K-Horn-Technologie antreibt.
Der Subwoofer des UL115B wurde speziell für die Tieffrequenz-Beschallung in einem Bereich von 45 – 180Hz entwickelt.

Der Frequenzüberschneidungsbereich mit dem UL210 ist der Bandbreite von 80 und 110Hz einstellbar. Die Tieffrequenzbeschallung kann unter Verwendung eines Subwoofers vom Typ TB118S oder TB218S zusätzlich erweitert werden.

Das ergonomische 4-Punkt-Montagesystem erleichtert sowohl den geflogenen, als auch den Standbetrieb des UL115B. Nierenkonfigurationen (Cardioid) sind dank dieses Systems ebenfalls möglich. Ein Speakon™-Anschluss (jeweils vorne und hinten) erlaubt einfaches und schnelles Verkabeln.

References	UL210	UL210D	UL115B
Acoustic way / Mode Transducer (Ø coil)	3 way / bi amp 2x10"ND (3")** 1xIsotop10™	3 way / bi amp 2x10"ND (2")** 1xIsotop10™	1 way / mono amp 1x15"ND (4")**
Bandwidth (+/- 3dB)	65Hz - 19KHz*	80Hz - 19KHz*	45Hz - 200Hz*
Directivity @ -6dB	85°H x 10°V	105°H x 10°V	
Nominal Impedance	16 Ohm mid/hi : 16 Ohm	8 Ohm mid/hi : 8 Ohm	8 Ohm
Power AES	10 : 800W mid/hi : 300W	10 : 400W mid/hi : 300W	1150W
Recommended amplification	10 : 500 to 1200W mid/hi : 200 to 450W	10 : 300 to 800W mid/hi : 200 to 600W	800 to 2300W
Efficiency dB SPL @1W/1m	101 mid/hi : 108	101 mid/hi : 105	102
Continuous dB SPL level @1m	131	127	132
dB SPL max level @1m	137	133	138
Dimensions (H,L,P)	264 x 700 x 660 mm	264 x 700 x 584 mm	397 x 700 x 755 mm
Weight	39 kg	34 kg	45 kg

* full range mode with processor

** ND = magnetic neodimium compression driver

Isoline Serie - UL210 und UL115 (PC 751-MC 580)

SUBWOOFER

APG empfiehlt zur Erweiterung des Betriebsumfangs bis hin zu sehr tiefen Frequenzen den Einsatz von Subwoofern der TB Serie (K-Horn Technologie):

- UL210 alleine: 65Hz – 19 kHz
- UL210 + UL115B: 45Hz – 19 kHz
- UL210 + UL115B + TB115S: 45Hz – 19 kHz
- UL210 + UL115B + TB118S: 35Hz – 19 kHz
- UL210 + UL115B + TB215S: 45Hz – 19 kHz
- UL210 + UL115B + TB218S: 35Hz – 19 kHz

MONTAGE, RIGGING

Vorteile des 3-Punkt Montagesystems:

- Schneller und einfacher Aufbau
- Verbesserte Systemsicherheit (das System ist so gestaltet, dass es nahezu unmöglich ist es aufzuhängen, bevor nicht alle drei Punkte sicher fixiert worden sind.)

Durch die Verwendung eines einzigen Drehpunktes auf der Rückseite kann der Winkel zwischen den Lautsprechern sehr einfach eingestellt werden, während diese noch am Boden stehen.

Spezielle Halterungen ermöglichen es zudem ein mit dem Standsystem identisches, geflogenes System zu verwenden – mit anderen Worten erhält man so eher eine Säule, als eine Bananenanordnung.

Der einzigartige ULTRUSS Cradle funktioniert für UL210 – UL210D – UL115B Kombinationen sowohl für geflogene, als auch für Standkonfigurationen.

TRANSPORT

Für den Transport des UNILINE-Systems wurden zwei maßgeschneiderte Rollwagen entwickelt.

Der Rollwagen UL210WB kann bis zu sechs UL210 - UL210D Lautsprecher aufnehmen.

Der UL115WB Rollwagen kann bis zu 4 UL115B Lautsprecher bewegen.

Beide Rollwagen sind mit den Flightcases FCUL210 und FCUL115B kompatibel.

STAPELANORDNUNG

Dank des Stapelbauteils kann der UL210 - UL210D in einem Bereich von -15% bis zu +8% positioniert werden.

Es stehen zwei Optionen für eine Stapelanordnung zur Verfügung:

- Option Nr.1 mit UL115Bs auf dem Boden und einem ULTRUSS, der mit einem ULTRUSS-SP ausgestattet ist (bietet die Verbindungsteile zwischen dem UL115B und dem ULTRUSS)
- Option Nr.2 ohne UL115 mit einem ULTRUSS, der mit der ULTRUSS-SP Option ausgestattet ist, das vier Standbeine beinhaltet, die auf den ULTRUSS geschraubt werden.

Line Array System UNILINE

UL210	Line-Array Lautsprecher (mit Montagesystem), 2-Wege aktiv, 2x 10" Nd / 1xIsotop10™ Nd
UL210D	Line-Array Lautsprecher (mit Montagesystem), 2-Wege aktiv, 2x10" Nd/1xIsotop10TMNd
UL115B	Uniline Basslautsprecher (mit Montagesystem), K-Horn, 1 x 15» ND, 1150 W
ULTRUSS	Träger für das Uniline-System: zum Aufhängen und Stapeln
ULTRUSSPT	ULTRUSS-Option für 2 Verbindungsteile UL210/UL115B
ULTRUSSSP	ULTRUSS-Option für 4 Stapelteile (einstellbare verschraubte Füße)
UL210WB	Rollwagen für den UL210/UL210D (bis zu 6 Lautsprecher)
UL115BWB	Rollwagen für den UL115B (bis zu 4 Lautsprecher)
FCUL210	Flightcase für 3 UL210/UL210D Lautsprecher auf einem Rollwagen
FCUL115B	Flightcase für 2 UL115B Lautsprecher auf einem Rollwagen
DMS26	Digital-Controller, 2 in / 6 out, 24bits / 96KHz



UL210



UL210D



UL115B



APG4000



APG6000



4RCAV



QRP43

References	4000HI	4000LO	6000HI	6000LO
Acoustic way / Mode Transducer (O coil)	3 way / bi amp 1x15" (4") 1xIsotop15™	1 way / mono amp 2x15" (4")	3 way / bi amp 1x15"ND (4")** 2xIsotop5™	1 way / mono amp 2x15"ND (4")**
Bandwidth (+/- 3dB) Directivity @ -6dB	65Hz - 19kHz* 60°H x 15°V	45 - 120Hz*	65Hz - 19kHz* 60°H x 5°V	45Hz - 120Hz*
Nominal Impedance Power AES Minimal amplification	lomid : 8 Ohm mid/hi : 8 Ohm lomid : 1000W mid/hi : 300W lomid : 1000W mid/hi : 300W	2 x 8 Ohm 2 x 1000W 2 x 1000W	lomid : 8 Ohm mid/hi : 16 Ohm lomid : 1150W mid/hi : 600W lomid : 1150W mid/hi : 600W	2 x 8 Ohm 2 x 1150W 2 x 1150W
Efficiency dB SPL @1W/1m Continuous dB SPL level @1m dB SPL max level @1m	lomid : 104 mid/hi : 108 134 139	104 136 139	lomid : 104 mid/hi : 110 139 145	104 137 140
Dimensions (H,L,P) Weight	440 x 750 x 780 mm 52 kg	440 x 750 x 780 mm 40 kg	550 x 750 x 780 mm 67 kg	550 x 750 x 780 mm 53 kg

* full range mode with processor

** ND = magnetic neodimium compression driver

Matrix Array Serie (PC 750 - MC 580)

Das **APG4000** ist aus zwei äußerlich identischen Gehäusen aufgebaut, die zusammen ein kollineares 4-Wege-Setup ergeben.

Der 4000LO Lautsprecher ist mit zwei 15" Konuswandlern ausgestattet, die in ein dual interaktives Gehäuse eingebaut sind.

Der Tiefen- & Mittenbereich der 4000HI Lautsprecher verfügt über einen 15" Wandler, der in einer Dual-Hornkonstruktion untergebracht ist.

Der Mitten- & Höhenbereich verwendet die firmeneigene **ISOTOP™ Technologie**, die auf einem Mitten-/Höhen-Wandler basiert, der mit einem 6,5" Koaxialwandler und einer 1" HF-Einheit assoziiert ist.

Das Gerät wird vom exklusiven APG ISOTOP™ Wellenleiter komplettiert.

Das **APG6000** ist aus zwei äußerlich identischen Gehäusen aufgebaut, die zusammen ein kollineares 4-Wege-Setup ergeben.

Der 6000LO Lautsprecher ist mit zwei 15" Konuswandlern ausgestattet, die in ein dual interaktives Gehäuse eingebaut sind.

Der Tiefen- & Mittenbereich der 6000HI Lautsprecher verfügt über einen 15" Konuswandler, der in eine Vertikalhorn-Konstruktion untergebracht ist.

Eine Konfigurationsstudie der Matrix Array Systeme kann unter Verwendung der Software Matrix Aiming Tool durchgeführt werden.

Der Transport der Systeme kann mit einem Multi-Rollwagen realisiert werden, der ein Stapeln von mehreren Lautsprechern ermöglicht. Es empfiehlt sich die Vorkonfigurierung der jeweiligen Gerätegruppen (Cluster), um so die Aufbauzeit vor Ort zu minimieren, bevor diese aufgehängt werden.

Diese Technik halbiert die Aufbauzeit für sogenannte Lautsprecher-Cluster.

Matrix Array Serie

APG4000 Modulares Matrixsystem

4000LO Tieftonlautsprecher der Matrix 4000, 2 x 15" , 2000 W

4000HI Mitten/Höhen-Lautsprecher der Matrix 4000, 1 x 15" / 1x Isotop15™ , 1300 W

4000SP Dynamikprozessor 2 x 3-Wege + sub für APG4000

4000PR Rollwagen für die Lautsprecher des Matrix 4000

APG6000 Weitstrecken-Beschallungssystem

6000LO Tieftonlautsprecher der Matrix 6000, 2 x 15" ND , 2300W

6000HI Mitten/Höhen-Lautsprecher der 6000, 1 x 15" ND 2 x Isotop5™ , 1600 W

6000SP Dynamikprozessor für 2 x 3-Wege + sub für APG6000

6000PR Rollwagen für den Transport mehrerer Lautsprecher der 6000er und 4000er Serie

Montagesystem für das APG Matrix Array

4RCAV Vorderes vertikales Verbindungsglied für das APG4000

4RCAR Hinteres vertikales Verbindungsglied für das APG4000

6TRUSS Hebe-Träger für die Matrix Array Konfiguration bei Tournee-Anwendungen

6LB Hebeverriegelung + 2 Verbindungsglieder für 2 Spalten des Matrix Array

6RCAV Vorderes vertikales Verbindungsglied für das Matrix 6000

6RCAR Hinteres vertikales Verbindungsglied für das Matrix 4000 and 6000

6RAAV Vorderes horizontales Verbindungsglied für das 6TRUSS

6RAAR Hinteres horizontales Verbindungsglied für das 6TRUSS

QRP23EL Schnellöffnungs-Pin L=23mm mit Lasthaken (für die Rückseite von 4000 und 6000)

QRP43 Schnellöffnungs-Pin L=43mm (Vorderseite 4000)

QRP43EL Schnellöffnungs-Pin L=43mm mit Lasthaken (Vorderseite 6000)

ELQRP Lasthaken für den Schnellauslöse-Pin QRP23 & QRP43

Sector Serie (PC 753 -MC 580)

Die **Sector Serie** besteht aus einem Zeilenlautsprecher, der als Linienquelle arbeitet. Damit lassen sich der Mittel- und Hochtonbereich in akustisch schwierigen Umgebungen verbessern. Die SC25 ist mit sechs übereinander angeordneten **Isotop7™**-Treibern bestückt. Daraus ergibt sich ein vertikaler Abstrahlwinkel von 25°. Der Lautsprecher ist sehr einfach in Betrieb zu nehmen. Er deckt einen Frequenzbereich von 250 Hz – 19 kHz ab. Die Reichweite beträgt bis zu 100 Meter:

Anwendung: Festinstallation, Live-.Betrieb, für Innen- und Außenbereiche

Sector Serie

Line-Quellen-Säulenlautsprecher Sector

SC25	Line-Quellen Säulenlautsprecher, Mitten/Höhen 6 x Isotop5™, 1200W
LPSC25	Stereo-Dynamikprozessor + sub (int. oder ext.) für das SC25
ETSC25	Schwenkhalterung mit einstellbarem Winkelarretiersystem für das SC25
FCSC25	Flightcase für das SC25 + ETSC25



SC25

References	SC25
Acoustic way / Mode	2 way / mono amp
Transducer (Ø coil)	6xIsotop7™
Bandwidth (+/- 3dB)	250Hz - 19kHz*
Directivity @ -6dB	60°H x 25°V
Nominal Impedance	6 Ohm
Power AES	1200W
Recommended amplification	1200W into 8 Ohms
Efficiency dB SPL @1W/1m	112
Continuous dB SPL level @1m	137
dB SPL max level @1m	141
Dimensions (H,L,P)	1620 x 250 x 570 mm
Weight	70 kg

* full range mode with processor

Beam Serie (PC 752 - MC 580)

Die **Beam-Serie** zeichnet sich durch ihr ungewöhnliches Abstrahlverhalten aufgrund des speziellen Wave-Guides aus. Die Beam3000C ist ein kompaktes "Plug-and-Play" Version der AGP4000 für Installationszwecke. Das vertikale Abstrahlverhalten ist asymmetrisch, so dass sie sich besonders für akustisch schwierige Umgebungen eignen oder als Ergänzung zu bestehenden Systemen.

Anwendung: Festinstallation

Beam Serie

Plug & Play Kompaktsystem 3000C

3000C	Kompaktsystem, 3-Wege passiv, 1x 18» / 1 x Isotop30™, 800 W
LP3000C	Stereo-Dynamikprozessor + sub (int. oder ext.) für das 3000C
3000CPR	Rollwagen für ein 3000C System
PL3000C	Schutz- und Hebe-Hardware für das 3000C
3RC	Montageplatte zur Festinstallation des 3000C (4 pro System)



3000C

References	3000C
Acoustic way / Mode	3 way / mono amp
Transducer (Ø coil)	1x18" (3") 1xIsotop25™
Bandwidth (+/- 3dB)	50Hz - 19kHz*
Directivity @ -6dB	60°H x (+5°, -20°)V
Nominal Impedance	4 Ohm
Power AES	700W
Recommended amplification	500 to 1200W
Efficiency dB SPL @1W/1m	102
Continuous dB SPL level @1m	128
dB SPL max level @1m	132
Dimensions (H,L,P)	1000 x 660 x 720 mm
Weight	52 kg

* full range mode with processor



Dispersion Serie (PC 754 - MC 580)

Die Lautsprecher der Dispersion Serie verwenden die Koaxial-Technologie und bieten damit ein perfekt konsistentes, kegelförmiges Beschallungsfeld.

Die Dispersion Serie ist aus Mehrzweck-Lautsprechern aufgebaut. DS8, DX12, DX15, DS15S & SMX15 besitzen die Ergonomie und akustische Leistungseigenschaften, mit denen sie unabhängig von der Anwendung sehr einfach aufzubauen sind und sich äußerst vielseitig einsetzen lassen – egal ob am FOH-Platz, als Kaskadenlautsprecher, für Bühnenmonitore oder zur Publikumsbeschallung.

DS8

Die **DS8** bieten eine unerreichte Klangfeinheit durch den Einsatz eines exklusiven Ring-Hochtöners.

Der APG DS8 Lautsprecher ist ein kompakter 2-Wege Breitband-Lautsprecher.

Die Bass- & Mittensektion besteht aus einem 8"-Lautsprecher, der in ein Bassreflex-Gehäuse der 4ten Ordnung eingebaut ist, während der Höhenbereich von einem koaxialen Ring-Hochtöner bestritten wird.

Ein außergewöhnliches Leistungs-Größen-Verhältnis, eine hervorragenden Klangreinheit, eine hohe Übertragungspräzision und eine enorme Verlässlichkeit selbst im Vollastbetrieb charakterisieren die DS8. Zudem sind DS8 äußerst diskrete und effektive Bühnenmonitore für Theater, Radio oder Fernsehstudios.

DX12

Die **DX12** (neue Generation) vereinen Kompaktheit, kristallklaren Sound und absolute Zuverlässigkeit. Damit sind sie für FOH-Beschallung mit oder ohne Subwoofer, als Bühnenmonitore oder im kaskadierten Betrieb die Allzweck-Lautsprecher der Wahl. Als typische Charakteristika bieten die DX12 ein hervorragendes Gewicht-Leistungs-Verhältnis und eine hohe Zuverlässigkeit selbst unter den extremsten Rahmenbedingungen.

Ein 12" Neodym-Lautsprecher, der in ein Bassreflex-Gehäuse eingebaut ist, dient zur Tiefen-Wiedergabe.

Die Höhensektion bietet einen 1" Neodym-Kompressionswandler. Mit dieser Ausstattung liefert das DX12 eine hochqualitative Klangwiedergabe mit einer hohen akustischen Genauigkeit. Das DX12 hat einen speziellen Aufbau, der geneigte Außenwände mit Winkeln von 45° und 35° und eine Bandbreite ergonomischer Vorteile bietet: integrierte Griffe und Hängesystem, Anschlussschutz und seitliche Anschlüsse. Die DX15 (neue Generation) bieten eine mit Studio-Monitorlautsprechern vergleichbare Klangqualität.

DX15

Der **DX15** ist ein vielseitig einsetzbarer 2-Wege-Lautsprecher (Full-Range).

Der DX15 ist sowohl für den Einsatz als Bühnenmonitor, als auch für FOH-Anwendungen komplett flexible einsetzbar – mit oder ohne Subwoofer. Seine äußerst präzise Klangwiedergabe, die der Klangtreue der besten am Markt erhältlichen Studiomonitore sehr nahe kommt, charakterisiert den DX15. Die Bass- & Mittensektion besteht aus einem 15"-Neodym-Lautsprecher (3" Schwingspule), der in einem Bassreflex-Gehäuse eingebaut ist. Die Hochtensektion bietet einen koaxialen 1"-Neodym-Kompressionswandler. Das DX15 hat einen speziellen Aufbau, der geneigte Außenwände mit Winkeln von 45° und 35° und eine ganze Bandbreite ergonomischer Vorteile bietet: integrierte Griffe und Hängesystem, Anschlussschutz und seitliche Anschlüsse.

Das Arretiersystem der Schwenkhalterung ist sehr originell, praktisch und diskret. Die dreieckige Ergonomie der Lautsprecher erlaubt zwei verschiedene Bodenwinkel. Dadurch kann man das Beschallungsfeld exakt auf Nahfeldbeschallung oder Weistreckenbeschallung anpassen. Dank dieses asymmetrischen Designs sind die DX15 speziell für den Einsatz auf der Bühne geeignet.

DS15S

Das **DS15S** wurde für Hochleistungsanwendungen im Festinstallationsbereich entwickelt.

Der APG DS15S ist ein 2-Wege Full-Range-Lautsprecher mit enormer Leistung.

Die Bass-/Mittensektion besteht aus einem belüfteten 15" Wandler, der in ein Bassreflex-Gehäuse eingebaut ist.

Die Hochtensektion besteht aus einem hocheffizienten 2" HF-Hochleistungswandler.

Es zeichnet sich besonders durch seine hohe Effizienz und hohen Schalldruckverträglichkeit aus, die ein für diesen Markt sehr ungewöhnliches akustisches Druck-Größen-Verhältnis mit Spitzenpegeln von bis zu 136 dB SPL erzeugt.

Die DS15S empfehlen wir zur Beschallung von großen Veranstaltungsorten und als Delay-Lines für größere PA-Systeme. Der LPDS15S-Prozessor ermöglicht Ihnen die Steuerung von Stereo-FOH und Subwoofern.

SMX15

Der SMX15 ist ein hochpräziser Hochleistungslautsprecher speziell für „Touring“-Anwendungen.

Er bietet eine Frequenzantwort wie ein Studiomonitor, einen außergewöhnlichen Schalldruckverträglichkeit, sehr geringe Verzerrung und verfügt über ein einzigartiges mechanisches System zur Winkeleinstellung, wenn er als Bühnenmonitor verwendet wird.

Der SMX15 ist ein hochpräziser, Hochleistungs-Bühnenmonitor und wurde als Mehrzweck-Lautsprecher auf Basis der Koaxial-Technik entwickelt und bietet daher ein perfekt gleichbleibendes Kegelbeschallungsfeld mit einem Winkel von 85°.

Der **SMX15** wurde für Anwendungen entwickelt, die eine Kombination aus präziser Klangwiedergabe und einem sehr hohen Schalldruck bis hin zu sehr tiefen Frequenzen erfordern. Die Audioqualität des SMX15 kann den besten am Markt verfügbaren Studiomonitoren das Wasser reichen und verfügt dabei über einen außergewöhnlichen Dynamikumfang bei einer sehr geringen Verzerrung.

Die einzigartige Ergonomie des SMX15 komplettiert den Lautsprecher, das auf viele Installationsvariationen adaptiert werden kann und dank seines **ATS™ Systems** (Aiming Tuning System) auch als Bühnenmonitor eingesetzt werden kann.

Diese neue Lautsprechergeneration profitiert von der firmeneigenen Technik, die einen Wärmeaustausch erzwingt.

Darüber hinaus ermöglicht es die ausgeklügelte Ergonomie des SMX15 den Lautsprecher in fünf verschiedenen Winkel geneigt einzusetzen: 15°/30°/45°/60°/90° für einen maximale Vielseitigkeit. Dies ist dank eines Montagebügels, welcher mit Magneten am Gehäuse zu positionieren ist möglich, der auf dem Lautsprecher mit einem unauffälligen Kabel befestigt ist. Jede Position bietet dabei das niedrigstmögliche Profil, und drei integrierte Griffe gewährleisten ein einfaches Anheben und Handhaben der Box. Zwei Gummi Leisten verhindern ein Verrutschen des Lautsprechers und schützen sowohl das Gehäuse, als auch die Lackierung, wenn dieser als Bühnenmonitor zum Einsatz kommt. Das robuste Stahlgitter ist nochmals verstärkt worden, um einen maximalen Schutz zu gewährleisten. Die Gitter werden sich weder verbiegen noch aufspringen, selbst wenn man sich darauf stellt.

**SMX15**

References	DS8	DX12	DX15	DS15S	SMX15
Acoustic way / Mode Transducer (Ø coil)	2 way / mono amp 1x8" (1,75") 1xDome Tweeter	2 way / mono amp 1x12" (3") 1xHF 1" (1,75")	2 way / mono amp 1x15" (3") 1xHF 1" (1,75")	2 way / mono amp 1x15" (4") 1xHF 2" (2,5")	2 way / bi amp 1x15" ND (3")** 1xHF 1,4" (3")
Bandwidth (+/- 3dB)	65Hz - 20kHz*	55Hz - 18kHz*	55Hz - 19kHz*	55Hz - 18kHz*	60Hz - 20kHz*
Directivity @ -6dB	110° conical	100° conical	90° conical	85° conical	85° conical
Nominal Impedance	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Power AES	150W	400W	600W	1000W	lo : 800W hi : 100W
Recommended amplification	75W to 300W	250W to 700W	300W to 800W	600W to 1400W	lo : 600W to 1300W hi : 70W to 200W
Efficiency dB SPL @1W/1m	95	98	100	102	lo : 100 hi : 106
Continuous dB SPL level @1m	116	124	128	130	132
dB SPL max level @1m	122	130	134	136	136
Dimensions (H,L,P)	400 x 280 x 260 mm	500 x 470 x 350 mm	640 x 470 x 380 mm	640 x 470 x 380 mm	460 x 730 x 367 mm
Weight	12 kg	17 kg	21 kg	31 kg	29 kg

** ND = magnetic neodimium compression driver

Mehrzweck-Lautsprecher DS8

DS8 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 8» /Hochtöner, passiv x-over, 150 W

SPM8 Statischer Stereo-Prozessor + sub für DS8

LPDS8 Stereo-Dynamikprozessor + sub (int. oder ext.) für DS8

Mehrzweck-Lautsprecher DX12

DX12 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, Nd 12» /1»HF, passiv X-Over, 400 W

SPX12 Statischer Stereo-Prozessor + sub für DX12

LPDX12 Stereo-Dynamikprozessor + sub (int. oder ext.) für DX12

Mehrzweck-Lautsprecher DX15

DX15 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, Nd 15» /1»HF, passiv x-over, 600 W

SPX15 Statischer Stereo-Prozessor + sub für DX15

LPDX15 Stereo-Dynamikprozessor + sub (int. oder ext.) für DX15

Mehrzweck-Hochleistungslautsprecher DS15S

DS15S 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 15» /2»HF, passive x-over, 1000 W

LPDS15S Stereo-Dynamikprozessor + sub (int. oder ext.) für DS15S

Mehrzweck-Hochleistungslautsprecher SMX15

SMX15 Vielseitiger 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 15» ND /1,4 ND HF, 800/100W

DMS26 Digitalkontroller, 2 in / 6 out, 24bits / 96KHz

Micro Serie (PC 755 - MC 580)

Die **Micro Serie** basiert auf dem Einsatz von 6.5" Treibern und zusätzlichen Tweetern. Dadurch erreichen die Lautsprecher eine extreme Präzision für Gesang in Verbindung mit einem hohen Schalldruck, bezogen auf die Lautsprechergröße. Die MC2 und MC2C besitzt Chassis in d'Appolito Anordnung und ist damit sehr effizient in ihrer Klasse: 100 dB Empfindlichkeit bei kontrollierter 90°H x 40 °V Abstrahlung.



MC1

MC2

References	MC1	MC2	MC2C
Acoustic way / Mode	2 way / mono amp	2 way / mono amp	2 way / mono amp
Transducer (O coil)	1x6.5" (1,45") 1xTweeter (1")	2x6.5" (1,45") 1xTweeter (1")	2x6.5" (1,45") 1xTweeter (1")
Bandwidth (+/- 3dB)	65Hz - 20kHz*	60Hz - 20kHz*	60Hz - 20kHz*
Directivity @ -6dB	70° conical	90°H x 60°V	90°H x 60°V
Nominal Impedance	8 Ohm	4 or 16 Ohm	4 or 16 Ohm
Power AES	100W	200W	200W
Recommended amplification	75W to 250W	100W to 300W	100W to 300W
Efficiency dB SPL @1W/1m	95	100	100
Continuous dB SPL level @1m	116	122	122
dB SPL max level @1m	122	128	128
Dimensions (H,L,P)	370 x 260 x 260 mm	480 x 340 x 335 mm	640 x 337 x 232 mm
Weight	9 kg	14 kg	14,5 kg

* full range mode with processor

Micro Serie

Mitten- & Höhenlautsprecher MC1

MC1 Kleiner Lautsprecher für Höhen & Mitten, 6,5" /Hochtöner, 100W

Mitten- & Höhenlautsprecher MC2

MC24 Kompakter Lautsprecher für Höhen & Mitten, 2x 6,5" /Hochtöner, 4 Ohm, 200 W

MC216 Kompakter Lautsprecher für Höhen & Mitten, 2x 6,5" / Hochtöner, 16 Ohm, 200 W

Säulenlautsprecher für Mitten & Höhen MC2

MC2C4 Säulenlautsprecher für Mitten & Höhen, 2x6,5"/Hochtöner, 4 Ohm, 200 W

MC2C16 Säulenlautsprecher für Mitten & Höhen, 2x6,5"/Hochtöner, 16 Ohm, 200 W

Prozessor der Micro Serie

SPMICRO Statischer Stereo-Prozessor + sub für MC1/MC2

LPMC216 Dynamischer Stereo-Prozessor + sub (int. or ext.) für MC2/C



MC2C

Micro Axial Serie (PC 756 -MC 580)

Bei der **Micro Axial** Serie kommen die Wandler der Dispersion Serie zum Einsatz, bei der die Ergonomie, die Gehäuse und die Befestigungen auf den High-End- und den Festinstallationsmarkt hin optimiert sind.

Der MX1 überzeugt mit den kleinsten Abmessungen für Hochleistungs-lautsprecher.

Mit einem erweiterten Frequenzgang am unteren Ende des Beschallungsspektrums bietet der MX2 die Klangwiedergabetreue eines Studiomonitors.

Dank seiner Ergonomie und dem verfügbaren Zubehör eignet sich der MX4 für alle möglichen Anforderungen bei Festinstallationen.

Der SUB12MX (siehe Subwoofer) bietet das exklusive, interaktive Mehrkammersystem. Dieses ermöglicht wesentliche kleinere Abmessungen für die Subwoofer von APG.

Somit kann ein außergewöhnliches Größen-Leistungs-Verhältnis mit einer überragenden Klangqualität erzielt werden, was immer dann besonders wichtig wird, wenn die "Unsichtbarkeit" (Unauffälligkeit) des Beschallungssystems ein Schlüsselfaktor für die Festinstallationen ist.

Neu in der Micro Axial Serie sind MX1GN und MX1GB für Touring-Anwendungen-.

Micro Axial Serie

Ultrakompakter Koaxial-Lautsprecher MX1

- MX1** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 1 x 6,5» / Hochtöner, Buche, 100 W
- MX1PN** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 6,5» / Hochtöner, Schwarz, 100 W
- MX1GN** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 6,5» / Hochtöner, Schwarz + Gitter, 100 W
- MX1GB** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 6,5» / Hochtöner, Weiß + Gitter, 100 W
- SPMX1** Statischer Stereo-Prozessor + sub für MX1

Kompakter Koaxial-Lautsprecher MX2

- MX2** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 8» / Hochtöner, Buche, 150 W
- MX2N** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher, 8» / Hochtöner, schwarze Esche, 150 W
- SPMX2** Statischer Stereo-Prozessor + sub für MX2
- LPMX2** Dynamischer Stereo-Prozessor + sub für MX2

Lautsprecher MX4N

- MX4N** 2-Wege Koaxial-Lautsprecher zur Festinstallation, 12»/1» HF, 350 W
- SPMX4** Statischer Stereo-Prozessor + sub für MX4N
- LPMX4** Dynamischer Stereo-Prozessor + sub (int. oder ext.) für MX4

References	MX1	MX2	MX4N
Acoustic way / Mode	2 way / mono amp	2 way / mono amp	2 way / mono amp
Transducer (Ø coil)	1x6.5" (1.45") 1xTweeter (0.6")	1x8" (1.75") 1xTweeter (1")	1x8" (2.5") 1xHF 1" (1.75")
Bandwidth (+/- 3dB)	90Hz - 24kHz*	65Hz - 24kHz*	55Hz - 18kHz*
Directivity @ -6dB	120° conical	110° conical	100° conical
Nominal Impedance	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Power AES	100W	150W	350W
Recommended amplification	50W to 150W	75W to 300W	250W to 700W
Efficiency dB SPL @1W/1m	94	95	98
Continuous dB SPL level @1m	114	116	124
dB SPL max level @1m	120	122	130
Dimensions (H,L,P)	200 x 200 x 212 mm	360 x 240 x 220 mm	620 x 415 x 350 mm
Weight	5 kg	9 kg	20 kg

* full range mode with processor



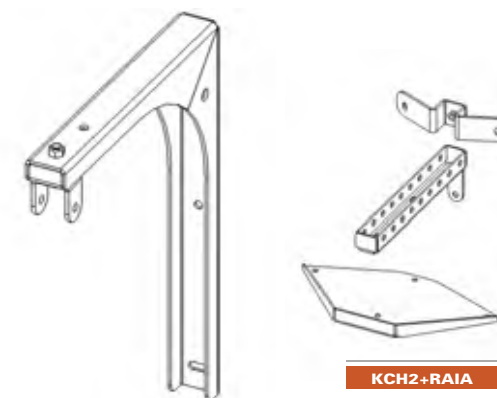
MX1



MX2N



MX4N



KCH2+RAIA

PCM



SUB12MXN



SUB138P



SUB238S

Subwoofer (PC 757 - MC 580)

Die Vielfältigkeit der **APG Subwoofer** garantiert eine perfekte Anpassung der Tieffrequenzanteile auf die technischen und betrieblichen Anforderungen einer Beschallungsanwendung.

Das duale, interaktive Gehäusekonzept (kommt im SUB12MX, SUB138P und SUB238S zum Einsatz) ermöglicht eine deutlich geringere Power Kompression unter Belastung, wodurch eine beeindruckende Kompaktheit der Subwoofer erreicht wird.

Letztgenannte, exklusive Technologie liefert einen signifikanten Pegelanstieg – im Vergleich zu konventionellen Bassreflex-Gehäusen und einer direkten Abstrahlung werden hier zwischen 4 und 6dB mehr erzielt.

Der TB115S ist ein ultrakompakter Subwoofer.

Subwoofer

Subwoofer mit doppelt geladenem, interaktivem Gehäuse

SUB12MX Micro Axial Subwoofer, Buche, 1x12», 300 W

SUB12MXN Micro Axial Subwoofer, Schwarze Esche, 1x12», 300 W

SUB138P Kompaktsubwoofer, 1x 15», 500 W

SUB238S Vielseitiger Kompaktsubwoofer, 2x15», 2000 W

Subwoofer mit einfach und doppelt geladenem K-Horn

TB115S Kompakter Tieffrequenz-Subwoofer, 1x15» ND, 1150 W

TB118S Kompakter Tieffrequenz-Subwoofer, 1x18» ND, 1300 W

TB215S Hochleistungs-Tieffrequenz-Subwoofer, 2x15» ND, 2300 W

TB218S Hochleistungs-Tieffrequenz-Subwoofer, 2x18» ND, 2600 W

KR80 Satz von 4 x Rollen mit einem Durchmesser von 80mm (TB115S)

KR100 Satz von 4 x Rollen mit einem Durchmesser von 100mm (TB118S, TB215S & TB218S)

KR125 Satz von 4 x Rollen mit einem Durchmesser von 125mm (TB215S, TB218S)

	SUB12MX /N	SUB138P	SUB238S	TB115S	TB118S	TB215S	TB218S
MX1 /N	●	●			×	×	×
MX2 /N	●	●			×	×	×
MX4N	●	●	●	●		●	
MC1		●	●	●	×	×	×
MC2 /C		●	●	●	×		×
DS8		●	●	●	×		×
DX12		●	●	●		●	
DX15	×		●	●	●	●	
DS15S	×		●	●	●	●	●
SMX15	×		●	●	●	●	●
3000C	×		●	●	●	●	
SC25	×		●	●		●	
UL210	×	×		●	●	●	●
APG4000	×	×		●	●	●	●
APG6000	×	×		●	●	●	●

☒ Empfehlung
 ☒ Ungeeignet
 ☐ Optionale Empfehlung

Subwoofer (PC 757 - MC 580)

Die **TB115S** ist ein sehr kompakter, mobiler Subwoofer, für sehr präzise Basswiedergabe.

Die **TB118S** bieten in jeder Konfiguration ein hohe Kompaktheit: Array, Sub-Bogen, Niere.

Der **TB215S** ist ein ultimativ vielseitiger Subwoofer mit einem außergewöhnlichen Größen-Leistungs-Verhältnis, Klangpräzision und Kompaktheit.

Der **TB218S** wurde für "Touring-" und Großflächen-Anwendungen entwickelt: außergewöhnlicher Maximalschalldruckpegel mit einer Ergonomie und einem Gewicht, die nach den Kriterien Handhabung, Transport und Installation optimiert wurden.



TB118S



TB215S



TB115S



TB218S

References	SUB12MX /N	SUB138P	SUB238S	TB115S	TB118S	TB215S	TB218S
Acoustic way / Mode	1 way / mono amp	1 way / mono amp	1 way / mono amp	1 way / mono amp	1 way / mono amp	1 way / mono amp	1 way / mono amp
Transducer (Ø coil)	1x12" (2,5")	1x15" (3")	2x15" (4")	1x15"ND (4")**	1x18"ND (4")**	2x15"ND (4")**	2x18"ND (4")**
Bandwidth (+/- 3dB)	40Hz - 100Hz	40Hz - 100Hz	40Hz - 100Hz	45Hz - 200Hz	40Hz - 140Hz	45Hz - 300Hz	35Hz - 250Hz
Directivity @ -6dB	omnidirectional	omnidirectional	omnidirectional	270°	270°	270°	270°
Nominal Impedance	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Power AES	300W	500W	2000W	1150W	1300W	2300W	2600W
Recommended amplification	100W to 500W	200W to 500W	1200W to 2000W	800W to 2300W	800W to 2300W	1800W to 3600W	1800W to 3600W
Efficiency dB SPL @1W/1m	98	100	103	102	102	104	105
Continuous dB SPL level @1m	120	125	134	132	133	137	138
dB SPL max level @1m	126	130	138	138	139	143	144
Dimensions (H,L,P)	350 x 430 x 480 mm	360 x 490 x 540 mm	440 x 950 x 587 mm	680 x 420 x 560 mm	810 x 600 x 530 mm	960 x 600 x 600 mm	1160 x 716 x 716 mm
Weight	19 kg	27 kg	54,5 kg	38 kg	43 kg	55 kg	74 kg

** ND = magnetic neodimium compression driver

Software (Technischer Support & APG Werkzeuge)

Einleitung

Wie auch immer die Leistungsbeschreibungen eines Beschallungssystems aussehen, hängt die finale Qualität einer Installation in erster Linie von der Auswahl der akustischen Quelle, seiner Positionierung und Einstellung, wie auch von der Feinabstimmung ab.

APG bietet eine breite Palette an Meß-, Berechnungs- & Vorhersagewerkzeugen an, die es Beschallungsprofis ermöglicht, ein beispielloses Level an Leistungsergebnissen zu erzielen.

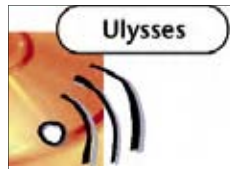
Es wurden mehrere Werkzeuge und Datenbanken zur Projektvalidierung entwickelt sowie Studien für Installationsprojekte erstellt.

Diese Werkzeuge sind die **“APG Projekt Datei”** für die Projektvalidierung, das **Matrix Aiming Tool** und das **Uniline Aiming Tool**.

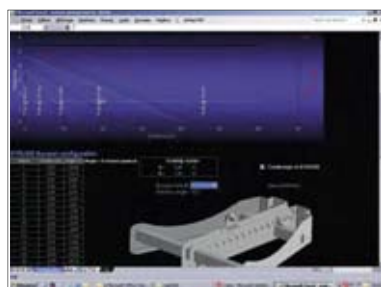
Für komplette Akustikstudien bietet APG Lautsprecher-Datenbanken für **EASE3**, **EASE4** und **ULYSSES**.



EASE speaker data



ULYSSES



MATRIX Aiming Tool



Matrix Aiming Tool

Die Matrix Array Systeme von APG bieten eine hervorragende Ergonomie und eine Richtwirkungskontrolle, die es ermöglicht, sowohl die Länge der Beschallungszone, wie auch die horizontale Verteilung zu variieren.

Zweck des Matrix Aiming Tool Rechners ist die optimale Erfassung der akustischen und mechanischen Aspekte der “Cluster”-Konfiguration, die zur Bedarfsabdeckung benötigt werden.

Damit halbiert sich erwiesenermaßen die Aufbauzeit. Der Systemingenieur ist damit in der Lage eine Konfiguration auszudrucken, die eine genaue Gehäuseanzahl der Säulen und Linien, den Typ jedes Gehäuses, horizontale und vertikale Verbindungswinkel, usw. anzeigt. Damit erhalten die technischen Teams, die für die Montage zuständig sind, einen vollständigen Bericht. (Aufbauplan)



UNILINE Aiming Tool



Uniline Aiming Tool

Das UNILINE Aiming Tool™ erlaubt die Berechnung und Bestimmung aller mechanischen Einstellungen der eingesetzten UNILINE-Cluster im Zusammenhang mit den simulierten akustischen Charakteristika in höchster Präzision.

Es ist zudem möglich die Abmessungen des Veranstaltungsortes, die Geometrie und die Neigung der Flächen (Boden und gestaffelte Bestuhlung) zu editieren.

Die Software ermöglicht die Verknüpfung zwischen der Geometrie und der Akustik des Systems und kann die erforderlichen Winkel und mechanischen Variablen (Positionen der Schwenkhalterungen auf dem Erschütterungsdämpfer) vorhersagen.

Nachdem ein Bearbeitungsmodell des Veranstaltungsortes (Theaterparkett, gestaffelte Bestuhlung, und zwei Balkone ist die Maximalanordnung, die simuliert werden kann) zur Verfügung steht, bietet die Software die Visualisierung des vorhergesagten Gehäuses des Uniline-Clusters und der simulierten, akustischen Pegel pro Oktavenband. Drei Kurven bei unterschiedlichen Frequenzen werden gleichzeitig dargestellt. Die Algorithmen basieren auf realen akustischen Messungen, um die Beschaffenheit der verwendeten Wellenleiter mit in Betracht ziehen zu können. Die mechanische Simulation ermöglicht den Ausdruck eines vollständigen Berichts, inklusive einer mechanischen Strukturzertifizierung zusammen mit den geometrischen Charakteristika (Position der unterschiedlichen, beweglichen Bauteile, Montagemotorenpunkte, Systemgröße, uvm.).

Signalverarbeitung bei APG: anpassungsfähigkeit und vielseitigkeit

Wissenschaftliche Untersuchungen basierend auf der mathematischen Analyse aller Lautsprecher-Betriebsparameter haben den Weg vorgegeben für die Konzeption spezieller Lautsprecherprozessoren, die eine einwandfreie Zuverlässigkeit der Systeme gewährleisten.

Entsprechend dem erwarteten Maß an Kontrolle und Zuverlässigkeit produziert APG eine Vielzahl analoger Prozessoren sowie einen Digitalprozessor.

Der statische Prozessor des Typs „SP“

Statische Prozessoren sind für Anwendungen geeignet, in denen das System nicht bis an seine Leistungsgrenze gebracht wird.

Entsprechend bietet APG für jeden passiven Lautsprecher kleiner und mittlerer Leistung mit den SP-Prozessoren eine erste Stufe der Signalbearbeitung.

Diese Modelle sind darauf ausgerichtet, den Frequenzverlauf des Lautsprechers zu optimieren und ihn vor zu tiefen und zu hohen Frequenzen zu schützen. Sie enthalten Filter, Frequenzweichen und Entzerrung sowohl für den Fullrange-Betrieb, als auch für die Kombination mit einem Mono-Subwoofer.

Der Prozessor SPWX wurde entwickelt, um die Lautsprecher DX12 und DX15 für den Einsatz im Bühnenmonitoring zu optimieren.

Der dynamische Prozessor des Typs „LP“

Dynamische Prozessoren werden für Hochleistungsanwendungen und Livebeschallungen benötigt.

Diese aktiven Prozessoren beinhalten ein Echtzeit-Schutzsystem, in dem ein analoger Rechner permanent die Betriebsparameter der Lautsprecher überwacht. Indem sie destruktive Parameter wie Membranauslenkung, Schwing-spulentemperatur und Verstärkersättigung simulieren, ermöglichen es diese Prozessoren, das gesamte Leistungs-potenzial der Lautsprecher bei höchster Wiedergabequalität und Zuverlässigkeit voll auszuschöpfen.

Dynamische Prozessoren übernehmen die gesamte aktive Filterung und Frequenzentzerrung und bieten darüber hinaus vier Einstellungen für unterschiedliche Systemtopologien, nämlich Nahfeldbeschallung (Bühnenmonitoring) oder Fernfeldbeschallung, jeweils mit oder ohne Subwoofer. Das Signal für den Subwoofer kann auch von einer externen Quelle wie einem Mischpult oder einem Digitalprozessor stammen. Zusätzliche EQ-Funktionen ermöglichen es, die Klarheit des Systems anzupassen.

Darüber hinaus lässt sich mithilfe von Mikroschaltern der Subwoofer an die Hauptlautsprecher anpassen. Weitere Funktionen dienen zur Phasenanpassung und -optimierung zwischen dem Lautsprecher und dem Subwoofer, wobei die physische Distanz zwischen den Lautsprechern berücksichtigt wird.

Digitalprozessor DMS26

Neben den Prozessoren für bestimmte Lautsprecher bietet APG auch einen Digitalprozessor an, der sich für zwei Anwendungen eignet:

- Als Managementsystem für die Tourneebeschallung oder Festinstallation, das heißt Frequenzentzerrung, Pegelüberwachung und Laufzeitanpassung komplexer Beschallungsanlagen.
- Als Lautsprecherprozessor für modulare Mehrwege- oder Mehrzwecksysteme wie SMX15 oder Oniline.



Der DMS26 basiert auf einer hochentwickelten Elektronikschaltung und gewährleistet dadurch Klangwiedergabe in höchster Qualität entsprechend der APG-Lautsprecher-Philosophie.

Die Software PWAPG ermöglicht es, einen DMS26 vollständig über einen Computer zu steuern. Auf Wunsch stellt APG Anwendern Lautsprecher-Presets sowie serienmäßige oder maßgeschneiderte Konfigurationen zur Verfügung.

Vernetzung und Fernsteuerung

Für die Fernsteuerung des DMS26 stehen zwei Lösungen zur Auswahl:

- die integrierte RS-232-Schnittstelle (nur ein DMS26)
- das optionale BvNet-Netzwerk (bis zu 119 DMS26)

Optionales Interface BVNETADAPT
(Verbindung über USB oder RS-232)

	MX1	MX2	MX4	MC1	MC2/C	DS8	DX12	DX15	DS15S	SMX15
Sprache Geringe Leistung	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	LPDS15S	DMS26
Musik Mittlere Leistung	SPMX1 DMS26	SPMX2 DMS26	SPMX4 DMS26	SPMICRO DMS26	SPMICRO DMS26	SPM8 DMS26	SPX12 DMS26	SPX15 DMS26	LPDS15S	DMS26
Livemusik Hohe Leistung	Ø	LPMX2	LPMX4	Ø	Ø	LPDS8	LPDX12	LPDX15	LPDS15S	DMS26
Bühnenmonitoring	Ø	Ø	Ø	SPR	SPR	SPR	SPWX	SPWX	LPDS15S	DMS26



Prozessoren des Typs SP (unten: SPWX)



Prozessor des Typs LP



Optionale Erweiterungskarte BVNETCARD



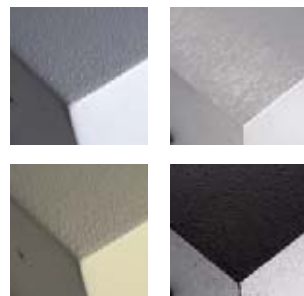
TROPIC



TB215S



SMX15



PREPEINT



DS15SR



MC1RV



MX1R



MCC

Optionen (PC 759 - MC 580)

Sonderanfertigungen

Über die normale APG-Produktpalette hinaus stellt die Entwicklungsabteilung ihr fachmännisches Können für Sonderanfertigungen nach Kundenwunsch zur Verfügung (Ausführung, Lackierung, Aufhängung). Zudem sind Produktentwicklungen für die Integration und den Betrieb in sehr speziellen Umgebungen oder die Anpassung an akustische und klimatische Beschränkungen realisierbar.

Spezielles Zubehör

APG-Lautsprecher können mittels einer Reihe unterschiedlicher Optionen den speziellen Erfordernissen Ihres Projekts angepasst werden. Sie lassen sich auf zwei Arten imprägnieren, um Schutz vor Feuchtigkeit zu bieten und die mechanische Zuverlässigkeit beim Einsatz im Freien zu erhöhen. Zudem können die Lautsprecher in verschiedenen Farben oder mit speziellen Oberflächen geliefert werden. Für die Konfiguration in dezentralen Beschallungssystemen stehen für die meisten Modelle 70- oder 100-Volt-Übertrager mit passender Leistung zur Verfügung.

Einfacher schutz vor feuchtigkeit: rostfreie schrauben und imprägnierung der chassis

- INOX01** Rostfreie Schrauben und Chassis-Imprägnierung Kategorie 1: Micro-Serie, Dispersion-Serie
INOX02 Rostfreie Schrauben und Chassis-Imprägnierung Kategorie 2: SUB138P, TB115S
INOX03 Rostfreie Schrauben und Chassis-Imprägnierung Kategorie 3: SUB238S, TB118S, SC25

Umfassender schutz vor feuchtigkeit: einfacher schutz und polyesterbeschichtung

- TROPIC0** Tropenfeste Ausstattung von Holzgehäuse, Schrauben und Treiber Kategorie 0: MX1/N, MX2/N, SUB12MX/N
TROPIC01 Tropenfeste Ausstattung von Holzgehäuse, Schrauben und Treiber Kategorie 1: MC1, MC2, MC2C, DS8
TROPIC02 Tropenfeste Ausstattung von Holzgehäuse, Schrauben und Treiber Kategorie 2: MX4, DS15S, SUB138P
TROPIC03 Tropenfeste Ausstattung von Holzgehäuse, Schrauben und Treiber Kategorie 3: TB115S
TROPIC04 Tropenfeste Ausstattung von Holzgehäuse, Schrauben und Treiber Kategorie 4: SUB238S, TB115S, SC25

Lackierung nach ral- oder pantone-skala

- PREPEINT** Farbmischung unabhängig von der Farbmenge
REPEINT01 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 1: Haltebügel für Micro-Serie, Dispersion-Serie
REPEINT02 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 2: MX1
REPEINT03 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 3: MX2, MC1, MC2, MC2C, DS8, SUBMX
REPEINT04 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 4: DS12S, DS15/S, SUB138P
REPEINT05 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 5: DS15R
REPEINT06 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 6: SUB238S, TB115S, TB118S
REPEINT07 Lackierung im gewünschten Farbton (RAL- oder PANTONE-Skala) Kategorie 7: 4000HI, 4000LO, SC25

Maßgeschneiderte Produkte

APG hat eine lange Tradition darin, auf die Bedürfnisse der Betreiber und die Erfordernisse der Branche einzugehen. Auf diese Weise wurde die APG-Palette immer wieder um spezielle Produkte für bestimmte Anwendungen oder Veranstaltungsorte erweitert. Die Definition eines maßgeschneiderten Produkts basiert auf einer Anforderung und einer Reihe gewünschter Spezifikationen. Die Forschung und Entwicklung erfolgen dann in Zusammenarbeit zwischen der Entwicklungsabteilung und dem Kunden. Einige Beispiele dafür sind:

- Bühnenmonitor DS1R für die Firma Dispatch.
- Spezielle Installationsausführung des Lautsprechers MC2C für die Firma Audiomaster.
- Hochleistungs-Bühnenmonitor DS15SR für den Verleiher Slade.
- Extrem flacher TV-Bühnenmonitor MC1RV für den Verleiher Locson.
- Hochpräziser TV-Bühnenmonitor MX1R für SFP (Société Française de Production).

Zubehör (PC 759 - MC 580)

Für die Optimierung der Installation und des Betriebs von APG-Systemen steht Ihnen ein reichhaltiges Zubehörprogramm zur Verfügung.

Zubehör für matrix array-systeme

4000PR	Transportwagen für Matrix 4000
6000PR	Transportwagen für Matrix 3x 6000 / 4x 4000
6TRUSS	Flugrahmen für die Konzertbeschallung mit Matrix-Array-Konfigurationen
4RCAV	Frontseitiges vertikales Verbindungsstück für APG4000
4RCAR	Rückseitiges vertikales Verbindungsstück für APG4000
6LB	Flugschiene und 2 Schäkel für 2 Matrix-Array-Säulen
6RCAV	Frontseitiges vertikales Verbindungsstück für Matrix 6000
6RCAR	Rückseitiges vertikales Verbindungsstück für Matrix 4000 und 6000
6RAAV	Frontseitiges horizontales Verbindungsstück für 6TRUSS
6RAAR	Rückseitiges horizontales Verbindungsstück für 6TRUSS
QRP23EL	Rastbolzen, L = 23 mm, mit Schlinge (Rückseite 4000 und 6000)
QRP43	Rastbolzen, L = 43 mm (Frontseite 4000)
QRP43EL	Rastbolzen, L = 43 mm, mit Schlinge (Frontseite 6000)
ELQRP	Schlinge für Rastbolzen QRP43 und QRP43



Zubehör für uniline-systeme

UL210WB	Rollbrett für UL210 (bis zu 6 Lautsprecher)
UL115BWB	Rollbrett für UL115B (bis zu 4 Lautsprecher)
ULTRUSS	Stahlrahmen für Uniline-System (Aufhängung und Stapelanordnung)
ULTRUSSSP	ULTRUSS-Option: 4 Stufen für Stapelanordnung
FCUL210H3	Flightcase-Haube für 3 x UL210 auf Rollbrett
FCUL115H2	Flightcase-Haube für 2 x UL115B auf Rollbrett
FCUL210V2	Flightcase für 2 x UL210 vertikal
FC2ULTRUSS	Flightcase für 2 x ULTRUSS



Transport-optionen

3000CPR	Rollbrett mit Gurt für 1 x 3000C
KR80	80-mm-Lenkrollen (4 Stück)
KR100	100-mm-Lenkrollen (4 Stück)
KR125	125-mm-Lenkrollen (4 Stück)



Befestigungs- und flugsysteme

FAERO4	4 x Aeroquip™-Aufhängungsringe
QFS4	Vierteiliges Aufhängungsset für DX12 und DX15
12ATP90	Winkelanzeigplatte (0–90 Grad) für ETDX12
15ATP90	Winkelanzeigplatte (0–90 Grad) für ETDX15
ETMX1	Lyra-Befestigungsbügel für MX1 / MX1PN / MX1GB / MX1GN
ETMX2	Lyra-Befestigungsbügel für MX2 / MX2N
ETMX4	Lyra-Befestigungsbügel für MX4N
ETMC1	Lyra-Befestigungsbügel für MC1
ETMC2	Lyra-Befestigungsbügel für MC2
ETMC2C	Lyra-Befestigungsbügel für die Festinstallation des MC2C
ETDS8	Lyra-Befestigungsbügel für DS8
ETDS12S	Lyra-Befestigungsbügel für DS12S
ETDS15	Lyra-Befestigungsbügel für DS15
ETDS15S	Lyra-Befestigungsbügel für DS15S
ETDX12	Lyra-Befestigungsbügel mit Winkelanzeige für DX12
ETDX15	Lyra-Befestigungsbügel mit Winkelanzeige für DX15
ETSMX15	Lyra-Befestigungsbügel für die Festinstallation des SMX15
ETSC25	Lyra-Befestigungsbügel für SC25
KCH2	Horizontales Verbindungsset für 2 x MX4
RAIA	Aufhängungsschiene mit Winkeleinstellung für MX4
PFM	Konsole für die Wandinstallation
PL3000C	Fluggeschirr mit Stahlrahmen
3RC	Verstärkungssatz für die Aufhängung des 3000C (4 je Lautsprecher)



Flightcases und schutzhüllen

FCMX1	Flightcase für 2 x MX1
FCDS8	Flightcase für 2 x DS8
FCDX12	Flightcase für 2 x DX12
FCDX15	Flightcase für 2 x DX15
FCSMX15	Flightcase für 2 x SMX15
FCSC25	Flightcase für SC25 und ETSC25
SCTB115S	Schutzhülle für TB115S
SCTB118S	Schutzhülle für TB118S
SCTB215S	Schutzhülle für B215S
SCTB218S	Schutzhülle für TB218S



Leitungsübertrager und verstärkungsanpassungen

T50	Leitungsübertrager, 70–100 V, 50 W (für MX1, MX2, MC1)
T100	Leitungsübertrager, 70–100 V, 100 W (für MX1, MX2, MC1, MC2/C, DS8)
T200	Leitungsübertrager, 70–100 V, 200 W (für MC2/C, MX4, DS12S)
TG32	Verstärkungsanpassung für Endstufen bis 32 dB Verstärkung (-6 dB)
TG29	Verstärkungsanpassung für Endstufen bis 29 dB Verstärkung (-3 dB)



Anschlussfelder

PCM	Mono-Anschlussfeld (4-Wege-Eingang/Link), 2 HE, 4 x XLR (Eing.), 4 x Speakon4 (Ausg.), 2 x Speakon8 (Ausg.)
PCS	Stereo-Anschlussfeld (8-Wege-Eingänge), 2 HE, 8 x XLR (Eing.), 4 x Speakon4 (Ausg.), 2 x Speakon8 (Ausg.)



Alphanumerischer Produktindex

Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite
Audio-Technica	216-218	AT2031	23	AT8031	65	AT8134	134	AT831b	62	AT8456a	130	AT8647QM/S	133
Allen & Heath	218	AT2035	21	AT8033	65	AT8135	134	AT831c	62	AT8458	131	AT8651	133
Wisycorn	219	AT2050	20	AT8035	57	AT8136	134	AT831R	62	AT8459	130	AT8662	133
APG	219	AT4021	17	AT8035-F	57	AT8137	134	AT8325/1.0	128	AT8460	132	AT8663	133
		AT4022	17	AT8035-W	57	AT8138	135	AT8405a	130	AT8461	132	AT8664	133
Audio-Technica		AT4033aSM	15	AT8035-Z	57	AT8138WH	135	AT8406a	130			AT8665	130
AC100	115	AT4040	15	AT803aW	116	AT8139L	135	AT8407	130	AT8461-TH	132	AT8666	133
AC12	119	AT4040SC	15	AT803b	62	AT8139S	135	AT8410a	131	AT8464	60	AT8666RSC	133
AC25	119	AT4041	16	AT803cb	62	AT8142A	135	AT8411	132	AT8464-TH	60	AT8666RSP	133
AC50	119	AT4047MP	14	AT808G	65	AT8142B	135	AT8412	132	AT8466	131	AT8671	114
AE2500	31	AT4047SVSC	12	AT8101	134	AT8143	135	AT8414	132	AT8468	131	AT8672	114
AE3000	30	AT4047SVSM	12	AT8102	135	AT8146	135	AT8415	131	AT8470	130	AT8681	128
AE3300	30	AT4049B	19	AT8102WH	135	AT8146WH	135	AT8416	133	AT8471	130	AT8684	128
AE4100	30	AT4049B-EL	18	AT8104a	135	AT8150	135	AT8417	132	AT8472	130	AT875R	54
AE5100	31	AT4050SC	12	AT8106	134	AT8150-TH	135	AT8418	131	AT8473	89	AT875R-F	54
AE5400	30	AT4050SM	12	AT8109	135	AT8151	135	AT8419	132	AT8473	133	AT875R-W	54
AE6100	30	AT4050ST	13	AT8110	135	AT8151-TH	135	AT8420	132	AT8474	89	AT875R-Z	54
AEW-DA550C	119	AT4051B	19	AT8111	134	AT8153	135	AT8422	130	AT8474	133	AT8801	128
AEW-DA660D	119	AT4051B-EL	18	AT8112	134	AT8153WH	135	AT8423	130	AT8531	129	AT889cW	115
AEW-DA800E	119	AT4053B	19	AT8114	134	AT8154	135	AT8430	131	AT8537	129	AT897	56
AEW-DA860F	119	AT4053B-EL	18	AT8115	134	AT8154WH	135	AT8433	130	AT8538	129	AT897-F	56
AEW-R4100	109	AT4080	10	AT8116	135	AT8156	135	AT8434	132	AT8539	60	AT897-W	56
AEW-R5200	108	AT4081	11	AT8117	135	AT8156-CO	135	AT8435	132	AT8539	129	AT897-Z	56
AEW-T1000a	107	AT4900B-48	18	AT8118	134	AT8156-TH	135	AT8438	133	AT8542	129	AT898	58
AEW-T3300a	106	AT8004	66	AT8119	135	AT8157	135	AT8439	132	AT8601	133	AT898c	58
AEW-T4100a	106	AT8004L	66	AT8120	134	AT8157-CO	135	AT8440	132	AT8614	133	AT898cW	116
AEW-T5400a	106	AT8004L-W	66	AT8122	134	AT8157-TH	135	AT8442	132	AT8615A	133	AT899	58
AEW-T6100a	106	AT8004-W	66	AT8123	134	AT8158	135	AT8444	131	AT8615RS	133	AT899AK	58
AEW-TB44	119	AT8010	66	AT8125	135	AT8158-TH	135	AT8447	131	AT8623	103	AT899AK	132
AM3	103	AT8015	57	AT8128	135	AT8159	134	AT8449	131	AT8628B	109	AT899AK-TH	58
AT618	126	AT8015-F	57	AT8129	135	AT8161	89	AT8449SV	131	AT8628B	124	AT899AK-TH	132
AT2010	24	AT8015-W	57	AT8130	135	AT8161	135	AT8451	133	AT8630	111	AT899c-TH	58
AT2020	22	AT8015-Z	57	AT8131	135	AT8202	128	AT8451WH	133	AT8630	112	AT899cW	116
AT2020USB	25	AT8022	63	AT8132	134	AT829cW	116	AT8452	133	AT8646AM	133	AT899cW-TH	116
AT2022	24	AT8022-F	63	AT8133	134	AT831aW	116	AT8452WH	133	AT8646QM	133	ATCS-60MIC	96

Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite
ATCS-A60	97	ATM350cW	116	ATW-2120a	113	ATW-RM1	119	BP4073-W	54	BP896cL4-TH	59	ES915C21	84
ATCS-B60	97	ATM410	33	ATW-3110b	111	ATW-RMS1	117	BP4073-Z	54	BP896cLM3	59	ES915H12	84
ATCS-C60	96	ATM450	35	ATW-3110b/G	111	ATW-T1801	105	BP892	60	BP896cLM3-TH	59	ES915H18	84
ATCS-C60MAG	97	ATM610	33	ATW-3110b/H	111	ATW-T1802	105	BP892c	60	BP896cT4	59	ES915H21	84
ATCS-C60MAG-REG	97	ATM650	35	ATW-3110b/HC1	111	ATW-T210a	112	BP892cL4	60	BP896cT4-TH	59	ES915ML12	84
ATCS-D60	97	ATM710	32	ATW-3110b/HC2	111	ATW-T220a	112	BP892cL4-TH	60	BP896c-TH	59	ES915ML18	84
ATCS-L60MIC	96	ATM73a	37	ATW-3110b/P	111	ATW-T310b	110	BP892cLM3	60	BP896cW	59	ES915ML21	84
ATCS-M60	96	ATM73ac	37	ATW-3110b/P1	111	ATW-T341b	110	BP892cLM3-TH	60	BP896cW	116	ES915SC12	84
ATCS-V60	97	ATM73cW	115	ATW-3110b/P2	111	ATW-T371b	110	BP892cM1	60	BP896cW-TH	59	ES915SC18	84
AT-GcW	117	ATM75	37	ATW-3110b/P3	111	ATW-T701	114	BP892cM1-TH	60	BP896cW-TH	116	ES915SC21	84
AT-GcW-PRO	117	ATM75c	37	ATW-3141b	111	ATW-T702	114	BP892cT4	60	BP896-TH	59	ES915SML12	84
AT-GRcW-PRO	117	ATM75cW	115	ATW-3171b	111	BEC-AT1810	104	BP892cT4-TH	60	BPF-120	71	ES915SML18	84
ATH-330COM	123	AT-MX341a	124	ATW-49CB	118	BEC-AT1820	104	BP892c-TH	60	BPF-175	71	ES933C	86
ATH910PRO	123	AT-MX351	124	ATW-49SP	118	BEC-HSA-VERT	104	BP892cW	60	BPF-2	71	ES933H	86
ATH-COM1	119	AT-MX381 SmartMixer®	125	ATW-701	114	BP4001	64	BP892cW	115	BPF-250	71	ES933ML	86
ATH-COM2	119	AT-PL120	122	ATW-701/G	114	BP4002	64	BP892cW-TH	60	BPF-340	71	ES933WC	86
ATH-D40fs	122	ATR3350	49	ATW-701/H	114	BP4025	63	BP892cW-TH	115	BPF-470	71	ES933WH	86
ATH-M20	122	ATR35cW	116	ATW-701/P	114	BP4025-F	63	BP892-TH	60	BPF-LAV	71	ES933WML	86
ATH-M30	122	ATR4697	49	ATW-701/P+	114	BP4027	55	BP893	61	BPHS-1	67	ES935C6	85
ATH-M35	122	ATR6250	48	ATW-702	114	BP4027-F	55	BP893-TH	61	BPHS1-XF4	67	ES935H6	85
ATH-M40fs	122	ATR6550	48	ATW-A49	119	BP4027-W	55	BP893c	61	BPW-1	70	ES935ML6	85
ATH-M50	122	ATW-1812	105	ATW-A49S	119	BP4027-Z	55	BP893c-TH	61	BPW-120	70	ES935SC6	85
ATH-M50S	122	ATW-1814	105	ATW-B80C	118	BP4029	55	BP893cT4	61	BPW-180	70	ES935SH6	85
ATH-PRO500BK	127	ATW-1822	105	ATW-B80D	118	BP4029-F	55	BP893cL4	61	BPW-250	70	ES935SML6	85
ATH-PRO500SV	127	ATW-1824	105	ATW-B80E	118	BP4029-W	55	BP893cL4-TH	61	BPW-330	70	ES943C	89
ATH-PRO5V	127	ATW-1826	105	ATW-B80F	118	BP4029-Z	55	BP893cLM3	61	BPW-365	70	ES943cW/C	116
ATH-PRO700	127	ATW-2110/G	113	ATW-CHG2	112	BP4071	54	BP893cLM3-TH	61	BPW-470	70	ES945	88
ATH-PRO700MK2	127	ATW-2110a	113	ATW-DA49	119	BP4071-F	54	BP893cT4-TH	61	BPZ-L	70	ES945W	88
ATH-PRO700SV	127	ATW-2110a/H	113	ATW-R1810	104	BP4071L	54	BP893cW	61	BPZ-M	70	ES947	88
ATH-T200	123	ATW-2110a/HC1	113	ATW-R1820	104	BP4071L-W	54	BP893cW	115	BPZ-XL	70	ES947W	88
ATH-T300	123	ATW-2110a/HC2	113	ATW-R2100	112	BP4071L-Z	54	BP893cW-TH	61	DMQ-60	93	ESE-C	87
AT-LP120-USB	126	ATW-2110a/P	113	ATW-R3100b	111	BP4071-W	54	BP893cW-TH	115	EP3	102	ESE-H	87
ATM250	34	ATW-2110a/P1	113	ATW-RCS1	117	BP4071-Z	54	BP896	59	ES905CL	89	ESE-ML	87
ATM250DE	34	ATW-2110a/P2	113	ATW-RM1	111	BP4073	54	BP896c	59	ES915C12	84	ESE-O	87
ATM350	36	ATW-2110a/P3	113	ATW-RM1	112	BP4073-F	54	BP896cL4	59	ES915C18	84	ESRSC	128

Alphanumerischer Produktindex

Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite
LI-240	97	PRO37	44	U857RU	77	Allen & Heath		GL2800-840	147	PA 12	142	XONE:32-RK	173
M2	98	PRO41	42	U859QL	76	002-496JIT	144	GL2800-840M	148	PA 20	142	XONE:42	169
M2R	98	PRO61	42	U873R	79	002-497JIT	144	GL2800-848	147	PA 28	142	XONE:42-RK	169
M2T	98	PRO63	43	U891Rx	81	002-498JIT	144	GL2800-848M	148	PA12-CP	143	XONE:464	172
M3	102	PRO70	44	U891RCx	81	002-501JIT	144	GL3800-824	148	PA20-CP	143	XONE:4D	166
M3R	102	PRO8HEcW	115	U891RWx	81	002-719JIT	168 et 173	GL3800-832	148	PL-1	160	XONE:92	168
M3T	102	PRO8HEx	41	UE-C	79	002-780JIT	175	GL3800-840	148	PL-2	160	XONE:92-R	168
MB 1k	46	PRO92cW	115	UE-H	36	AA5220	161	GL3800-848	148	PL-3	160	XONE:92-RK19	168
MB 2k	46	PRO92cW-TH	115	UE-H	79	AA5436	161	GR2	163	PL-4	160	XONE:DB4	167
MB 3k	46	U841A	80	UE-O	36	AH4131	144	GRO5	162	PL-5	160 und 163	XONE:DX	165
MB 4k	46	U841cW	117	UE-O	79	AI4222	175	GS-R24	155	PL-6	160	XONE:PB	176
MB/Dk5	47	U843R	81	UE-UL	79	AP4508	149	GS-R24M	155	PL-7	160	XONE:S2	170
MB/Dk7	47	U851A	80	XLRW	117	AP4509	149	iDR-16	154	PL-8	161	XONE:S2-Linear	170
MCB4	103	U851cW	117			AP4510	149	iDR-32	153	PL-9	161	XONE:S2-R	170
MT350b	62	U851R	80			AP6153	149	iDR-4	157	PL-10	161	XONE:S2-Rotary	170
MT830c	62	U851RW	80			AP6154	149	iDR-48	154	PL-11	161	XONE:XD20	171
MT830cW	116	U853A	78			AP6155	149	iDR-8	157	PL-12	165	XONE:XD40	171
MT830R	62	U853AU	78			AP6156	149	iDR-DIn	158	PL-Calculator	161	XONE:XD53	171
MT838b	62	U853AW	78			AP6449	146	iDR-Dout	158	PL-Client	161	XONE2:62	173
MT838cW	116	U853AWU	78			AP6450	146	iDR-In	158	RPS11	146, 147, 148, 149	XONE2:62-RK	173
PRO 42	82	U853R	78			AP6451	146	iDR-Out	158	RPS15	155	XONE2:62-RK19	173
PRO 44	82	U853RU	78			AP6452	146	iDR-Switch	158	W312/16-SLV2	144	ZED-10	178
PRO 45	82	U853RW	78			AP6453	147	iDR-System Manager	158	W31442-SLV2	144	ZED-10FX	178
PRO 45W	82	U853RWU	78			AP6454	147	iLive-R72	155	W320S	145	ZED-12FX	182
PRO 47T	83	U855QL	76			AP6455	147	iLive-T112	154	WZ20S/464-SL1	172	ZED-14	179
PRO 47TL	83	U857AL	77			AP6456	147	iLive-T80	153	WZ31202	144	ZED-14RK	179
PRO 49Q	83	U857LcW	117			GL2400-416	146	M-GSR24-ANA-A	155	WZ312M	145	ZED-22FX	182
PRO 49QL	83	U857AU	77			GL2400-424	146	M-GSR24-FIRE-A	155	WZ31442	145	ZED-24	179
PRO24	45	U857Q	76			GL2400-432	146	ML3000-24	150	WZ31602	144	ZED-420	180
PRO24-CMF	45	U857QL	76			GL2400-SLV2	146	ML3000-32	149	XB-14	177	ZED-428	180
PRO25ax	43	U857QLU	76			GL28/38-SLV2	145 et 147	ML3000-40	149	XONE:02	175	ZED-436	181
PRO31	42	U857QU	76			GL2800-824	147	ML3000-48	149	XONE:1D	164	ZED-R16	183
PRO31QTR	42	U857R	77			GL2800-824M	148	ML3000-SLV2	149	XONE:22	174		
PRO35	44	U857RL	77			GL2800-832	147	MPS12	144	XONE:2D	164		
PRO35cW	116	U857RLU	77			GL2800-832M	148	MPS12	146	XONE:32	173		

Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite	Produktnummer	Seite
Wisyscom		MCR42	187	APG		ETMX1	209	MX1GB	203	SUB238S	204		
ABN00-32	191	MRK920	187	3000C	199	ETMX2	209	MX1GN	203	T100	209		
ACL-30-5	192	MRK950	186	3000CPR	199	ETMX4	209	MX1PN	203	T200	209		
AGN00	191	MRK950EX	186	3RC	199	ETSC25	199	MX2	203	T50	209		
BAA	191	MSR916	195	4000HI	198	ETSMX15	209	MX2N	203	TB115S	204 - 205		
BAW	191	MTH300	188	4000LO	198	FAER04	209	MX4N	203	TB118S	205 - 205		
BCA 42	187	MTH301	188	4000PR	198	FCSC25	199	PCM	209	TB215S	206 - 205		
BPA 42	187	MTH302	188	4000SP	198	FCUL115B	197	PCS	209	TB218S	207 - 205		
CFK350-xyz	193	MTH303	188	4RCAR	198	FCUL210	197	PFM	209	TG29	209		
CFK36	193	MTH304	188	4RCAV	198	INOX0	208	PL3000C	199	TG32	209		
CFK50	193	MTH305	188	6000HI	198	INOX01	208	PREPEINT	208	TROPIC0	208		
CFK503	193	MTK942	190	6000LO	198	INOX02	208	PWAPG	207	TROPIC01	208		
CMA231	191	MTK952	190	6000PR	198	INOX03	208	QRP23EL	198	TROPIC02	208		
CMA4/2	191	MTP30-D	189	6000SP	198	KCH2	209	QRP43	198	TROPIC03	208		
CMA6/2	191	MTP30-L	189	6LB	198	KR100	204	QRP43EL	198	TROPIC04	208		
CPR30-AJ	192	RBK300	194	6RAAR	198	KR125	204	RAIA	209	UL115B	197		
CPR30-F	192	RPA25	195	6RAAV	198	KR80	204	REPEINT01	208	UL115BWB	197		
CPR30-J	192	RPU300	194	6RCAR	198	LP	207	REPEINT02	208	UL210	197		
CRT16	192	RPU300E	194	6RCAV	198	LP3000C	199	REPEINT03	208	UL210WB	197		
CRT16-2T	192	RTC25	195	6TRUSS	198	LPDS15S	201	REPEINT04	208	ULTRUSS	197		
CST38	190	RTE25	195	DMS26	197	LPDS8	201	REPEINT05	208	ULTRUSSSP	197		
CTK36	190	SPA4/2	191	DMS26	201	LPDX12	201	REPEINT06	208	ULTRUSSTP	197		
LBN	191	SPA4/2-A	191	DS15S	200	LPDX15	201	REPEINT07	208				
LBN1	191	SPL214AW	191	DS8	200	LPMC216	202	SC25	199				
LBNA	191	SPL218AW	191	DS8	201	LPMX2	203	SMX15	201				
MAT243	191	UPK100	190	DX12	200	LPMX4	203	SPM8	201				
MAT283	191	VOX38	190	DX15	200	LPSC25	199	SPMICRO	202				
MCM301	189			ELQRP	198	MC1	202	SPMX1	203				
MCM302	189			ETDS15S	209	MC2	202	SPMX2	203				
MCM303	189			ETDS8	209	MC216	202	SPMX4	203				
MCM304	189			ETDX12	209	MC24	202	SPX12	201				
MCM305	189			ETDX15	209	MC2C	202	SPX15	201				
MCR 42-IK	187			ETMC1	209	MC2C16	202	SUB12MX	204				
MCR 42-PH	187			ETMC2	209	MC2C4	202	SUB12MXN	204				
MCR 42-SX	187			ETMC2C	209	MX1	203	SUB138P	204				

Verkaufsbestimmungen, Preispolitik & Gewährleistung

Preise und Verkaufspolitik in Europa

⁽¹⁾ Sämtliche in diesem Katalog genannten Preise sind als unverbindliche Preisempfehlungen zu sehen, basierend auf den momentanen Durchschnittspreisen unserer Produkte. Preisunterschiede durch Kursschwankungen unterschiedlicher Währungen, Änderungen der Besteuerung oder Änderungen der Vertriebskosten sind jederzeit möglich. Preise sind möglicherweise von Land zu Land unterschiedlich. Da wir hier nur Richtpreise veröffentlichen, sind Preisabweichungen zwischen unterschiedlichen Händlern möglich. Alle Preise verstehen sich inklusive 19% MwSt.

Audio-Technica Verkaufspolitik

Die Audio-Technica Produkte in diesem Katalog sind erhältlich in Zentral- und Osteuropa, Afrika und im Mittleren Osten.

Deutschsprachige Kunden und Händler können diesen Katalog für technische und produktbezogene Informationen nutzen.

Unsere Produkte werden in Europa vertrieben durch die Audio-Technica Ltd. in Leeds, UK. In Deutschland ist Ihr Ansprechpartner die Audio-Technica Ltd. Niederlassung Deutschland, mit Sitz in Mainz-Kastel.

Audio-Technica Produkte werden ausschliesslich von einem Netzwerk autorisierter Distributoren und Fachhändler vertrieben. Die Audio-Technica Niederlassungen verkaufen keine Produkte an Endverbraucher.

Gewährleistung

Für alle von Audio-Technica Ltd. vertriebenen Produkte gewährt Audio-Technica Ltd. ab dem Kaufdatum eine Gewährleistung von ZWEI Jahren auf Material und Ausführung.

Im Garantiefall wird das Produkt nach Wahl von Audio-Technica kostenlos repariert oder ausgetauscht.

Sofern ein autorisierter Audio-Technica Vertriebsstützpunkt erreichbar ist, werden Gewährleistungsfragen durch diesen abgewickelt.

Wenden Sie sich daher im Gewährleistungsfalle an einen Audio-Technica Vertragshändler.

Eine Abwicklung mit Audio-Technica direkt ist nur im Ausnahmefall möglich.

Eine Rücksendung des Produktes ist erst nach Vergabe einer Rücksendeautorisationsnummer (RA Nummer) durch Audio-Technica möglich. Andere Sendungen werden nicht angenommen.

Audio-Technica übernimmt keine Haftung für den Versandweg. Eine Kopie des Kaufbeleges ist der Sendung beizufügen.

Mögliche – über unsere Gewährleistung hinausgehende Ansprüche verschiedener Händler/Vertriebe sind ggfs. abweichend zu beachten.

Bitte wenden Sie sich an Ihren Händler/Vertrieb.

Von der Gewährleistung ausgeschlossen sind Schäden, welche durch normale Abnutzung, unsachgemäße Behandlung und/oder Verwendung sowie während des Transportes oder aufgrund der Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung entstanden sind.

Gewährleistungsansprüche bestehen nicht, wenn unsachgemäße Reparaturen oder Modifikationen vorgenommen wurden oder die am Produkt befindliche Herstellerbezeichnung und/oder Produktseriennummer entfernt wurden.

Die Angaben von Preisen, technischen Daten und die gezeigten Produktausführungen in diesem Katalog erfolgen ohne Gewähr.

Änderungen sind - ohne vorherige Ankündigung - vorbehalten.

Produktkatalog | Deutschland | €

2011-2012

ALLEN&HEATH



APG



Audio-Technica Europe

A Division of Audio-Technica Ltd
Technica House
Royal London Industrial Estate
Old Lane, Leeds LS11 8AG England

Tel. : + 44 (0) 113 277 1441
Fax : + 44 (0) 113 270 4836
e-mail : sales@audio-technica-europe.com
www.audio-technica.com

Audio-Technica Deutschland

Audio-Technica Ltd. Niederlassung Deutschland
Lorenz-Schott-Straße 5, 55252 Mainz-Kastel

Tel. : 06134 25734-0
Fax : 06134 25734-50

info@audio-technica.de
www.audio-technica.de

EUR 2011 Produktkatalog-DE-€

©2011 Audio-Technica Ltd - Gedruckt in Frankreich

Bei veröffentlichten Preise und Spezifikationen sind Änderungen vorbehalten
(Irrtümer und Auslassungen vorbehalten)